|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **(подпись)**  **«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г.**  **Протокол № \_\_\_\_\_\_** | **Российский институт театрального искусства - ГИТИС**  **Степень бакалавра по направлению подготовки «Театроведение»;**  **профиль**  Срок обучения: **4 года, очная форма обучения**  **Год начала обучения- 2020**  **Год окончания обучения- 2024** |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021**

**Направление подготовки: 52.03.05 «Театроведение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный план-график учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | **Сводные данные по бюджету времени** | | | | | | |
| мес  NN  нед | | 1 сентября  1 2 3 4 5 | 6 октября  6 7 8 9 | 3 ноября  1 1 1 1  0 1 2 3 | 1 декабря  1 1 1 1 1  4 5 6 7 8 | 5 января  1 2 2 2  9 0 1 2 | 2 февраля  2 2 2 2  3 4 5 6 | 2 марта  2 2 2 3 3  7 8 9 0 1 | 6 апреля  3 3 3 3  2 3 4 5 | 4 мая  3 3 3 3  6 7 8 9 | 1 июня  4 4 4 4 4  0 1 2 3 4 | 6 июля  4 4 4 4  5 6 7 8 | | 3 августа  4 5 5 5  9 0 1 2 | Теоретическое обучение | Сессии | учебная  практика | производственная практика | государственная итоговая  аттестация | Каникулы и государственные праздники | Всего |
| Г  О  Д  Ы | 1 |  |  |  | э | э э э к | к п п |  |  |  | э э э э | к к к к | | к к к к | 31 | 7 | 2 |  | - | 12 | 52 |
| 2 |  |  |  | э | э э э к | к |  |  |  | *э э э э* | к к к к | | к к к к | 33 | 7 |  |  | - | 12 | 52 |
| 3 |  |  |  | э | э э э к | к п п |  |  |  | *э э э э* | к к к к | | к к к к | 31 | 7 |  | 2 | - | 12 | 52 |
| 4 |  |  |  | э | э э э к | к |  | э э | э п п д | д д д д д | к к к к | | к к к к | 27 | 5 |  | 2 | 6 | 12 | 52 |
| **э – экз. сессия к – каникулы п – практика д – государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | **ИТОГО:**  **в неделях** | | **122** | **26** | **2** | **4** | **6** | **48** | **208** |
| **В ЗАЧЕТНЫХ ЕД.** | | | | | | | | | | | | | | | **222** | | **9 (54 ак. час в нед)** | | **9 (54 ак. час в нед)** |  | **240** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***№*** | ***НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН*** | *Распределение по семестрам* | | | | *Из них.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *Распределение по курсам и семестрам* | | | | | | | |
| *экзаменов* | | *зачетов* | *Конт раб и курс. проекты* | *ЗЕ* | | | | | | *Академических часов* | | | | | | | | | | | | | | | *1 курс* | | *2 курс* | | *3 курс* | | *4 курс* | |
| *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | | *4к* | *Часов по ЗЕ* | *Работа во взаимод-и с препод-м* | | *лекции* | *Практ. и*  *семинарские занят.* | *Инд.*  *занят* | *самостоятельных занят.* | | | | | | | | | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* |
| *часов* | | | | | | | | *ЗЕ*  *всего* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* |
| 1 к | | 2 к | | 3 к | | 4 к | | *17* | *14* | *17* | *16* | *17* | *14* | *17* | *10* |
| *Часов в неделю* | | | | | | | |
| БЛОК1 Дисциплины (модули) | |  | |  |  | **222** | **56,5** | **61,5** | **57,5** | | **46,5** | **7992** | **4545** | | **2717** | **1792** | **36** | **882** | | **779** | | **878** | | **908** | | **95,75** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Обязательная часть* |  | |  |  | ***160*** | ***46,5*** | ***50,5*** | ***35,5*** | | ***27,5*** | ***5760*** | ***3676*** | | ***2112*** | ***1533*** | ***31*** | ***640*** | | ***551*** | | ***429*** | | ***464*** | | ***57,9*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01 | Философия | 3 | | 2 |  | 4 | 2 | 2 |  | |  | 144 | 76 | | 56 | 6 |  | 44 | | 38 | |  | |  | |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 02 | История | 2,5 | | 1,4 |  | 8 | 3 | 3 | 2 | |  | 288 | 196 | | 115 | 47 |  | 46 | | 42 | | 38 | |  | |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 03 | Иностранный язык | 2,7 | | 3,5 | 4,6кр | 14 | 4,5 | 4,5 | 3 | | 2 | 504 | 352 | |  | 352 |  | 38 | | 30 | | 46 | | 38 | |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |  |
