**Аннотации рабочих программ учебных курсов/ дисциплин (модулей) по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 «Режиссура театра»**

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

***Цель*** дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

***Задачи*** дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Всеобщая история, как часть мировой истории, является самостоятельной базовой (обязательной) частью гуманитарного, социального и экономического цикла. Актуальность курса «Всеобщая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального Режиссера (Режиссер драмы, Режиссер музыкального театра, Режиссер эстрады, Режиссер цирка) с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Всеобщая история» является базовой для других исторических курсов («Отечественная история», Новейшая история»); служит опорой следующим учебным дисциплинам: («Философия», «Литература», «Культурология»); («История театра»).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца ХХ века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей эпох и художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

История зарубежной литературы является составной частью базового курса «История и теория мировой художественной культуры». Актуальность курса «История зарубежной литературы» выражается в необходимости подготовки высокообразованного актера-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: («История», «Философия»); («История театра»); («Актерское мастерство»).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала ХХ века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

История России является составной частью базового курса «История». Актуальность курса «История России» выражается в необходимости подготовки высокообразованного профессионала, наделенного широким историческим кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: («Всеобщая история», «Новейшая история России»); («История театра»); («Актерское мастерство»).

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Курс «Русский язык и культура речи» составлен в соответствии с Государственным образовательным стандартом и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Режиссура театра» Российского института театрального искусства (ГИТИС). Изучение русского языка и культуры речи в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами сделать осмысленной речевую практику студентов, повысить их языковую компетенцию, способствовать эффективному освоению ведущих дисциплин по специальностям, помочь в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Получение знаний по культуре речи предполагают развитие творческих способностей человека в современной жизни, влияние на его духовно-нравственные позиции и определение пути к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Цель учебной дисциплины – сформировать у Студентов представление о культурологии как специфической области знания; дать представление о многообразии культур, их типологии; познакомить Студентов с ментальными и структурно-функциональными особенностями культуры, основными способами межкультурного взаимодействия; основными парадигмами, теоретическими направлениями и проблемами культурологи. Изучить культурное наследие человечества, ярких представителей и теоретиков культуры, роли материальной и духовной культуры в развитие обществ.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ**

Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении ХХ в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в ХХ в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Новейшая история России, как часть Истории России и мировой истории, является базовой (обязательной) частью гуманитарного, социального и экономического цикла. Актуальность курса «Новейшая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального режиссера театра (Режиссер драмы, Режиссер музыкального театра, Режиссер эстрады, Режиссер цирка) с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Новейшая история» находится в тесной методологической и смысловой взаимосвязи с другими историческими курсами («Всеобщая история», «Отечественная история»); служит опорой следующим учебным дисциплинам: («Философия», «Литература», «Культурология»); («История театра»).

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Основной цельюизучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.

«Психология и педагогики» представляет собой дисциплину базовой части общенаучного цикла профессиональных дисциплин.

Слушатели должны понимать закономерности функционирования и развития психики, закономерности процесса обучения и воспитания личности, концептуальные подходы ее развития, основные дидактические принципы, научно-практические формы и методы современного управления учебно-воспитательным процессом.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания по философии, анатомии и физиологии. На основе полученных знаний могут быть освоены такие учебные дисциплины, как: «Возрастная и педагогическая психология».

Данная дисциплина относится к базовой части «Гуманитарного, социального и экономического цикла» и направлена на формирование целостного видения проблем современного обучения и воспитания с учетом психологических особенностей, как ученика, так и педагога. Овладение курсом направлено на развитие знания о психологии человека, механизмах и закономерностях памяти, внимания, мышления, о психологических факторах и особенностях поведения, формированию стрессоустойчивости, успешной мотивации, общения и деятельности личности, о путях и способах воспитания человека, о видах и типах получения образования в мире.

