

Сведения об официальном оппоненте
Демине Вадиме Петровиче
 по диссертации Скороход Натальи Степановны
 «Русский роман и театр: формирование эпического состава действия»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
 специальности 17.00.01 – театральное искусство

ФИО (полностью)	Демин Вадим Петрович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.01 – театральное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия образования»
Должность	академик (Отделение образования и культуры)
Публикации по специальности	<p>1. Демин, В. П. Вузовская дидактика в формировании личности режиссера. / Сост. В. П. Демин, Т. С. Макарова при участии А. М. Цапенко. – М.: НПБ им. К. Д. Ушинского РАО, 2010. – 158 с.</p> <p>2. Демин В. П. О педагогической деятельности А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого: научный доклад на заседании президиума РАО // Проблемы современного образования: электронное периодическое издание научно-информационного журнала ГНПБ им. К. Д. Ушинского. № 1. 2010. [Электронный ресурс] http://www.pmedu.ru/index.php/ru/zhurnaly-2010-g/vypusk-1 (дата обращения</p>

10.03.2021)

3. Демин, В. П. Отечественная война 1812 года и отражение ее в искусстве и литературе России // Педагогика искусства. 2012. № 4. С. 105-118.

4. Демин, В. П. Образование и самообразование на примерах истории/ В. П. Демин // Современное образование: смыслы и стратегии духовного развития человека: колл. монография. – М.: ФГБНУ «Институт научной и педагогической информации» РАО. – 2013. – С. 517-531.

5. Демин, В. П. Классика на четырнадцать страниц: «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина // Художественное образование в дореволюционной России: сб. научных статей. - М.: ФГБНУ ИХОиК РАО, 2016. – С. 217-232.

6. Демин, В. П. Становление и развитие художественного образования в эпоху царствования Дома Романовых (1613 – 1917 годы) // Художественное образование и наука. – 2016 – № 3 – С. 87-93.

7. Демин, В. П. Чтение как основа творческого пути // Библиография: Научный журнал о библиографоведению, книговедению и библиотековедению 2017 – № 5 (412). – С. 82-87.

8. Демин, В. П. Из истории театрального образования в России // «И в просвещении статья с веком наравне»: Сборник статей / Под общей редакцией Н. И. Михайловой. – М.: ИКАР, 2018. – С. 24-38.

	<p>9. Демин, В. П. Таинства режиссерской профессии /Вадим Петрович Демин. ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». – Москва: Канон+ РООИ «Реабилитация», – 2018 – 159 с.</p> <p>10. Демин, В. П. Цифровое чтение и проблемы книжной культуры // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития. Материалы IX научного семинара: в 2 ч. / Сост. Л. А. Авгуль, Д. Н. Бакун. – Минск: Центральная научная библиотека НАН Беларуси; Москва: ФБГУ науки и издательский центр «Наука» РАН, 2018. – Ч.1. – С. 135-138.</p>
--	--

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения,
 академик ФГБУ
 «Российская академия образования»

Демин Вадим Петрович 

« » _____ 2021 г.



Подпись *Демина В. П.*
ЗАВЕРЯЮ
 Главный специалист
 управления кадров и охраны труда

Скачков - С. В. Каламшиков

25.03.2021