

ГИТИС подкидной

Правила игры

Игра «ГИТИС подкидной» позволит вам узнать много интересных фактов из истории театра России и попробовать свои силы в качестве актёра и чтеца.

Игра состоит из карточек с заданиями. Карточки разбиты на три категории:

1. **«Выбери правильный вариант ответа».** В этой категории есть вопрос и четыре варианта ответа. Если игрок угадывает правильный ответ, то получает 3 очка. Если не угадывает — ноль.
2. **«Верю не верю».** В этой категории есть утверждение, с которым игрок должен согласиться или нет, используя знаменитую фразу Константина Сергеевича Станиславского «Не верю!». Если игрок угадывает верно, то получает ещё 3 очка, если нет, то минус 3 очка. Если на все вопросы этой категории игрок ответил неверно, то он выбывает из игры.
3. **«Угадай героя».** Это последняя и самая сложная категория. Дана реплика героя произведения. Игрок должен угадать героя и произведение. Если отгадал, то получает 5 очков. Ещё 3, если угадает актёра, исполнявшего эту роль. Если не угадывает, то минус 3 очка.

Победителем становится тот, кто набрал наибольшее количество очков. Этому игрока мы смело нарекаем знатоком истории русского театра!

Автор идеи: Григорий Заславский.

Составители: Ольга Зайчикова, Аида Таги-заде.

Дизайн карт: Ирина Дерябина.

Дизайн коробки: Екатерина Сахарова.

Правильные ответы

Категория карточек «Выбери правильный вариант ответа»

1. А
2. В
3. Б
4. Б
5. Г
6. А
7. В
8. Б
9. Г
10. В

Категория карточек «Верю не верю»

1. Верю!
2. Верю!
3. Не верю!
4. Верю!
5. Не верю!
6. Не верю!
7. Верю!
8. Не верю!
9. Не верю!
10. Верю!

Категория карточек «Выбери правильный вариант ответа»

1. Кто вел под уздцы коня, замаскированного под осла, на театрализованном церковном представлении «Хождение на осляти»:

- А. Царь.
- Б. Скоморох.
- В. Патриарх.
- Г. Гуслияр.

2. В 1756 году указом императрицы Елизаветы Петровны был учрежден Театр русской комедии и трагедии. Кто стал директором первого русского театра?

- А. Ф.Г. Волков.
- Б. И.А. Дмитриевский.
- В. А.П. Сумароков.
- Г. Это придворный театр, там не было директора.

3. 22 июня 1897 года состоялась знаменательная встреча К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в «Славянском базаре», целью которой было обсуждение основ будущего театра, репертуара, этики... Сколько часов длилась эта встреча?

- А. 6 часов.
- Б. 18 часов.
- В. Быстро договорившись обо всём, основоположники выпили по рюмке и через полчаса разошлись.
- Г. Два дня с перерывом.

4. Кто из актёров Художественного театра в параллель с И.М. Москвиным репетировал в 1898 году роль царя Федора Иоанновича в одноимённой пьесе А.К. Толстого:

- А. К.С. Станиславский.
- Б. Вс. Э. Мейерхольд.
- В. В.В. Лужский.
- Г. А.Р. Артём.

5. Как назывался театр, созданный в 1898 году актёром А.П. Ленским:

- А. Молодежный.
- Б. Лучший.
- В. Экспериментальный.
- Г. Новый.

6. Какая из актрис Малого театра взяла в свой бенефис в 1853 году еще ни разу не проверенную сценической практикой пьесу А.Н. Островского «Не в свои сани не садись»:

- А. Л.П. Никулина-Косицкая.
- Б. М.Д. Львова-Синецкая.
- В. Н.В. Рыкалова.
- Г. А.Д. Степанова.

7. В 1905 году К.С. Станиславский создал экспериментальную студию на Поварской улице и пригласил туда для работы Вс. Э. Мейерхольда. Студия превратилась в театр и стала называться...

А. МХАТ 2-й.

Б. Театр Вс. Э. Мейерхольда.

В. Студия просуществовала меньше года и закрылась.

Г. Позже туда пришел Вахтангов. Студия стала театром, который сегодня называется Театр имени Евгения Вахтангова.

8. На сцену какого театра М.А. Булгаков выходил в качестве актера:

А. Театр имени Евг. Вахтангова.

Б. МХАТ.

В. Центральный Театр рабочей молодежи (ТРАМ).

Г. ГосТиМ.

