|  |  |
| --- | --- |
| ***УТВЕРЖДЕНО:******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** ***(подпись)******«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_ г.******Протокол №\_\_\_\_\_\_*** | ***Российский институт театрального искусства-ГИТИС****Квалификация:* ***Режиссёр эстрады****Срок обучения:* ***5,5 лет, заочная форма обучения****Год начала обучения-* ***2020****Год окончания обучения-* ***2026*** |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021

**специальности: 52.05.02 «Режиссура театра»**

|  |
| --- |
| График учебного процесса Сводные данные по бюджету времени (в неделях) |
| *ГОДЫ* | *Сессии с теоретическим*  *обучением* | *Основная трудовая деятельность и самостоятельное обучение*  | *Практики* | *Государственная итоговая аттестация* | *Основная трудовая деятельность, государственные праздники и каникулы¹* | *Всего* |
| *1* | 6 | 36 |  |  | 10 | 52 |
| *2* | 6 | 36 |  |  | 10 | 52 |
| *3* | 8 | 34 |  |  | 10 | 52 |
| *4* | 8 | 34 |  |  | 10 | 52 |
| *5* | 6 | 24 | 12 |  | 10 | 52 |
| *6* | - | - | 10 | 6 | 10 | 26 |
| ***Всего недель*** | ***35*** | ***164*** | ***22*** | ***6*** | ***60*** | ***286*** |
| **ИТОГО З.Е.** | **259** | **33 (54 ак. час в нед)** | **9 (54 ак. час в нед)** |  | **300** |