Овладение курсом «Психология и педагогика» позволяет учащимся приобрести необходимый минимум профессиональной и психолого-педагогической культуры, позволяющий успешно осуществлять профессиональную деятельность, использовать полученные знания для самосовершенствования и работы в коллективе.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Курс «Русская литература» составлен в соответствии с Государственным образовательным стандартом и предназначен для студентов Российского института театрального искусства (ГИТИС) по специальности «Режиссура театра». Русская литература дает богатейший материал для понимания других видов искусства: живописи, музыки и, в первую очередь, театра, развивающихся в тесном взаимодействии с ней в русле общих историко-культурных процессов.

Целями освоения дисциплины «Русская литература» являются формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Изучение курса истории русской литературы призвано сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.

Планируемым результатом обучения должна стать система знаний, связанных со структурой художественного текста, а также владение навыком интерпретировать художественный текст в единстве всех его компонентов. Дисциплина «Русская литература» предполагает формирование у студентов навыка самостоятельной интерпретации научных исследований разных жанров, умения сравнивать различные толкования научных понятий, давать собственные аргументированные определения, знакомство с теоретико- и историко-литературной мыслью прошлого и современности.

Общая трудоемкость дисциплины 7 з.е.

**СОЦИОЛОГИЯ**

Дисциплина «Социология» входит в базовую часть гуманитарного цикладисциплин. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех российских вузов.

Содержание дисциплины основывается на базовых знаниях, полученных в результате освоения таких курсов, как «Философия», «История», полученные знания могут быть использованы при освоении таких учебных дисциплин, как «Культурология», «Психология и педагогика».

Цельюкурса «Социология» является формирование у студентов представления о социологии как академической и прикладной дисциплине – освоении системы базовых социологических понятий, овладении основными методами эмпирической социологии, ознакомлении с применением социологических подходов к исследованию реалий современного общества.

Задачи курса:

- дать общее представление о предмете и основных понятиях социологии, основаниях различных социологических подходов,

- показать историю развития социальной мысли и ключевых дискуссий по проблемам социальной жизни

- сформировать у студентов базовый уровень компетенций в области проведения эмпирических социологических исследований и работы с социологической информацией.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**ТЕОРИЯ** ДРАМЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование системного знания по теории драмы как основы всех сценических искусств; знакомство с современными концепциями современной науки о драме, методами анализа драматического текста; анализ эволюции драматический форм в связи с трансформацией эстетических и общекультурных представлений.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов системное знание о драме как литературном роде и сценическом тексте;

- очертить круг актуальных проблем современной науки о драме как литературном роде и сценическом тексте;

- сформировать навыки самостоятельной работы с художественным (драматургическим) текстом на основе изучения наиболее репрезентативных аналитических методов в зарубежной и отечественной науке;

- охарактеризовать деятельность ведущих ученых в рамках данного направления;

- выработать представления о становлении и эволюции драматических форм в связи с трансформацией эстетических и общекультурных представлений;

- развить представления об интерпретации как методе в искусстве и способе существования классических образцов в сознании современного человека.

Учебная дисциплина «Теория драмы» является базовой частью цикла «История и теория мировой художественной культуры». Актуальность курса «Теория драмы» выражается в необходимости подготовки высокообразованного режиссера-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по эстетике, культурологии, истории литературы, истории драматического театра и режиссуры драматического театра: («Эстетика», Культурология»), («История литературы», «История драматического театра»); («Режиссура и актерское мастерство»). Дисциплина формирует у студентов базис системы искусствоведческих знаний, способствует формированию навыков анализа драматического текста, пробуждает интерес как к отечественной драматургии, так и зарубежной, к творчеству мастеров режиссерского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**ФИЛОСОФИЯ**

Цель преподавания курса «Философия» состоит в формировании мировоззрения студентов на основе философских знаний как по истории отечественной, так и зарубежной философии; в формировании интереса к актуальным проблемам философии и способности на базе полученных знаний оценивать исторические события, факты культуры и искусства.

Задача изучения курса — повышение профессиональной и мировоззренческой культуры и выработка ими самостоятельной позиции в осмыслении и анализе современных социальных, культурных и профессиональных проблем.

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.