9. Кто из русских театральных критиков долгое время писал под псевдонимом ЛРТ (любитель русского театра)?

А. В.Г. Белинский.

Б. А.А. Григорьев.

В. Н.И. Надеждин.

Г. С.Т. Аксаков.

10. В Нью-Йорке в 1923 году был создан Американский лабораторный театр, целью которого, кроме постановок пьес, было обучение молодых актёров системе Станиславского. Кто был основателем театра?

А. М.А. Чехов.

Б. М.А. Успенская.

В. Р.В. Болеславский.

Г. Г.М. Хмара.

Категория карточек «Верю не верю»

1. Спектакль «Артаксерксово действо» был представлен в 1672 году в царском театре Алексея Михайловича. Первый спектакль в истории русского театра шел 10 часов.

2. Для спектакля «Маскарад» (режиссёр Вс. Мейерхольд) по пьесе М.Ю. Лермонтова в Александринском театре художник Александр Головин подготовил около четырёх тысяч рисунков и эскизов декораций?

3. В 1949 году к 70-летию И.В. Сталина Художественному театру «заказали» спектакль о жизни вождя.

4. Великий актёр Александринского театра XIX века Василий Андреевич Каратыгин заранее расчерчивал на планшете сцены мизансценический рисунок роли.

5. В «Гамлете» У. Шекспира в Театре на Таганке в 1971 году главную роль вместо Владимира Высоцкого планировал сыграть режиссёр спектакля Юрий Любимов.

6. У главного актёра-романтика XIX века П.С. Мочалова в доме был оборудован специальный репетиционный зал с зеркалами.

7. Пьесу «Нахлебник» И.С. Тургенев написал специально для выдающегося актёра Малого театра М.С. Щепкина.

8. В 1702 году в Россию прибыла знаменитая труппа Ягана Кунста, в которой было всего девять актёров и все они были мужчинами.

9. Прежде чем стать известной драматической актрисой, М.Н. Ермолова имела большой успех в качестве балерины?

10. Один из главных идеологов русского реалистического театра, актёр, режиссёр, педагог А.П. Ленский советовал А.П. Чехову лучше писать только повести, нежели пьесы, так как драматическая форма ему не очень-то удается и вообще создается впечатление, что к сцене он относится презрительно.

Фразы к ролям под фотографиями актёров

1. К.С. Станиславский в роли Аргана («Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера):

«Сверх того, двадцать четвертого — легонький клистирчик, подготовительный и смягчительный, чтобы размягчить, увлажнить и освежить утробу вашей милости...»

2. М.Н. Ермолова в роли Жанны д'Арк («Орлеанская дева» Ф. Шиллера):

«...Могучий враг падет под Орлеаном».

3. М.А. Чехов в роли Хлестакова («Ревизор» Н.В. Гоголя):

«С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" — "Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё..." Большой оригинал».

4. А.Г. Коонен в роли Федры («Федра» Ж. Расина):

Он с Ипполитом...

Погибла я! С каким презреньем неприкрытым
Враг на меня глядит. Вверяюсь я тебе.
Я позаботиться не в силах о себе.

5. В.Ф. Комиссаржевская в роли Дездемоны («Отелло» У. Шекспира):

И ты, ты смилуешься также.
Я никогда тебя не оскорбляла —
Я Кассио любила только тою
Любовию, какую Бог велит
Питать ко всем на свете. Не дарила
Я ничего ему.

6. А.И. Южин в роли Фамусова («Горе от ума» А.С. Грибоедова):

Ученье — вот чума, учёность — вот причина,
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

7. И.М. Москвин в роли царя Федора («Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого):

Бездетны мы с тобой, Арина, стали!
Моей виной лишились брата мы!
Князей варяжских царствующей ветви
Последний я потомок. Род мой вместе
Со мной умрет.

8. В.И. Качалов в роли Гамлета («Гамлет» У. Шекспира):

«Объявите меня каким угодно инструментом, вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя».

9. И.В. Ильинский в роли Счастливецва («Лес» А.Н. Островского):

«После я в комики перешел-с. Да уж очень много их развелось; образованные одолели: из чиновников, из офицеров, из университетов — все на сцену лезут. Житья нет. Из комиков-то я в суфлеры-с. Каково это для человека с возвышенной душой-то? В суфлеры!..»

10. О.Л. Книппер-Чехова в роли Раневской («Вишневый сад» А.П. Чехова):

«О сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»