

«Казимир Малевич и Джорджо де Кирико. К вопросу о взаимодействии традиций русского и западного авангарда».

Одним из выдающихся мастеров русского авангарда, основоположником стиля супрематизм является Казимир Северинович Малевич (1879-1935). Всемирную славу Малевичу принесла картина «Черный квадрат» (1915, Государственная Третьяковская галерея), 100-летний юбилей которой отмечает в этом году культурное сообщество.

В 1919 году Малевич посвятил себя преподаванию, работая на основе органо-формалистической концепции стилистических преобразований, выступал в роли теоретика искусства и философа. От живописного ремесла Малевич отошел. Однако в 1927 году Малевич совершил поездку в Берлин и Варшаву, где пребывал с 8 марта по 5 июня, и привез оттуда много написанных картин. Часть картин экспонировалась в качестве отдельного раздела Большой Берлинской художественной выставки (Grosse Berliner Kunstausstellung). Там с работами русского супрематиста ознакомилась художественная общественность Запада. Малевич предполагал провести и другие выставки за рубежом, однако этим планам не суждено было сбыться.

Вернувшись домой из заграничного вояжа, Малевич написал много новых картин, часть из которых были выставлены в Государственной Третьяковской галерее в 1929 году. Затем эта выставка экспонировалась в Киевской картинной галерее. Реакция публики и художественной общественности на работы Малевича была неоднозначна. Выставку освещали в качестве позитивного события, но также и в роли образца упаднического буржуазного искусства. Идеи Малевича были близки де Кирико, который воспринимал его творческий посыл адекватно в соответствии с собственными художественными установками.

Джорджо де Кирико (1888-1978) – итальянский живописец, один из основателей движения метафизической живописи. В 1930-е годы де Кирико пришел к академизму. Однако во второй половине 1910-х – 1920-х годах, одновременно с Малевичем, он проводил новаторские разработки в живописном жанре. Заложенные в метафизической живописи послы к мечте и метафоре, расширение границ привычной логики, ирреалистические эффекты соотносятся с живописной традицией супрематизма. В настоящее время исследователи проводят параллели живописных систем супрематизма и метафизики, выявляя новые точки соприкосновения. Одним из ведущих «малевичеведов» является американский историк искусства Шарлотта Дуглас - Президент Общества Малевича. Важную информацию о творчестве Джорджо де Кирико аккумулирует Фонд

Кирико, располагающийся в Италии, в Риме, при Музее де Кирико. Анализ творчества двух мастеров, выявление общих точек соприкосновения, позволяет проследить пути развития авангарда в России и на Западе, отследить общие тенденции и определить отличия. В настоящее время искусство авангарда является одной из наиболее востребованных областей истории искусства, и ее углубленное изучение составляет первоочередную задачу искусствознания.

Литература:

Douglas Charlotte. Swans of Other Worlds: Kazimir Malevich and the Origins of Abstraction in Russia. — Ann Arbor: University of Michigan Press, 1980.

Дуглас Шарлотта. «Лебеди иных миров» и другие статьи об авангарде / Предисловие Дмитрия Сарабьянова. — М.: Три квадрата, 2015.

Rethinking Malevich: Proceedings of a Conference in Celebration of the 125th Anniversary of Kazimir Malevich's Birth / Charlotte Douglas (Editor), Christina Lodder(Editor), Pamela Kachurin (Contributor). — Pindar Press, 2007.

Дуглас Шарлотта. К вопросу о философских истоках беспредметного искусства // Малевич. Художник и теоретик. — М.: Советский художник, 1990. —С. 56–60.

Cocteau J. Le mystère laïc (Giorgio de Chirico): essai d'étude indirecte. Paris: Editions des Quatre chemins, 1928

Baldacci P. Giorgio De Chirico, 1888—1919: la métaphysique. Paris: Flammarion, 1997.

Crossland M. The enigma of Giorgio de Chirico. London; Chester Springs: Peter Owen, 1999

Holzhey M. Giorgio de Chirico, 1888—1978: the modern myth. Köln; Los Angeles: Taschen, 2005

Гутгузо Р. Де Кирико, или О живописи // «Искусство», 1988, № 9.