

# ИСКУССТВО. ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ ART. MOTION IN TIME

**И. И. КРЫЛОВСКАЯ**

*Дальневосточный  
федеральный университет,  
Владивосток, Россия*

**IZABELLA KRYLOVSKAYA**

*Far Eastern  
Federal University,  
Vladivostok, Russia*

## **МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ХАРБИНА С 1920 И ДО НАЧАЛА 1930-х гг.: ПО МАТЕРИАЛАМ ХАРБИНСКОЙ ПЕРИОДИКИ**

### **АННОТАЦИЯ**

Музыкально-театральная жизнь одного из крупных центров театральной культуры Дальнего Востока начала XX в. – Харбина – уникальная страница в истории отечественного искусства. На основе большого объема неизвестных ранее материалов харбинской периодики (архив ежедневной газеты «Заря») в статье представлен хронограф деятельности музыкально-театральных коллективов с 1920 по 1931 г. Приводятся сведения о репертуаре, художественно-артистическом составе трупп, гастрольной деятельности. Музыкально-театральная жизнь Харбина в 1920–1931 гг. определялась функционированием европейской, а также украинской национальной оперы и оперетты, как это было характерно и для дореволюционного и довоенного периода дальневосточного музыкального театра. Устанавливаются факты выезда театральных коллективов за пределы Маньчжурии и Китая,

## **MUSIC THEATRE LIFE OF HARBIN FROM 1920s TO 1930s: ON THE MATERIALS OF THE HARBIN PERIODIC**

### **ABSTRACT**

The musical and theatrical life in Harbin (one of the major centers of theatre culture of the Far East at the beginning of the twentieth century) is a unique page in the history of Russian art. On the basis of a large amount of previously unknown materials from the Harbin periodicals (archive of the Zarya daily newspaper), the article presents the chronograph of the music and theatre groups activities from 1920 to 1931. There is provided some information about the repertoire, actors of troupes, touring activities. Music and theatre life of Harbin in 1920–1931 was determined by the functioning of the European, as well as the Ukrainian national opera and operetta. It was typical for the pre-revolutionary and pre-war period of the Far Eastern musical theatre. The facts of theatre groups departure outside Manchuria and China are established. Thus significantly increases the area of functioning of the local music theatre. Political processes on Russian / Soviet territory and immanent processes in the theatre business of Harbin itself contributed

что значительно расширяет представление о географии функционирования отечественного музыкального театра. Политические процессы на российской/советской территории и иммигрантские процессы в самом театральном деле Харбина способствовали его постепенному обособлению и утверждению как самостоятельного музыкально-театрального центра Дальнего Востока, что наметилось во второй половине 1920-х и окончательно закрепились к началу 1930-х гг.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** опера, оперетта, русский музыкальный театр, музыкальный театр Дальнего Востока, Харбин, музыкальная культура Харбина.

to its gradual isolation and establishment as an independent music and theatre center of the Far East. This fact was outlined in the second half of the 1920s and finally consolidated by the beginning of the 1930s.

**KEYWORDS:** opera, operetta, Russian musical theatre, musical theatre of the Far East, Harbin, Harbin musical culture.

Территорию Маньчжурии театральные антрепренеры российского Дальнего Востока «освоили» уже в конце XIX в., включив ее в ареал функционирования отечественного музыкального театра. Особой активностью отличалась музыкально-театральная жизнь Харбина, где уже в начале 1900 г. было построено здание Железнодорожного собрания (Желсоб) с прекрасным театральным залом и организовывались театральные сезоны. Харбин строился российскими дальневосточниками и был русским городом и по культурным свойствам, и по составу населения. В Харбине поддерживались все традиции отечественной художественной (в том числе музыкальной) культуры, большой любовью горожан пользовались сезоны музыкально-драматических антреприз, формирующихся на самом Дальнем Востоке либо в европейской части России.

Для артистического контингента региона было в порядке вещей чередовать сезоны работы на российской территории и в Китае. До 1917 года обмен театральными коллективами между городами российской колонии в Маньчжурии – Харбином, Порт-Артуром, Дальним и городами Приморской области<sup>1</sup> осуществлялся регулярно, без каких-либо процедурных сложностей. События Гражданской войны и интервенции на Дальнем Востоке России повлияли на интенсивность музыкально-театральной жизни на китайской территории.

