

Отзыв

на диссертационную работу **Атабиева Игоря Килишбиевича**
«История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Черкесские (адыгские) танцы – визитная карточка Северного Кавказа.

Атабиев И.К. исследует процесс развития танцевальной культуры своего народа через призму времени, раскрывая стороннему наблюдателю самые сокровенные секреты национальной хореографии, начиная от древнейших танцевальных практик, заканчивая репертуаром одного из ведущих танцевальных коллективов РФ – Государственного академического ансамбля танца (ГААТ) «Кабардинка», руководителем которого он является на протяжении последних 20 лет.

Современные танцы народов России существуют в различных формах.

Автором подмечено, что во внесценическом бытовании народного танца сохраняются синкретические черты, чего нельзя сказать о народно-сценических формах хореографии, в которых просматривается тенденция всё более широкого и разнообразного использования театральных принципов обработки и подачи художественного материала. Так, Атабиев И.К. подводит нас к мысли, что черкесский (адыгский) танец – это театр танца, подчиняющийся своим законам на основе черкесского (адыгского) этикета.

Объектом исследования в представленной работе является хореографическая культура черкесского (адыгского) народа, отражающая традиции черкесского (адыгского) этноса. Предметом исследования является эволюция черкесского (адыгского) танца от обрядовых до сценических форм.

Следует отметить, что высказанное автором положение: «в настоящее время профессиональная авторская хореография (композиция, лексика и техника исполнения) влияет на внесценические формы бытования народного танца», справедливо для любого танцевального коллектива РФ.

Интересно и то, что современная танцевальная культура черкесов (адыгов) «живой нитью» связана с древнейшими формами танцевального искусства народов Северного Кавказа.

Отрадно, что обсуждаемые в диссертации темы не являются «вещью в себе»: автор лично представлял результаты исследования на различных конференциях, опубликовал монографию, представляющую несомненный интерес у специалистов и постановщиков танцев народных коллективов не только в России, но и за рубежом.

В качестве положительного момента, хочется отразить тот факт, что Атабиев И.К. своим примером показывает, как можно установить прочную связь между учебными заведениями, ведущими подготовку творческих кадров, и творческими коллективами: ведь он совмещает соиздание в ГААТ «Кабардинка» и преподавание в Северо-Кавказском государственном институте искусств (ФГБОУ ВО СКГИИ, г. Нальчик).

Работа выполнена на высоком научном, профессиональном и культурном уровнях.

Профессионалам в области народной хореографии стоит взять пример с данной работы и провести исследование эволюции танцевальных практик своего региона, края, области для самоидентификации подрастающих поколений с культурой своего народа, национальности, этноса. Мы прекрасно понимаем, что без прошлого нет будущего. Специалисты в области народной культуры, и народно-сценической хореографии в частности, должны получать полную и повсеместную поддержку.

Считаю, что исследование соответствует требованиям ВАК, современным вызовам культуры, ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук.

Рудзей Елена Валерьевна - профессор кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки.



Подпись руки
Рудзей Е.В.
Я подтверждаю:
Инспектор
по кадрам Черевко Т.В.