

Беседовала Анна Фоменкова

«ЛЮБОВЬ — ЭТО ХОТЕТЬ КАСАТЬСЯ»



Друзья называют их «лисами». Они говорят, что лиса — их тотемное животное. Одно на двоих. И профессия у них — одна на двоих. И любовь. Большая, рыжая, веснушчатая, солнечная. Через два часа разговора не сомневайтесь ни капельки — искренняя и бескорыстная. Семейная пара актёров — Григорий Служитель и Александра Черкасова-Служитель встретили с нами рассвет на высоте 354 метров и поговорили о любви, театре, кино, актёрской ревности и космических материях.

354MAG: Вы оба заканчивали ГИТИС. Там и познакомились?

Григорий: Я закончил ГИТИС в 2005-м, а Саша поступила в 2008-м, поэтому мы друг друга не знали вообще. Мы познакомились семь лет назад, 27 марта, в День театра. Очень символично.

Александра: Это была театральная тусовка, так называемая «Ночь театра», куда я совсем не хотела ехать — не было настроения. У меня был не лучший период в жизни, и подруга меня вытащила буквально силком.

Г.: Помню, до того как мы заговорили, я был уверен, что Саша —

англичанка, у неё же классическая англосаксонская внешность!

А.: То же самое я подумала и про Гришу.

354MAG: Всё развивалось стремительно и порывисто?

А.: Не сразу. Первое свидание у нас было 9 апреля. Я очень хорошо запомнила, потому что 10 апреля у меня день рождения. Гриша был первым, кто меня поздравил. Он подарил мне сборник фильмов с Марлен Дитрих, я в тот период как раз участвовала в спектакле по Ремарку, была совсем повёрнута на ней. В общем, Гриша меня этим покорила.

Г.: Если ты сейчас ей позвонишь, услышишь песенку Марлен Дитрих.

354MAG: Как проходило первое свидание?

А.: Гриша зашёл за мной в ГИТИС. Я, конечно, была готова за полтора часа и высматривала его из окна библиотеки, но вышла, как и полагается, с опозданием. Помню, как мы гуляли, болтали, и я сказала ему: «Какой классный у тебя псевдоним для театрального актёра — Служитель!» И услышала в ответ привычное для него: «Эта моя фамилия...» Теперь это и моя фамилия.

354MAG: Вообще, вы же очень похожи. Это поразительно! Оба рыжие — я никогда таких пар не встречала!

Г.: Очень забавно, когда люди, которые нас не знают, через 5–10 минут общения говорят: «Никак не могу понять, вы близнецы или двойняшки?» А ещё смешнее наблюдать, когда Сашу при мне откровенно начинают клеить. Все думают, что я её брат.

354MAG: На спектакли друг к другу ходили?

А.: Я тогда была ещё студенткой второго курса, а Гриша уже играл в «СТИ» («Студии театрального искусства»). Помню, как пришла к нему на спектакль «Захудалый род». Сидела в первых рядах, как раз с той стороны, откуда выходит Гриша. Сначала всё пыталась следить за лицом. А потом поняла — бесполезно. Каждый раз, когда он появлялся, у меня внутри всё начинало колыхать и трепетать.

Г.: Ой, говори, говори, я готов слушать это бесконечно.

354MAG: Гриша, ты играешь в «СТИ». Каждый театр — закрытая каста, но ваш — особенно. Ваша труппа — это выпускники мастерской Сергея Женовача в ГИТИСе. Вы вместе создали новый театр, а позже у вас появился и свой дом на Таганке. Получается, что Саша никак не может попасть в вашу труппу. А вы бы не хотели играть в одном театре?

Г.: Наш театр — это секта, в хорошем смысле этого слова. Да, нагрузка очень большая, мы с Сашей проводим много времени порознь. Но это в какой-то степени и хорошо. Когда ты с партнёром всё время вместе — в театре, на гастролях, дома, — это довольно скверно влияет на отношения.

