

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА
о диссертации Скороход Натальи Степановны «Русский роман и театр:
формирование эпического состава действия»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Докторская диссертация Н.С. Скороход «Русский роман и театр: формирование эпического состава действия» представляет собой самостоятельное оригинальное научное исследование, посвященное актуальной для современного театра проблеме инсценирования отечественной «большой прозы».

Работа носит историко-теоретический характер и базируется на обширном, детально изученном материале из практики отечественного и зарубежного театра. На основе документальных источников, театральной периодики, научно-исследовательской литературы диссертант воссоздает процесс творческой работы крупнейших деятелей театра над сценическим претворением произведений Ф. Достоевского и Л. Толстого. И как театровед-историк Н.С. Скороход проявляет себя в высшей степени профессионально.

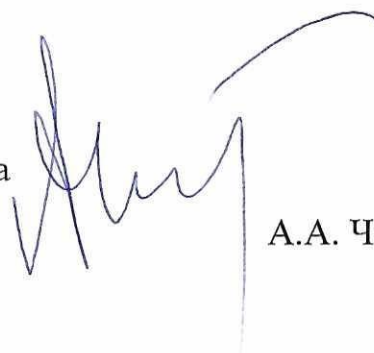
В своих теоретических подходах диссертант опирается на фундаментальные труды в области теории театра и литературы, проявляя при этом оригинальность собственного теоретического мышления. Огромным преимуществом Н.С. Скороход является то, что в своей работе она демонстрирует высокие компетенции и как теоретик и как драматург-практик, знающий процесс работы над спектаклем, что называется, изнутри. В этом залог большого практического значения представленной работы, которая будет полезна, как теоретикам, так и деятелям сцены

Исследование Н.С. Скороход прошло солидную апробацию на заседаниях кафедры, нашло широкое отражение в опубликованных научных статьях и монографиях, в том числе в 16 публикациях в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Четко структурированное диссертационное исследование состоит из Введения, двух глав и Заключения. Автореферат полностью отражает содержание и структуру диссертации.

Диссертация Н.С. Скороход «Русский роман и театр: формирование эпического состава действия» с полным правом может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор, зав. кафедрой русского театра



А.А. Чепуров



Подпись	<u>А.А. Чепуров</u>
удостоверяю	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровко	<u>Бровко</u>
« <u>17</u> » <u>декабря</u>	20 <u>20</u> г.