До 1919 года информацию о театральной жизни Маньчжурии можно было проследить по отчетам в журнале «Театр и искусство»<sup>2</sup>, но последующий период был практически скрыт от исследователей по причине полного или частичного отсутствия источников. В 2000-х годах были опубликованы монографии дальневосточных

1 Приморская область – административная единица дальневосточной имперской окраины, охватывавшая территорию современного Приморья и часть Хабаровского края.

2 Общероссийский театральный журнал, издавался до 1919 г. включительно.

историков – Л. Говердовской [1] и А. Хисамутдинова [2; 3], в которых принята попытка описания событий музыкальной культуры дальневосточного зарубежья, включая музыкальный театр. Однако сведения в них приводятся преимущественно по данным харбинского литературно-художественного журнала «Рубеж» и не носят систематического характера. Монографии А. Хисамутдинова по большей части выстроены как хрестоматии: в них приводятся тексты статей из упомянутого журнала, при этом анализ музыкально-театральной жизни в городах Маньчжурии в задачи автора не входит. Поскольку оба вышеупомянутых историка не являются специалистами в области музыкального или театрального искусства, в их работах отсутствует какая-либо искусствоведческая аналитика.

В настоящем исследовании впервые вводятся в научный оборот ранее неизвестные обширные материалы харбинской прессы – публикации ежедневной газеты «Заря», на основе которых возможно воссоздать картину музыкально-театральной жизни Харбина после 1919 г. В масштабах одной научной статьи невозможно всесторонне охарактеризовать сложный исторический процесс, поэтому внимание сосредоточено на отдельных исторических аспектах, а также на динамике функционирования музыкально-драматических коллективов в городе. В рамках исследования рассматривается деятельность театральных коллективов, специализирующихся на европейских музыкально-драматических жанрах – опере и оперетте<sup>3</sup>. Основная задача – составление хронографа музыкально-театральной жизни Харбина с 1920 по 1931 г. Нижняя хронологическая граница обусловлена возобновлением театральной деятельности в Маньчжурии после стабилизации обстановки на российской территории, когда завершилась вторая волна

интервенции на Дальнем Востоке России в период Гражданской войны и была образована Дальневосточная республика (далее – ДВР<sup>4</sup>). Верхняя граница (1931 г.) связана с началом японской интервенции в Китае и, в частности, Маньчжурии, на территории которой в марте 1932 г. было образовано марионеточное государство Маньчжоу-Го. Многие артисты после этих событий стали покидать Харбин, что изменило его музыкально-театральную жизнь.

В Харбине функционирование музыкально-театральных антреприз стало налаживаться с конца августа 1920 г., однако вскоре произошло трагическое событие, поставившее этот процесс под угрозу. В октябре в двух верстах от станции Тайпинлин два пассажирских поезда потерпели крушение. В составе, следовавшем на восток, антрепренер Е. М. Долин вез в Харбин артистов оперетты. Погибли пятеро из них, семеро были тяжело ранены. Как писала газета «Заря», во время крушения

**3** Изучение деятельности российских балетных коллективов на территории Маньчжурии в силу своей специфики требует отдельного исследования и не входит в задачи настоящей статьи.

**4** Дальневосточная республика (ДВР) – буферное государство на территории Забайкалья и российского Дальнего Востока между Советской Россией и Японией. Просуществовало с 1920 г. и до 15 ноября 1922 г., когда ДВР вошла в состав РСФСР как Дальневосточная область.

поезда также погибло все имущество актеров, гардероб и лучшая на Дальнем Востоке театральная библиотека Руста [4; 5]. Несмотря на трагедию, антрепренеру удалось собрать новую труппу и продолжить работу оперетты в Харбине.

