

## **Аффективная составляющая творческого воображения**

Н.А. Выскочил

Воображение гораздо важнее знания,  
ибо знание ограничено,  
а воображение – беспредельно.

Альберт Эйнштейн

Воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является результатом развития различных видов творческой деятельности. Количество видов воображения равно количеству специфических, своеобразных видов человеческой деятельности, - художественное, научное, литературное, живописное, музыкальное и т.д. Все эти виды воображения, формируются и проявляются в различных видах творческой деятельности, и составляют разновидность высшего уровня - творческого воображения.

Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

В рамках развития творческого воображения можно выделить два периода: период приготовления и период окончательного становления. Первый период начинается с трех лет. Игры, сказки, мифические и фантастические понятия о мире — являются первыми проявлениями воображения. Долгое время основой воображения являются эмоции, страсти и чувства. На данном этапе воображение остается свободным от всякого рационального элемента, человек является наиболее способным к творческому воображению.

Постепенно ребенок растет и наступает переломный момент в развитии воображения. Физиологическими причинами этого критического момента является взросление организма и мозга; психологическими причинами - антагонизм между субъективностью воображения и объективностью мыслительных процессов.

В результате наступает второй период. Воображение становится логическим и подчиняется рассудку. Творческое воображение приходит в упадок, естественно оно не исчезает совсем, но его проявления становятся случайными.

Творческое воображение волей-неволей подчиняется новым условиям. Оно лишается своей неограниченной власти, теряет смелость, которой обладало в детстве, и подчиняется правилам логического мышления, которое в своем движении захватывает и подчиняет его.

Именно поэтому так важно, несмотря на опыт, возраст и приобретаемую мудрость продолжать испытывать всю гамму эмоций, оставаться в глубине себя все тем же маленьким, впечатлительным и чувствительным ребенком. Эмоциональный фактор — элементы движущие, то есть побуждающие или удерживающие, которыми мы не должны пренебрегать, особенно потому, что именно в них нам приходится искать начало творческой способности воображения.

Все формы творческого воображения заключают в себя аффективные элементы. Многочисленные формы аффективной сферы человека, не исключая ни одной, могут быть и бывают основой для формирования новых творческих продуктов, независимо положительный или отрицательный характер они имеют. Например, гнев является разрушительной, но не продолжительной эмоцией, результатом которой становится созидание и появление новых переосмысленных форм. Достаточно вспомнить выражение: *facit indignatio versum* (негодование порождает стих). Печали по праву принадлежит роль угнетающей и мрачной составляющей эмоциональной сферы, однако, она оказывает большее влияние на изобретательность, чем всякое другое. Грустное настроение и даже глубокая печаль доставляли поэтам, музыкантам, живописцам и ваятелям наилучшие их вдохновения.

Литературно-художественная деятельность представляет собой процесс, в котором удельный вес творческого воображения особенно велик. Создание образов литературных персонажей является одним из центральных моментов творчества писателя. Для того чтобы создать типический образ в литературе, писатель накапливает впечатления, наблюдает явления общественной жизни, стремится проникнуть во внутренний мир человека.

Хорошо известен факт, являющийся почти общим правилом, что поэт, драматический писатель, ощущают чувства и страсти, созданных ими

личностей, отождествляют себя с ними. Существуют два аффективных потока: один, составляющий эмоцию, предмет искусства; другой, побуждающий к созданию и развивающийся вместе с ним. Сила творческого воображения писателя – в создании литературных образов, отличающихся выразительностью, содержательностью, неповторимостью.

Важную роль в развитии воображения играют следующие приемы:

а) всемерное увеличение запаса представлений, так как деятельность воображения может успешно протекать только на основе многочисленных и разнообразных представлений;

б) развитие способности мысленно сосредоточиваться на воображаемом объекте;

в) всегда ставить четкие цели, чтобы результаты процесса воображения всегда проверялись практикой и были под контролем;

г) систематическое упражнение способности воображения в процессе активной творческой работы. Не следует упускать ни одного случая, в котором могли бы с пользой применить свое творческое воображение.