|  |
| --- |
|  План учебного процесса |
| *№* | *НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по семестрам* | ***З.Е.*** | *Академических часов* | ***З.Е.*** | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экзамены* | *зачеты* | *контр/уроки* | *Всего* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V* *курс* | *VI**курс* | *Всего* | *Всего по заочной**форме**обучения* | *из них:* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V курс* | *VI**курс* |
| *лекции.* | *Практ. и семинар* | *Инд.* | *Самостоятельные* | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* | *11**сем* |
| *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *VI* *курс* | Всего | Часов в семестр |
| **Блок 1 Дисциплины (модули)** |  |  |  | **258** | **59,5** | **58,5** | **59,5** | **46,5** | **31** | **-** | **9288** | **1019** | **319** | **641** | **59** | **1918** | **1989** | **1868** | **1390** | **1104** | **-** | **229,7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Обязательная часть* |  |  |  | ***160*** | ***35,5*** | ***38,5*** | ***37*** | ***27*** | ***22*** | ***-*** | ***5760*** | ***574*** | ***209*** | ***317*** | ***48*** | ***1146*** | ***1244*** | ***1198*** | ***880*** | ***718*** | ***-*** | ***144,1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Философия | 7 |  | 6 | 4 |  |  | 2 | 2 |  |  | 144 | 16 | 12 | 4 |  |  |  | 62 | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 6 |  |  |  |  |
| 2 | История | 1,2,3 |  |  | 8 | 5,5 | 2,5 |  |  |  |  | 288 | 26 | 26 |  |  | 178 | 84 |  |  |  |  |  | 10 | 10 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Иностранный язык | 5 | 2,4 | 1,3кр | 8 | 3 | 3 | 2 |  |  |  | 288 | 30 |  | 30 |  | 96 | 96 | 66 |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Безопасность жизнедеятельности |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 | 4 |  | 4 |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Физическая культура  |  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  | 72 | 6 |  | 6 |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Русский язык и культура речи |  | 1 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 | 6 |  | 6 |  | 66 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Основы психологии и педагогики |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 |  |  | 108 | 8 | 4 | 4 |  |  |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 8 | Основы государственной культурной политики |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 72 | 4 | 4 |  |  |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 9 | История зарубежной литературы | 3,4 | 2 |  | 6 | 2 | 4 |  |  |  |  | 216 | 18 | 18 |  |  | 66 | 132 |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | История русской литературы | 5,6 | 4 |  | 6 |  | 2 | 4 |  |  |  | 216 | 18 | 18 |  |  |  | 66 | 132 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |
| 11 | История зарубежного театра | 3,5 | 2,4 |  | 8 | 2 | 4 | 2 |  |  |  | 288 | 32 | 32 |  |  | 64 | 128 | 64 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 12 | История русского театра | 5,7 | 4,6 |  | 8 |  | 2 | 4 | 2 |  |  | 288 | 32 | 32 |  |  |  | 64 | 128 | 64 |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |
| 13 | История кинематографа |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 72 | 10 | 6 | 4 |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| 14 | История изобразительного искусства | 2,4 | 1,3 |  | 6 | 3 | 3 |  |  |  |  | 216 | 24 | 22 | 2 |  | 96 | 96 |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | История музыки | 7 | 5,6 |  | 5 |  |  | 3 | 2 |  |  | 180 | 18 | 14 | 4 |  |  |  | 96 | 66 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |
| 16 | Организация театрального дела в России |  | 9 |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  |  108 | 8 | 4 | 4 |  |  |  |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |
| 17 | Режиссура и актёрское мастерство | 2,4,6,8,9 | 1,3,5,7 |  | 80 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |  | 2880 | 296 |  | 248 | 48 | 512 | 512 | 520 | 518 | 522 |  |  | 28/4 | 28/4 | 28/4 | 28/4 | 24/4 | 24/4 | 24/6 | 22/6 | 22/6 | 20/6 |  |
| Тренинг по актёрскому мастерству` |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12’ |  |  |  |  |  |  |  |  | 3\* | 3\* | 3\* | 3\* |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Основы права |  | 8 |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 6 | 5 | 1 |  |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |
| 19 | Эстетика  | 10 |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 12 | 12 |  |  |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* |  |  |  | ***98*** | ***24*** | ***20*** | ***22.5*** | ***19.5*** | ***9*** | ***-*** | ***3528*** | ***445*** | ***110*** | ***324*** | ***11*** | ***772*** | ***745*** | ***670*** | ***510*** | ***386*** | ***-*** | ***85,6*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Определяется ООП***  |  |  |  | ***85*** | ***24*** | ***20*** | ***18,5*** | ***19,5*** | ***-*** | ***-*** | ***3060*** | ***391*** | ***90*** | ***290*** | ***11*** | ***772*** | ***745*** | ***546*** | ***510*** | ***96*** | ***-*** | ***74,1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Сценическая речь | 3 | 1,2 |  | 6 | 4 | 2 |  |  |  |  | 216 | 18 |  | 18 | 3 | 130 | 65 |  |  |  |  |  | 6/1 | 6/1 | 4/1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Теория музыки, сольфеджио | 4 | 2 | 1,3кр | 7 | 3,5 | 3,5 |  |  |  |  | 252 | 28 | 8 | 16 | 4 | 112 | 112 |  |  |  |  |  | 6/1 | 6/1 | 6/1 | 6/1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Техника вокального искусства | 2 |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  | 108 | 12 |  | 12 | 2 | 94 |  |  |  |  |  |  | 6/1 | 6/1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Анализ музыкальной драматургии | 7 |  | 6 | 4 |  |  | 2 | 2 |  |  | 144 | 16 |  | 16 | 2 |  |  | 63 | 63 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8/1 | 8/1 |  |  |  |  |
