

Кургузов А.В. кандидат культурологии, доцент

Тезисы.

Польская жанровая литература XXI века.

Рискну утверждать – даже средний уровень польской жанровой литературы (фантастика, детектив, женский роман) последних 10-15 лет совершенно недостижим для подавляющей части русскоязычных авторов. Ниша fiction в современной Польше гораздо шире, с потенциалом углубления, роста вглубь. Несмотря на значительно меньшее количество населения, Польша - страна намного более читающая и интересующаяся литературным процессом, чем Россия.

Рубеж тысячелетий поставил польскую литературу в сложное положение – с одной стороны появилось множество направлений, школ, стилей (от чисто коммерческих, до клерикальной метафизики и социальной фантастики). Лидеры, дискуссии, знаковые книги. С другой стороны – жесткая конкуренция с литературой западной. Битва, которую, казалось, невозможно выиграть.

Именно тогда появляются авторы, доказывающие своим творчеством: fiction может оставаться серьезной, не теряя при этом масс-культурной привлекательности и коммерческой успешности. Имен много, но наиболее знаковыми среди них являются: Анджей Сапковский и Яцек Дукай. Первый известен в нашей стране, второй – нет.

Даже в условиях влотекущего мирового экономического кризиса, в Польше существует несколько реально конкурирующих литературных журналов и живых, активных фэнзинов; сохраняется активность литературных клубов; быстро переводятся новинки западной развлекательной и интеллектуальной жанровой прозы, сохраняется роль профессиональной и растет любительской критики; издательства активно работают со своим читателем, вырабатывая в нем своеобразную верность

бренду; появилось множество активных и разных медиа-площадок для обсуждений литературных новинок.