| 04 | Безопасность жизнедеятельности |  | | 1 |  | 2 | 2 |  |  | |  | 72 | 34 | | 4 | 30 |  | 38 | |  | |  | |  | |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 05 | Физическая культура |  | | 4 |  | 2 |  | 2 |  | |  | 72 | 66 | | 6 | 60 |  |  | |  | | 6 | |  | |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 06 | Русский язык и культура речи |  | | 1 | 1кр | 2 | 2 |  |  | |  | 72 | 34 | | 17 | 17 |  | 38 | |  | |  | |  | |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 07 | Психология и педагогика |  | | 4 |  | 3 |  | 3 |  | |  | 108 | 66 | | 40 | 26 |  |  | | 42 | |  | |  | |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 08 | Основы государственной культурной политики |  | | 4 |  | 2 |  | 2 |  | |  | 72 | 32 | | 24 | 8 |  |  | | 40 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 09 | История зарубежной литературы | 3,5 | | 1 |  | 8 | 3 | 2,5 | 2,5 | |  | 288 | 193 | | 156 | 37 |  | 32 | | 24 | | 39 | |  | |  | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |  |  |  |
| 10 | История русской литературы | 2,5 | | 1,4 |  | 8 | 2,5 | 3 | 2,5 | |  | 288 | 195 | | 156 | 39 |  | 28 | | 26 | | 39 | |  | |  | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |  |  |  |
| 11 | История зарубежного театра | 1,2,3,4,  5,6,7 | |  |  | 19 | 5,5 | 5 | 5 | | 3,5 | 684 | 448 | | 448 |  |  | 74 | | 48 | | 56 | | 58 | |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| 12 | История театра России | 1,2,3,4,  5, 6,7 | |  |  | 19 | 5,5 | 5 | 5 | | 3,5 | 684 | 448 | | 448 |  |  | 74 | | 48 | | 56 | | 58 | |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| 13 | История изобразительного искусства | 2,4 | | 3 |  | 7 | 3,5 | 3,5 |  | |  | 252 | 192 | | 128 | 64 |  | 33 | | 27 | |  | |  | |  | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 14 | История кинематографа | 7 | |  | 6кр | 6 |  |  | 3 | | 3 | 216 | 161 | | 126 | 35 |  |  | |  | | 15 | | 40 | |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 4 |  |
| 15 | История музыки и музыкального театра | 6 | | 4 |  | 6 |  | 2,5 | 3,5 | |  | 216 | 159 | | 120 | 39 |  |  | | 24 | | 33 | |  | |  |  |  | 2 | 2 | 3 | 3 |  |  |
| 16 | Введение в театроведение | 2 | |  | 1кр | 4 | 4 |  |  | |  | 144 | 62 | | 54 | 8 |  | 82 | |  | |  | |  | |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Теория драмы | 4 | |  |  | 2 |  | 2 |  | |  | 72 | 32 | | 22 | 10 |  |  | | 40 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 18 | Семинар по истории театра | 4,6,8 | | 3,5,7 | 4,6,8кп | 13 |  | 4,5 | 4 | | 4,5 | 468 | 275 | | 20 | 242 | 13 |  | | 59 | | 50 | | 84 | |  |  |  | 2/0,15 | 4/0,15 | 2/0,15 | 4/0,15 | 2/0,15 | 4/0,15 |
| 19 | Семинар по театральной критике | 4,6,8 | | 1,2,3,5,7 | 1-8кп | 22 | 6 | 6 | 5 | | 5 | 792 | 506 | | 20 | 468 | 18 | 87 | | 80 | | 51 | | 68 | |  | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 |
| 20 | Редакционно-издательское дело |  | | 7 |  | 2 |  |  |  | | 2 | 72 | 34 | | 20 | 14 |  |  | |  | |  | | 38 | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 21 | Преддипломный семинар |  | | 7 |  | 2 |  |  |  | | 2 | 72 | 34 | | 8 | 26 |  |  | |  | |  | | 38 | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 22 | Информатика и источниковедение театра |  | | 1 |  | 3 | 3 |  |  | |  | 108 | 51 | | 17 | 34 |  | 57 | |  | |  | |  | |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Организация театрального дела |  | | 8 |  | 2 |  |  |  | | 2 | 72 | 30 | | 20 | 10 |  |  | |  | |  | | 42 | |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* |  | |  |  | ***62*** | ***10*** | ***11*** | ***25*** | | ***19*** | ***2232*** | ***869*** | | ***605*** | ***259*** | ***5*** | ***242*** | | ***228*** | | ***449*** | | ***444*** | | **37,85** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Определяется ООП ВУЗа* |  | |  |  | ***39*** | ***4*** | ***8*** | ***11*** | | ***19*** | ***1404*** | ***559*** | | ***420*** | ***134*** | ***5*** | ***88*** | | ***154*** | | ***159*** | | ***444*** | | ***23,5*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | История театральной критики | 3,5 | |  |  | 9 | 2,5 | 3,5 | 3 | |  | 324 | 128 | | 106 | 22 |  | 62 | | 60 | | 74 | |  | |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 25 | Восточный театр |  | | 3 |  | 3 |  | 3 |  | |  | 108 | 34 | | 34 |  |  |  | | 74 | |  | |  | |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 26 | Русское театральное зарубежье |  | | 7 |  | 3 |  |  |  | | 3 | 108 | 34 | | 30 | 4 |  |  | |  | |  | | 74 | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 27 | Семинар по реконструкции старинного спектакля |  | | 6 | 5кп | 3 |  |  | 3 | |  | 108 | 67 | | 14 | 48 | 5 |  | |  | | 41 | |  | |  |  |  |  |  | 2/0,15 | 2/0,15 |  |  |
