**Аннотация рабочей программы «Тренинг по актерскому мастерству (техника кукловождения)»**

Специальность 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

Квалификация "Режиссер театра кукол "

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 21 зач. ед.

**Целью** освоения дисциплины является развитие:

природных способностей студента, образного мышления, фантазии, воображения;

развитие актерской пластики рук,

формирование координации рук и тела актёра в пространстве для освоения профессиональной постановки руки при работе куклой;

умение:

создать внешнюю характерность куклы и её внутреннее обоснование;

знание:

психофизических особенностей взаимосвязи актёра и куклы; конструктивных особенностей и художественно-выразительных возможностей основных систем театральной куклы (

Место перчаточной куклы в системе театральных кукол и в истории развитии "искусства играющих кукол". Конструктивные особенности и художественно-выразительные возможности. Освоение перчаточной куклы от упражнений - "рука с шариком" к тренировочной кукле (кукле, не имеющей образного решения маски): технология походки, кукла «смотрит», «садится», «встаёт», «слушает» и т.д. Поиск пластического эквивалента поведению человека - образно-смысловое выражение внутренней сути человеческого действия, исходя из конструктивных возможностей пластической "жизни" перчаточной куклы. Работа с руками куклы: кукла берёт вещь, несёт, кладёт и т.д.

Работа с образными куклами в простейших этюдах с одним-двумя событиями. Наполнение пластической жизни куклы осмысленными движениями-действиями для создания сценической жизни персонажа в определённых предлагаемых обстоятельствах. Статика как выразительное средство куклы.

Построение речи куклы: звукоподражание, минимум слов, соответствие маски куклы и её "речи". Понятие о словесном действии через куклу. Расширение представление о характере и характерности.

***Тема 5. Тростевая кукла.***

Конструктивные особенности: "гапит" (обнажённая механика) - основа анатомии тростевой куклы. Отличие психофизической связи актёра и куклы по сравнению с работой перчаточной куклой.

Отработка элементов кукловождения с тренировочной куклой (гапит с безликой головой-шариком): постановка рук актёра, координация тела актёра и куклы, уровень, технология походки и т.д. Особенность управления руками куклы: работа с помощником при освоении действия - "кукла берёт или несёт предмет".

Новый этап развития образного мышления актёра-кукольника. "Гапит" как самостоятельное художественное средство. Небольшие этюды, где "гапит" перестаёт выполнять изначальную функцию ( основа анатомии тростевой куклы), а становится особым выразительным средством. Например, два гапита объединяются в одну конструкцию, создавая некое существо, где трости могут становится ногами , рукоятка его головой и т.д.

Переход от упражнений к этюдам. К тренировочной кукле добавляются детали костюма и маски (нос, глаза, уши, парик) для создания необходимой внешней характерности. Парные этюды с простым сюжетом и одним-двумя событиями. Особенности общения в театре кукол: " я - моя кукла – кукла партнёра – партнёр".

Освоение элементов словесного действия: поиск речевой характерности, соответствующей маске куклы, движение, подготавливающее слово и т.д.

***Тема 6. Марионетка.***

Место в истории театра кукол. Конструкция и основные разновидности. Подготовка куклы к работе: подвязка, особенности постановки рук актёра и психофизической взаимосвязи актёр-кукла при управлении.

Весь процесс освоения куклы-марионетки строится по принципу освоения других систем кукол: от упражнений с тренировочной куклой к работе над этюдами.

***Тема 7. Планшетная кукла.***

Конструктивные особенности: настольные, в рост человека и более, шарнирные и т.д. Два пути освоение планшетной куклы:

* от работы с тренировочной планшетной куклой (кусок ткани на "перекладине-плечиках" и безликая голова-шарик) к работе с образной куклой;
* работа сразу с образной куклой.

Весь учебный процесс овладения планшетной куклой аналогичен другим системам: от упражнения к этюдам.

***Тема 8. Работа над ролью в драматических отрывках.***

Этапы работы над ролью: от застольного периода разбора пьесы и отрывка ( изучение содержания роли) через этюдную разведку действия и характера персонажа ( логика поступков и поиск внешней формы) к "жизнь человеческого духа" ("художественный образ" ). Роман жизни, "зерно образа". Сверхзадача роли и сверхзадача актёра в роли.

***Тема 9. Работа над ролью в спектакле с куклами.***

Особенность драматургии театра кукол.

Творчество актёра-кукольника и драматического актёра - единство природы внутреннего проживания роли и различие в средствах и формах её внешнего воплощения: кукла - художественный инструмент актёра-кукольника. Характер в кукольном спектакле. Художник - соавтор актёра в работе над ролью.

Особенность застольного периода: пристальное внимание к физическим действиям персонажей, что важно при разработке пластической линии роли. Разведка пластических возможностей куклы - начальный этап этюдного периода работы над ролью. Поиск и построение пластической партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником, с целью создания наибольшей выразительности сценического образа.

Значение актёрского ансамбля: работа двух и более актёров с одной куклой. Особая роль "помощника" в роли. Необходимость исполнения двух и более ролей в одном спектакле.

«Туалет актёра»: выработка потребности проведения самостоятельного тренинга-настройки перед спектаклем. Перспектива актёра и роли. Развитие роли от спектакля к спектаклю.

**Задача** курса: владение основами актерского мастерства артиста театра кукол;