**«ЦИРКОВЫЕ ЖАНРЫ»**

 Программа разработана для преподавания студентам кафедры режиссуры цирка режиссерского факультета

 Общий объем курса составляет 10 з.е., изучается в течение 7 семестров.

Определяющей особенностью искусства цирка является его многожанровость.

При всей контрастности, разнообразии, многочисленности номеров их можно объединить по ряду признаков. Это позволяет сделать или характер трюков, или аппаратура, на которой они исполняются. Однотипность же номеров и составляет цирковые жанры.

 Программа рассчитана на изучение художественных и технических возможностей цирковых жанров. Обучающие получают представление об общих тенденциях развития акробатики и гимнастики, жонглирования и эквилибристики, иллюзионизма, клоунады, дрессуры и конного цирка. Кроме того воспитываются навыки владения трюками и методикой их подготовки.

 Разнообразие цирковых жанров, их профессиональная самодостаточность диктует индивидуальный подход к изучению каждого из них. Процесс постижения таких тем, как «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование», некоторых разделов «Эквилибристики», овладении навыками манипуляции (тема «Иллюзионизм») проводится в ориентации на активное обращение к интерактивным формам обучения и самостоятельной работе студентов. Для погружения студентов в процесс профессиональной работы цирковых артистов предусмотрен такой вид созерцательной практики, как посещение репетиционных манежей цирков и учебных цирковых студий и училищ.

**Учебно-тематический план**

1. Акробатика
2. Гимнастика
3. Эквилибристика
4. Жонглирование
5. Клоунада
6. Иллюзионизм
7. Дрессура
8. Конный цирк
9. Нетрадиционные цирковые представления
10. Цирк на воде
11. Цирк на льду
12. Цирковая пантомима

 **Литература**

1. Кузнецов Е.М. ЦИРК – М., Искусство, 1971 г.
2. Дмитриев Ю.А. ЦИРК В РОССИИ – М., Искусство, 1977 г.
3. Дмитриев Ю.А.СОВЕТСКИЙ ЦИРК. Очерки истории 1917 – 1941 гг. М., 1953 г.
4. Дмитриев Ю.А. ЭСТРАДА И ЦИРК ГЛАЗАМИ ВЛЮБЛЕННОГО. – М., 1971 г.
5. Анисимов Н., Кузинин С., Рогалев Г.ДРЕССИРОВКА ЛОШАДЕЙ В ЦИРКЕ– М.,1979 г.
6. Ардов В.РАЗГОВОРНЫЕ ЖАНРЫ ЭСТРАДЫ И ЦИРКА. – М., 1968 г.
7. Вадимов А РЕПЕРТУАР ИЛЛЮЗИОНИСТА – М., 1984 г.
8. Немчинский М.И. ЦИРК В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ – М.,1978 г.
9. Сиреко И., ВОЗДУШНЫЕ ЖАНРЫ В ЦИРКЕ. – М,1976 г.
10. Румнев А.О ПАНТОМИМЕ. – М., 1964 г.