С конца августа 1920 г. в Харбине начались гастроли Товарищества артистов оперы, оперетты и балета под руководством З. Ф. Рифа и балетмейстера Я. Доморадзского, а на сцене театра Желсоба – оперной антрепризы известного в России антрепренера Л. Я. Патушинского. Еще в начале 1919 г. газета «Далёкая окраина» извещала, что на Дальний Восток из Сибири едет оперная труппа, практически целиком состоящая из беженцев [6]. Полагаем, что это была труппа под управлением Л. Я. Патушинского, которая работала в Желсобе и в начале 1920 г. Впоследствии часть артистов труппы остались в Маньчжурии, другие вернулись в Приморье либо эмигрировали. В начале января 1921 г. на сцене Коммерческого собрания (Комсоб) открывается сезон новой Русской оперной труппы под управлением ученика Н. А. Римского-Корсакова и С. И. Танеева, известного дирижера Московской оперы, композитора М. М. Фивейского<sup>5</sup>.

Для музыкального театра Дальнего Востока развитие оперного дела в Харбине имело важное значение, так как в регионе в целом после 1906 г. практически не удавалось организовать полноценные оперные сезоны и практиковалась только гастрольная деятельность оперных коллективов. Таким образом, Харбин стал единственным городом на Дальнем Востоке, где после 1920 г. и до 1927 г.<sup>6</sup> опера продолжила постоянное функционирование.

Для дальнейшего изучения музыкально-театральной жизни Харбина приведем сводную таблицу, в которой представлена последовательность сезонов и гастрелей коллективов оперы и оперетты с 1920 по 1931 г. (табл. 1).

Приведенные в таблице данные ясно демонстрируют, что на протяжении всего рассматриваемого периода оперетта была наиболее востребована и, помимо театров, успешно исполнялась целиком и фрагментами в программах кафе, кабаре, в сеансах театров миниатюр. Опера начала стабильно функционировать только с января 1921 г. В таблице курсивом выделены коллективы, которые работали в осенне-зимних сезонах, начавшихся в сентябре – октябре и длившихся до начала Великого Поста, а подчас и во время него (рис. 1).

С нового осенне-зимнего сезона 1921/1922 г. начинаются стабильные сезоны оперы, проходящие в двух театральных залах Харбина – Желсобе и Механическом

<sup>5</sup> Данные приводятся по анонсам харбинской газеты «Заря» за 1920 г.: № 3 (104), 30 (131) (специальные воскресные выпуски с двойной нумерацией), 210. В сети Интернет, полагаем, приводятся неверные сведения, что в 1921 г. М. М. Фивейский работал в Шанхае. Материалы харбинской газеты «Заря» за 1921 г. (№ 1 – 39, 45, 50, 56, 62, 100) убедительно свидетельствуют о работе М. М. Фивейского в качестве руководителя и дирижера Русской оперной труппы, а затем Товарищества оперных артистов с января по май 1921 г. в Желсобе в Харбине. Полагаем также, что в Нью-Йорк М. М. Фивейский выехал именно после окончания оперного сезона в Харбине.

<sup>6</sup> С 1927 г. постоянная оперная труппа начала функционировать на советской территории Дальневосточного края (ДВК). Об этом см. публикацию автора: [7].

Таблица 1. СЕЗОНЫ ОПЕРЫ И ОПЕРЕТТЫ В ХАРБИНЕ С 1920 ПО 1931 г.

12

(Данные приводятся в соответствии с анонсами и публикациями в харбинской газете «Заря» с 1920 по 1931 г.)

Сезон	Опера	Оперетта
1920 г.	Оперная труппа Л. Я. Патушинского (сентябрь – октябрь)	– Товарищество артистов оперы, оперетты и балета (В. Барского и А. Россова?) (август); – концерты-кабаре артистов оперетты в кафе «Урал» (сентябрь – ноябрь); – театр «Модерн» труппа оперы, оперетты, драмы, миниатюры п/у Е. М. Долина (ноябрь – декабрь)
1921 г.	– Русская оперная труппа п/у М. М. Фивейского (январь – февраль); – Товарищество оперных артистов п/у М. М. Фивейского (конец февраля – март, май);  – Товарищество оперных артистов п/у П. Ф. Григорьева (ноябрь – декабрь)	– оперетта и миниатюра в концертном зале «Палермо» (январь); – оперетта в Комсобе и летнем Комсобе (февраль – март, июль – сентябрь); – сад «Палермо» (август – сентябрь); – Товарищество русской художественной оперетты п/реж. Н. М. Бравина (25 сентября – 13 октября); – «Палермо» театр киноминиатюр, оперетта и фарс п/у М. Бакалейникова (28 сентября – декабрь)
1922 г.	– Товарищество оперных артистов п/у П. Ф. Григорьева (январь – март);  – Товарищество артистов русской оперы (октябрь – декабрь)	– Оперетта-фарс п/у М. Бакалейникова и А. А. Горева (дирекция 1-я русская артель) (январь – июль); – Товарищество артистов п/у М. Грицая (драма, оперетта, комедия и т. д.) (июнь); – Товарищество артистов русской оперетты п/у С. А. Веселова-Апрельского и Б. Г. Радова (октябрь – декабрь)
1923 г.	– Товарищество артистов русской оперы (январь – март);  – Русская опера и оперетта антрепризы Л. Я. Патушинского (октябрь – декабрь)	– Товарищество артистов русской оперетты п/у С. А. Веселова-Апрельского и Б. Г. Радова (январь) – театры миниатюр и оперетт «Арс», «Декаданс», «3 маски» (февраль – март); – Русская опера и оперетта антрепризы Л. Я. Патушинского (октябрь – декабрь)