А.: Конечно, не успеваешь соскучиться! И сюрпризы не получаются делать. Гриша как-то приезжал ко мне на гастроли в Париж на три дня. А однажды я приехала из очередного вояжа — и забыла, что он уехал с театром в Питер. Ночь, дома пусто, никто не встречает, одиноко.

Посмотрела расписание поездов — через два часа был «Сапсан». А через шесть я уже была в Петербурге с мужем. Он не ожидал.

354MAG: Саша, ты сейчас больше успешна в кино, Гриша, ты в театре. А вы не ревнуете друг друга в профессиональном плане, не завидуете успехам друг друга?

Г.: Мы знали, на что шли. Я прекрасно понимал, что женюсь на актрисе. Поэтому, когда у Саши получают какие-то роли, когда её зовут на съёмки, как я могу чувствовать что-то, кроме радости? Я всегда поддерживаю Сашу во всём. У меня в этом плане нет никаких амбиций.

А.: Но это ты такой уникальный человек!

Г.: Да, возможно, в этом плане я не классический артист. И я никогда ничего Саше не запрещаю. К примеру, она снималась топлес у Ренаты Литвиновой. Как я к этому отношусь? Положительно! Как я могу быть против? Я же понимаю, что она актриса. Мне кажется, когда люди начинают что-то друг другу запрещать — это неверно оформленные отношения.

354MAG: Была недавно у вас в «СТИ» на спектакле «Мастер и Маргарита». Это новая постановка, вы долго её делали, несколько раз переносили премьеру. Билетов не достать на месяцы вперёд.

Г.: Да, это самый трудный с технической и эмоциональной точки зрения спектакль. Мы изменили пространство, тесно взаимодействуем со зрителями, творим настоящую чёрную магию, как у Булгакова.

354MAG: Раз уж мы о любви... В романе, безусловно, главная (и единственная) любящая пара — Мастер и Маргарита. Ты играешь Коровьева. А твой персонаж кого-то любит?

Г.: Конечно, нет. Мой персонаж никого не любит. Это же пародия — отчасти на советского интеллигента. Мой персонаж не любит, он служит мессииру. Он служит.

А.: А я бы очень хотела сыграть Геллу. Уже знаю, какой бы она у

меня получилась.

354MAG: У вас, наверное, была необычная свадьба?

А.: Мы поженились на Кубе. По-настоящему. В паспортах у нас штамп — Республика Куба, Варадеро. Мы не захотели шумной банальной свадьбы в Москве с толпами родственников, которых ты толком и не знаешь. Мы хотели праздник для себя, для двоих, чтобы это был только наш день.

Г.: Помню, я просил музыкантов об этом: «Только не Besame mucho!» Их хватило ненадолго.

А.: Я привезла платье из Москвы, сама делала себе причёску, Гришу перед «днём X» отселили в отдельный номер. У нас с Кубой разница семь часов, звонят родители, поздравляют, а я ещё сижу в своей комнате и рыдаю маме в трубку, сама не знаю почему. Но всё равно, лучшей свадьбы я себе представить не могу.

Г.: Да, мы абсолютно правильно сделали, это был только наш день. Всю церемонию нам переводили с испанского на английский. И на самом деле всё осознаешь, когда произносишь эти два слова — I do.

354MAG: Тогда вы поняли, что такое любовь?

Г.: Что такое любовь? Никто этого не знает. Мне кажется, любовь подобна темной материи. Это нечто, из чего состоит 70% Вселенной. Это энергия, без которой жизнь невозможна. Это космос, который никто не в силах до конца постичь.

А.: Я хорошо помню нашу первую встречу. Точнее, встречу наших глаз. Мы посмотрели друг на друга, я отвернулась обратно к подруге и вдруг поняла, что больше не слышу её. Вообще. В ушах — шум. На следующий день я была такая весёлая, как будто пьяная.

354MAG: То есть это была настоящая любовь с первого взгляда?

Г.: А что такое любовь с первого взгляда? Это всё детское, для книг и фильмов. Всё самое важное происходит потом. О любви очень хорошо и коротко сказал Станиславский: «Любить — это хотеть касаться». **354MAG**