| 24 | Ритмика |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 | 12 |  | 12 |  | 60 |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Сценический танец | 2,4 | 1,3 |  | 9 | 4,5 | 4,5 |  |  |  |  | 324 | 32 |  | 32 |  | 146 | 146 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Сценическое движение | 2,4 | 1,3 |  | 9 | 4,5 | 4,5 |  |  |  |  | 324 | 48 |  | 48 |  | 156 | 156 |  |  |  |  |  | 12 | 12 | 12 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Сценический бой, фехтование |  | 6 |  | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 | 16 |  | 16 |  |  |  | 92 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
| 28 | Современный танец | 8 | 7 |  | 4 |  |  |  | 4 |  |  | 144 | 24 |  | 24 |  |  |  |  | 120 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 |  |  |  |
| 29 | История искусства эстрады | 5,8 | 1,3,6 | 2,4,7кр | 10 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |  |  | 360 | 66 | 40 | 26 |  | 74 | 74 | 74 | 72 |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |  |  |  |
| 30 | Анализ драматургического произведения  |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |  |  |  | 108 | 12 |  | 12 |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Драматургия эстрадного номера и представления |  | 5 |  | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 | 12 | 6 | 6 |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 32 | История материальной культуры, костюма и быта |  | 5 |  | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 | 10 | 6 | 4 |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| *№* | *НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по семестрам* | ***З.Е.*** | *Академических часов* | ***З.Е.*** | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экзамены* | *зачеты* | *контр/уроки* | *Всего* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *VI курс* | *Всего* | *Всего по**заочной* *форме**обучения* | *из них:* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V курс* | *VI курс* |
| *лекции* | *Практ и семинар* | *Инд.* | *Самостоятельные* | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* | *11 сем* |
| *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V курс* | *VI курс* | Всего | Часов в семестр |
| 33 | История театрально-декорационного искусства | 7 |  |  | 4 |  |  | 2 | 2 |  |  | 144 | 18 | 12 | 6 |  |  |  | 63 | 63 |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 | 9 |  |  |  |  |
| 34 | Зарождение режиссерского замысла |  | 4 |  | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 | 12 | 6 | 6 |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Выразительные средства воплощения режиссерского замысла |  | 5 |  | 3 |  |  |  | 3 |  |  | 108 | 12 | 6 | 6 |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Постановочная работа режиссёра эстрады | 9 | 7,8 |  | 9 |  |  |  | 6 | 3 |  | 324 | 36 | 6 | 30 |  |  |  |  | 192 | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 | 12 |  |  |
|  | ***По выбору студента*** |  |  |  | ***13*** | ***-*** | ***-*** | ***4*** | ***-*** | ***9*** | ***-*** | ***468*** | ***54*** | ***20*** | ***34*** | ***-*** | ***-*** | ***-*** | ***124*** | ***-*** | ***290*** | ***-*** | ***11,5*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Эстрадный танец | 6 | 5 |  | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 144 | 20 |  | 20 |  |  |  | 124 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
| Степ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Психология художественного творчества |  | 9 |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 10 | 6 | 4 |  |  |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| Культурология |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Авторское и контрактное право |  | 9 |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 12 | 6 | 6 |  |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |
| Социология искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Основы менеджмента исполнительских искусств |  | 10 |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 12 | 8 | 4 |  |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |
| Экономика культуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 2 Практики, в том числе художественно-творческая работа** Учебная Производственная |  | **10,11** | **9кр** | **33** |  |  |  |  | **18** | **15** | **1188** | **44** |  |  | **44** |  |  |  |  | **624** | **520** | **31,8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 3 Государственная итоговая аттестация:** - Государственный теоретический экзамен «Эстетика театра» - Защита выпускной квалификационной работы -дипломного спектакля | **11** |  |  | **9** |  |  |  |  |  | **9** | **324** | **32** |  | **8** | **24** |  |  |  |  |  | **292** | **8,1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ВСЕГО** | **300** | **59,5** | **58,5** | **59,5** | **46,5** | **49** | **24** | **10800** |  |  |  |  | **1918** | **1989** | **1868** | **1390** | **1728** | **812** | **269.6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9705** |
| **В том числе во взаимодействии с преподавателем** |  | **1095** | **319** | **649** | **127** |  |
|  | Всего  | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10 сем* | *11 сем* |
| Число контрольных уроков | **5** | 2 | - | 1 | - | - | 2 | - | - | - | - | - |
| Число экзаменов | **34** | 1 | 6 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | - | 2 | - |
| Число зачётов | **43** | 7 | 5 | 5 | 4 | 7 | 5 | 6 | 2 | 2 | - | - |

**\* Тренинг по актёрскому мастерству**

Входит в сумму часов по режиссуре и актёрскому мастерству на 1,2 курсах

**Постановочная работа режиссёра эстрады**

6 семестр – с художником

7 семестр – с балетмейстером

8 семестр – экономическое обеспечение постановочных работ

*¹Периодом каникул считается ежегодный период с 06 июля по 31августа (8 недель) и период с 08 февраля по 01 марта (3 недели) после завершения государственной итоговой аттестации студентов 6 года обучения (курса), которые включены в срок обучения.*