Сезон	Опера	Оперетта
1924 г.	<p>– Русская опера и оперетта антрепризы Л. Я. Патушинского (январь – февраль?);</p> <p>– Русская опера п/реж. П. Ф. Григорьева (апрель)</p> <p>– Новый театр. Спектакли с участием гастролеров и Желсоб/Комсоб, оперный коллектив артистов (сентябрь – ноябрь)</p>	<p>– Русская опера и оперетта антрепризы Л. Я. Патушинского (январь – февраль?);</p> <p>– Українська Далеко-східна оперно-драматична труппа під орудою П. Машина и Г. Могильнікова (апрель);</p> <p>– театр миниатюр «Вулкан», труппа комедийных и опереточных артистов (апрель – май);</p> <p>– Товарищество артистов оперетты Желсоба (бывш. Патушинского?) (апрель – май);</p> <p>– горсад, Летний театр. Драма сезона. Оперно-опереточная труппа Е. М. Долина (июль – август);</p> <p>– Театр художественных скетчей и оперетт в помещении театра «Мозаика» (бывш. «Вулкан») (ноябрь – декабрь);</p> <p>– Художественная ассоциация драмы и оперетты п/реж. Н. В. Смолича (ХАДО) (декабрь)</p>
1925 г.	<p>– 40-летний юбилей сценической деятельности оперного певца Д. М. Свободина – сцены из опер (май);</p> <p>– Коллектив оперных артистов п/реж. П. Ф. Григорьева (29 октября – декабрь)</p>	<p>– Художественная ассоциация драмы и оперетты п/реж. Н. В. Смолича (ХАДО) (январь – февраль);</p> <p>– Театр художественных скетчей и оперетт в помещении театра «Мозаика» (бывш. «Вулкан») дирекции А. Н. Столина (январь – март, август – октябрь);</p> <p>– Коллектив украинских артистов Харьковского гос-театра п/у П. М. Белокурова (июнь – 26 июля);</p> <p>– Коллектив украинских артистов п/у К. Л. Кармелюка-Каменского (муз. данных нет) (с конца октября)</p>
1926 г.	<p>– Коллектив оперных артистов п/реж. П. Ф. Григорьева (январь – 18 февраля);</p> <p>– Оперная труппа п/у Л. Я. Патушинского дирекции А. Ю. Слуцкого (2 ноября – декабрь)</p>	<p>– Оперетта театра «Мозаика» дирекции А. Н. Столина (январь – февраль);</p> <p>– Коллектив украинских артистов п/у К. Л. Кармелюка-Каменского (май)</p>