| 28 | История театров постсоветского пространства |  | | 6 |  | 2 |  |  | 2 | |  | 72 | 28 | | 24 | 4 |  |  | |  | | 44 | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 29 | Мировой театральный авангард | 8 | |  |  | 3 |  |  |  | | 3 | 108 | 40 | | 36 | 4 |  |  | |  | |  | | 68 | |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 30 | Радио и телетеатр |  | | 7 |  | 3 |  |  |  | | 3 | 108 | 34 | | 28 | 6 |  |  | |  | |  | | 74 | |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 31 | Мюзикл |  | | 7 |  | 3 |  |  |  | | 3 | 108 | 34 | | 24 | 10 |  |  | |  | |  | | 74 | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 32 | Основы права |  | | 7 |  | 2 |  |  |  | | 2 | 72 | 34 | | 28 | 6 |  |  | |  | |  | | 38 | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 33 | Авторское право |  | | 8 |  | 2 |  |  |  | | 2 | 72 | 30 | | 20 | 10 |  |  | |  | |  | | 42 | |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 34 | Экономика культуры |  | | 7 |  | 3 |  |  |  | | 3 | 108 | 34 | | 30 | 4 |  |  | |  | |  | | 74 | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 35 | Основы сценографии |  | | 3 |  | 3 | 1,5 | 1,5 |  | |  | 108 | 62 | | 48 | 14 |  | 26 | | 20 | |  | |  | |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
|  | *Дисциплины по выбору студента (элективные)* |  | |  |  | ***23*** | ***6*** | ***3*** | ***14*** | | ***-*** | ***828*** | ***310*** | | ***185*** | ***125*** | ***-*** | ***154*** | | ***74*** | | ***290*** | | ***-*** | | ***14,35*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Зрелищная культура античности |  | | 6 |  | 2 |  |  | 2 | |  | 72 | 28 | | 20 | 8 |  |  | |  | | 44 | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Драматургия Аристофана |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 72 | 28 | | 20 | 8 |  |  | |  | | 44 | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 37 | Зрелищная культура Средневековья |  | | 2 |  | 3 | 3 |  |  | |  | 108 | 28 | | 20 | 8 |  | 80 | |  | |  | |  | |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Природа актерского искусства |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 108 | 28 | | 20 | 8 |  | 80 | |  | |  | |  | |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Английский театр |  | | 6 |  | 2 |  |  | 2 | |  | 72 | 28 | | 20 | 8 |  |  | |  | | 44 | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Испанский театр |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 72 | 28 | | 20 | 8 |  |  | |  | | 44 | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 39 | Театр стран Восточной Европы |  | | 3 |  | 3 |  | 3 |  | |  | 108 | 34 | | 30 | 4 |  |  | | 74 | |  | |  | |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Организационно-правовые формы в ОИИ |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 108 | 34 | | 30 | 4 |  |  | | 74 | |  | |  | |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| № | *НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по семестрам* | | | | *Из них.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *Распределение по курсам и семестрам* | | | | | | | |
| *ЗЕ* | | | | | | *Академических часов* | | | | | | | | | | | | | | | *1 курс* | | *2 курс* | | *3 курс* | | *4 курс* | |
| *экзаменов* | | *зачетов* | *Конт раб курс. проекты* | *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | | *4к* | *Часов по ЗЕ* | *Работа во взаимод-и с препод-м* | *лекции* | | *Практ. и*  *семинарские занят.* | *Инд.*  *занят* | *самостоятельных занят* | | | | | | | | | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* |
| *часов* | | | | | | | *ЗЕ*  *всего* | | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем.нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* |
