

Литература и изобразительное искусство

В.Е. Хализев отмечает: «Литература <...> принадлежит к числу *изобразительных искусств*, в широком смысле предметных, где воссоздаются единичные явления (лица, события, вещи, чем-то вызванные умонастроения и на что-то направленные импульсы людей). В этом отношении она подобна живописи и скульптуре (в их доминирующей, «фигуративной» разновидности) и отличается от искусств неизобразительных, непредметных. Последние принято называть *экспрессивными*; в них запечатлевается общий характер переживания вне его прямых связей с какими-либо предметами, фактами, событиями.»¹ К таковым ученый относит музыку и танец. Справедливая оценка литературы как вида искусства уравнивает её с пространственными искусствами. Ту же мысль можно распространить и на так называемые «экспрессивные» искусства, потому что чувство также является неотъемлемым фактором восприятия литературного произведения. Вопрос заключается в расстановке акцентов при выделении в литературе тех или иных качеств, формирующих её своеобразие и одновременно подчеркивающих её универсальность.

Внимание концентрируется на «материальном носителе образности», который «у каждого вида искусства свой, особый, специфический»². Литература проявляет себя через слово, на которое и падает особая нагрузка при донесении образной составляющей художественного творчества. В свою очередь слово – «это всеобщая форма человеческого сознания и общения»³. С XVIII века литература особо выделяется среди других искусств. Лессинг в «Лаокооне» оспаривал традиционную точку зрения, утверждая преимущества поэзии перед живописью и скульптурой. Кант обосновывал: «из всех искусств первое место удерживает за собой поэзия»⁴. В.Г. Белинский говорил о поэзии как «высшем роде искусства», что она «заключает в себе все элементы других искусств»⁵. Литература опирается на основное качество человека – его способность говорить, как отличительное свойство природы. В связи с этим М.М. Бахтин подчеркивал: «Основная особенность литературы – язык здесь не только средство коммуникации и выражения-изображения, но и объект изображения»⁶. Следовательно, в процессе чтения человек сталкивается с дополнительной формой (эталонной по исполнению) передачи мысли, чувств, что составляет сущность нашего бытия. Зрительное восприятие также весьма важная сфера познавательной деятельности человека, однако вне словесного оформления изобразительное отражение жизни сложно представить как нечто результативное. В литературе писатели часто описывают влияние живописи, музыки и других искусств на внутреннее состояние человека, достигая особенно напряженных моментов в сюжете произведений («Выпрямила» Г. Успенского); и сложно представить обратный процесс вне словесных формулировок, хотя проблема «невыразимости» слова присуща русской

¹ Хализев В.Е. Теория литературы. М.; 1999. С. 90.

² Там же. С. 89.

³ Там же. С. 104.

⁴ Кант И. Сочинение: В 6 т. М.; 1966. Т. 5. С. 344.

⁵ Белинский В.Г. ПСС: В 13 т. М., 1954. Т. 5. С. 9.

⁶ Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М., 1996. Т. 5. С. 287.

литературе (Жуковский, Тютчев). Слово вбирает в себя не только различные сферы искусства, но и все без исключения человеческие проявления.

К вопросу о соотношении литературы и живописи: сопоставление различных видов творчества (Лермонтов «Поэт» 1828), произведения живописи в литературных сочинениях (Достоевский «Идиот»), писатель-художник (Маяковский и другие футуристы).