Сезон	Опера	Оперетта
1927 г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперная труппа п/у Л. Я. Патушинского дирекции А. Ю. Слуцкого (январь – 31 марта);</li> <li>– опера в Желсобе (1 октября – декабрь)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– летний театр «Аполло» (25 мая – август);</li> </ul>
1928 г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опера в Желсобе (декабрь)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– киноконцерты с опереттой (март);</li> <li>– Театр «Мулен-Нуар» п/рук. В. О. Арнольдова (май);</li> <li>– гастроль Труппы миниатюр и оперетты п/реж. А. А. Горева (июнь);</li> <li>– опереточно-комедийная труппа п/реж. А. А. Горева театр «Буфф» (август)</li> </ul>
1929 г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опера в Желсобе (январь – 14 февраля) (данных нет);</li> <li>– оперный сезон в Желсобе (29 октября – декабрь)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гастроль оперетты Желсоба в Механическом собрании (с 20 февраля);</li> <li>– гастроль Русско-украинской оперетты п/у директора Приходченко (с 17 августа);</li> <li>– оперетта в «Арсе», труппа «Палочка-стукалочка» (август – октябрь)</li> </ul>
1930 г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперный коллектив Желсоба (январь – апрель (!), май – с гастролерами!);</li> <li>– итальянская оперная труппа Карпи (май)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кабаре «Мулен-Руж» (январь – февраль);</li> <li>– театр «Гигант», опереточно-балетный коллектив п/рук. З. А. Битнер и В. В. Ратушенко (март – апрель);</li> <li>– опереточный коллектив п/у З. А. Битнер и Л. И. Розен (апрель – май, ноябрь);</li> <li>– оперетта в Желсобе (с 7 декабря)</li> </ul>
1931 г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперный сезон 1931/1932 г. – Желсоб/Мехсоб (31 октября – декабрь)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперетта в Желсобе (январь – 8 мая);</li> <li>– коллектив украинских артистов (октябрь);</li> <li>– оперетта в театре «Палас» (октябрь – ноябрь);</li> <li>– оперетта в театре «Атлантик» (сезон с 4 декабря)</li> </ul>

собрании (Мехсобе). Руководил коллективами и осуществлял режиссуру известный в ДВР оперный артист и режиссер П. Ф. Григорьев. Дирижировал спектаклями В. М. Каплун-Владимирский, среди солистов – известные в оперном мире России В. Г. Воинов, Н. Н. Энгельгард, С. С. Альперт-Розанова, знаменитый бас А. И. Мозжухин, балет под управлением примы-балерины Е. В. Квятковской. В ноябре – декабре 1922 г. на гастролях в Харбине по пути в США побывала примадонна Мариинского театра Л. Я. Липковская, принявшая участие в нескольких постановках Товарищества артистов рус-

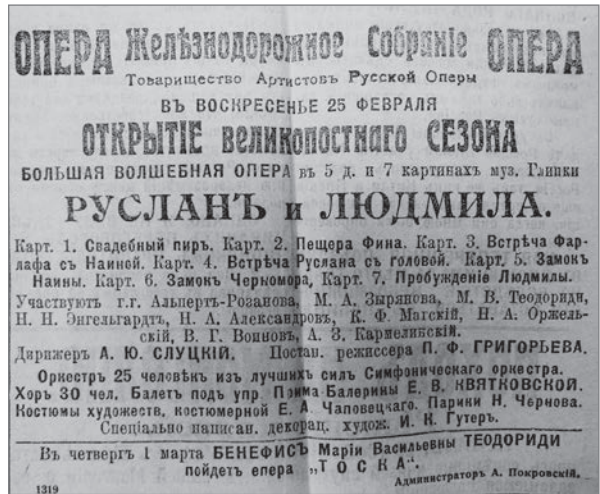


Рис. 1. Анонс открытия Великопостного сезона Товариществом артистов русской оперы в Желсобе 25 февраля 1923 г. Газета «Заря». 1923. № 11 (25 февраля). С. 1