| 1 к | 2 к | | 3 к | | 4 к | | *17* | *14* | *17* | *16* | *17* | *14* | *17* | *10* |
| *Часов в неделю* | | | | | | | |
| 40 | Театральные традиции Германии ХХ века |  | | 6 |  | 2 |  |  | 2 | |  | 72 | 28 | 20 | | 8 |  |  |  | | 44 | |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Поэтика русской репертуарной драмы ХХ века |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 72 | 28 | 20 | | 8 |  |  |  | | 44 | |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 41 | Новейшая драма ХХ1 века |  | | 5 |  | 3 |  |  | 3 | |  | 108 | 34 | 24 | | 10 |  |  |  | | 74 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| Современный зарубежный театр |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 108 | 34 | 24 | | 10 |  |  |  | | 74 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 42 | Театральная семиотика |  | | 6 |  | 3 |  |  | 3 | |  | 108 | 62 | 34 | | 28 |  |  |  | | 46 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| Актерское искусство в критике и театроведении ХХ века |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 108 | 64 | 34 | | 28 |  |  |  | | 46 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 43 | Основы сценической речи |  | | 1 |  | 3 | 3 |  |  | |  | 108 | 34 | 4 | | 30 |  | 74 |  | |  | |  | |  | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Основы режиссуры и актёрского мастерства |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 108 | 34 | 4 | | 30 |  | 74 |  | |  | |  | |  | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Антрепренер - импресарио - продюсер – история профессии |  | | 5 |  | 2 |  |  | 2 | |  | 72 | 34 | 20 | | 14 |  |  |  | | 38 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| История концертного дела |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 72 | 34 | 20 | | 14 |  |  |  | | 38 | |  | |  | |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| *45\** | *Физическая культура \** |  | |  |  |  |  |  |  | |  | *330\** | *204\** |  | | *204\** |  | *34\** | *44\** | | *48\** | |  | |  | | *2\** | *3\** | *2\** | *2\** | *2\** | *2\** |  |  |
| *Физическая культура \** |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  |  |
| **БЛОК 2 Практики**  Учебная - ознакомительная  Производственная - творческая  Производственная - преддипломная | |  | | 6,8 | 2 кр | **9** | **3** |  | **3** | | **3** | **324** | **5** |  | |  | **5** | ***107*** |  | | ***106*** | | ***106*** | | **8,85** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **БЛОК 3 Государственная итоговая аттестация** Государственный экзамен «История театра»Защита выпускной квалификационной работы | | 8 | |  |  | **9** |  |  |  | | **9** | **324** | **32** |  | | **8** | **24** |  |  | |  | | **292** | | **8,1** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Всего теоретическое обучение трудоемкость в зачетных единицах*** | | | | | | **240** | ***59,5*** | ***61,5*** | ***60,5*** | | ***58,5*** |  |  |  | | | | ***989*** | ***779*** | | ***984*** | | ***1306*** | | **112,7** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***4058*** | | | | | | |
| ***В том числе часов*** | | | | | | | | | | | | **8640** | **4582** | ***2711*** | | ***1806*** | ***63*** |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Практика:**  Учебная: проводится на 1 курсе. Содержание и вид практики определяются кафедрой.  Производственная: проводится на 3 и 4 курсе, содержание, вид и распределение студентов определяется кафедрой. | | | Итоговая государственная аттестация  **8 семестр – 6 недель** | | | | | | | *Число часов в неделю (включая все виды занятий)* | | | | | | | | | | | | **Не более 54** | | | | | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| *Число контрольных работ и курсовых проектов* | | | | | | | | | | | | **17** | | | | | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 |
| *Число экзаменов* | | | | | | | | | | | | **38** | | | | | 2 | 7 | 5 | 6 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| *Число зачетов* | | | | | | | | | | | | **46** | | | | | 8 | 3 | 7 | 6 | 5 | 6 | 9 | 2 |

\****Элективная******дисциплина*** - является обязательной для освоения и в З.Е. не переводится.