

ЛУПАНДИНА А.Г. , кандидат искусствоведения, доцент

Оформление футуристической оперы “Победа над солнцем” и “Черный квадрат” К. Малевича

Произведения раннего Малевича. “Плещаница” 1908 г. Мистицизм символизм, с черными луной и солнцем. Отражает его растущий интерес к русской иконе и фольклору на выставке “Ослиный хвост” 1912 представил цикл работ в неопримитивистском стиле.

1912 г. Художник В.Бурлюк, писатели В.Хлебников и В.Крученых, поэт В.Маяковский распространяют манифест “Пощечина общественному вкусу”.

Декларировалось право творца - художника, поэта на неограниченное “словотворчество и словоновшество”. Знакомство Малевича с композитором М.Матюшиным. Дружба, продлившаяся всю жизнь.

“Первый всероссийский съезд футуристов”- с 18 по 20 июля 1913 г. Пребывание Малевича, М.Крученых, Хлебникова в гостях на даче у Матюшина на побережье Финского залива в Уусикиркко /около г.Турку/.

Манифест о создании оперы “Победа над солнцем”. 3-го и 5-го декабря в Петербургском Луна-парке состоялась премьера. Малевич сделал эскизы, текст- Крученых, музыку- Матюшин, пролог к опере – Хлебников.

“Победа над солнцем”- предшествовала созданию супрематизма. Костюмы Малевича к опере. В зародыше они содержали многие композиционные схемы будущих супрематических полотен. Малевич придавал работе над оперой особенное, этапное значение. Практически невозможно точно датировать первые супрематические полотна, которые появились на выставке “0,10” в 1915 году. В том числе “Черный квадрат”. Но, как полагал Д.В. Сарабьянов, вряд ли можно все эти полотна

считать написанными прямо перед выставкой. Поэтому датой “Черного квадрата” нельзя точно датировать 1915 год, равно как и дату 1913-названную самим мастером.

“Черный квадрат”- был прорывом в беспредметность. Предельно экономные, супрематические фигуры - чистая плоскость, квадрат, круг, крест составляли основу того нового языка, который мог выразить “целую систему миростроения”.