**ОПЕРА**  
РУССКАЯ ОПЕРА  
Антреприза Л. Я ПАТУШИНСКАГО.  
СЕЗОНЪ 1923-1924 г.  
ЖЕЛЗНОДОРОЖНОЕ СОБРАНИЕ  
**ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**  
ЧЕТВЕРГЪ 18 ОКТЯБРЯ.  
**КАРМЕНЪ** опера въ 4 д. муз. БИЗЕ.  
ПЯТНИЦА 19 ОКТЯБРЯ.  
**ФАУСТЪ** опера въ 4 д. и 7 карт. муз. ГУНО.  
СУББОТА 20 ОКТЯБРЯ.  
**Евгеній Онѣгинъ** опера въ 3 д. и 7 карт. муз. ЧАЙКОВСКАГО.  
ВОСКРЕСЕНЬЕ 21 ОКТЯБРЯ.  
**Риголетто** опера въ 4 д. музыка ВЕРДИ.  
НАЧАЛО СПЕНТАКЛЕЙ РОВНО ВЪ 8 СЪ ПОЛ. ЧАС.  
БИЛЕТЫ НА ОБЪЯВЛЕН. СПЕНТАКЛИ ПРОДАЮТСЯ въ насѣбъ собр. ежодневно НА АБОНИМЕНТЫ СКИЛКА 15 проц.  
ДИРИЖЕРЫ: СЛУЦКІЙ А. Ю. (главный) Каплунъ-Владиміръскій В., Хальбиннъ М. Ф. РЕЖИССЕРЫ: Григорьевъ П. Ф. (главный), Ульяновъ С. М. (очередно). БАЛЕТМЕЙСТЕРЪ: Ерминнъ Б. В. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЪ: Алткарева Л. Б. ХОРМЕЙСТЕРЪ Григорьева Р. П.  
**БАЛЕТЪ.**  
Ангорская Е. О. Пильъ М. Ю.  
Амазаръ С. Я. Ренъ Л. Н.  
Владимірева В. В. Вольскій В. М.  
Ласкеръ Т. В.  
Оркестръ 28 чел. Хоръ 28 чел. Декорации худож. Гутерь И. Н. Костюмы Москов. кост. маст. Е. А. Чаловецкаго.  
Администраторъ М. Финчерскій  
2326 Пом. администратова Н. Братовъ.

ОСТАВЪ ГРУППЫ.  
опа А. М.  
а Н. А.  
орьева Е. Г.  
орьева Р. I.  
опа Е. В.  
ченко А. И.  
янова М. А.  
рова Л. Я.  
янова З. И.  
янова Н. Г.  
ориди М. В.  
ксандровъ Н. А.  
димірскій Н. В.  
но ъ В. Г.  
одинъ В. С.  
горьваъ П. Ф.  
оля И. С.  
рмелнскій А. З.  
ганиъ В. М.  
дѣдовъ М. В.  
доховъ А. С.  
ловъ Б. Д.  
ельскій Н. А.  
адовъ М. И.  
скій В. Е.  
итальцевъ В. С.  
ободинъ Д. М.

Рис. 2. Анонс открытия сезона 1923 – 1924 г. Русской оперы антрепризы Л. Я. Патушинского. Газета «Заря». 1923. № 155 (15 октября). С. 3

ской оперы [8; 9; 10]. Осенне-зимний сезон 1923/1924 г. в Желсобе вновь открыла труппа Л. Я. Патушинского (рис. 2).

Опера в Харбине могла существовать только благодаря финансовой поддержке руководства Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Эту традицию не прервали события революций и Гражданской войны, и продолжило правительство СССР, войдя через своих представителей в состав правления КВЖД. В феврале 1923 г. комитет старшин Желсоба решал вопрос о помощи в содержании оперы, особенно хора и оркестра. Несмотря на понесенные Желсобом убытки от 3 до 4 тысяч иен, комитет постановил



продолжать поддержку и дальше, так как опера рассматривалась как важное культурное дело: «При стесненных денежных средствах Желсоба эта помощь опере является для него большой жертвой» [11].

Приведенные в табл. 1 сведения по оперетте с 1920 по 1923 г. наглядно свидетельствуют, что с культивированием этого жанра в Харбине дело обстоит более стабильно. Остаются популярными профессиональные труппы театров миниатюр, исполнявшие смешанный репертуар – скетчи, фарсы, одноактные и переработанные оперетты. Сезоны и гастролы трупп организовывали известные в регионе артисты и антрепренеры: В. Барский и А. Россов, Е. М. Долин, Н. М. Бравин, Б. Г. Радов, дирижер С. А. Веселов-Апрельский. В сентябре 1921 г. в зимнем зале Комсомола осенний сезон начало Товарищество русской художественной оперетты под главным режиссерством артиста московских театров Н. М. Бравина. В составе коллектива был большой балет под управлением Е. и Я. Доморадзских (известных на Дальнем Востоке еще с 1907 г. примы-балерины и балетмейстера).

7 Здесь и далее сохраняется орфография оригиналов.

8 Впервые на гастроли за пределы Китая выехала украинская труппа Товарищества русско-малорусских артистов под управлением К. Л. Кармелюка-Каменского. В 1916 году они побывали в Японии, затем вернулись в Шанхай и, возможно, работали в Харбине.

9 Приведенная сумма в 1922 г. приравнивалась к 74 210 руб. Общий прожиточный минимум на одного человека в месяце в российском провинциальном городе, например, таком, как Вологда, на 1 июля 1922 г. составлял 6122 руб., пищевой прожиточный минимум – 2357 руб. Об этом см.: Н. К. Прожиточный минимум в городе Вологде на 1-ое июля 1922 года // Жизнь города. 1922. № 1/5. URL: <https://www.booksite.ru/trade/main/beforwar/2.htm> (дата обращения: 20.07.2021).

Корреспондент «Зари» писал, что постановки труппы оставляют цельное художественное впечатление. «С каждым спектаклем оперетты, проходящей в Коммерческом собрании, приходится убеждаться, что товариществу во главе с Н. М. Бравиным удалось создать действительно солидное опереточное дело <...> ансамбль подобран прекрасный, оркестр прекрасно справляется с своей задачей, выступление же балета с Доморадзскими сопровождается шумным успехом»<sup>7</sup> [12]. Проработав всего три недели, труппа отбыла в заграничное турне с первой оставшейся в Тяньцзине [13].

Труппа Н. Бравина не была первым русским музыкально-театральным коллективом, выехавшим в исследуемый период в заграничное турне с территории Маньчжурии<sup>8</sup>. Первенство принадлежало опереточной труппе под управлением артиста и антрепренера В. Г. Дарова, начавшего свое дело во Владивостоке в 1920 г. В марте 1921 г. он приехал в Харбин и, набрав новую труппу, отправился с нею на заграничные гастроли. В январе 1922 г. газета «Заря» сообщала, что труппу Дарова ожидали в Харбине, и за период поездки она выступала в Тяньцзине, Пекине, Шанхае, побывала в Гонконге и Сингапуре, оттуда последовала на о. Яву, где имела художественный и материальный успех. На Яве труппа пробыла 4 месяца, «исколесив остров вдоль и поперек». Дали 136 спектаклей и собрали 95 тысяч гульденов<sup>9</sup>. На обратном пути труппа намеревалась захватить в Британскую Индию, захватив часть зимнего сезона. В Сингапуре они 35 дней прождали визы

от английского консула, но так ее и не получили, потому что консул заявил, что «все русские – большевики» [14].

Выезд музыкально-драматических трупп из Харбина на заграничные гастроли, полагаем, свидетельствовал о начавшемся процессе постепенного обособления этого города как самостоятельного дальневосточного музыкально-театрального центра, не зависящего в планировании своей деятельности ни от советских московских властей, ни от региональных.

В первые несколько лет после установления советской власти на российской территории Дальнего Востока у артистов и антрепренеров не возникло проблем с выездом на работу в Маньчжурию. Видимо, решающую роль играла провозглашенная советской властью новая экономическая политика (НЭП), позволившая вплоть до 1925 г. заниматься частным театральным предпринимательством на Дальнем Востоке. Кроме того, ситуация с театральной деятельностью отечественных трупп на территории Китая была уникальной и, как видится, в первые годы установления советской власти в Дальневосточном крае (ДВК) партийное руководство просто не осознало, что дальневосточная граница страны остается открытой, и советские граждане довольно свободно ее пересекают в обоих направлениях. Для дальневосточного большевистского руководства свободное перемещение артистов с российской территории в Маньчжурию и обратно было совершенно естественным процессом, поскольку такой порядок сохранялся в регионе более 20 лет. В органах исполнительной власти ДВК и в структурах регионального отделения профессионального союза работников искусств (Рабис) работали некоторые дальневосточные артисты и режиссеры, для которых трансграничные перемещения также были вполне обыденным делом. Кроме того, оформление заграничного паспорта и визы были вполне доступны финансово для рядового артиста.

В таких свободных условиях в октябре 1923 г. антрепренер Л. Я. Патушинский привез в Харбин кроме оперной труппы полный ансамбль оперетты, и в Желсобе открылся осенне-зимний сезон 1923/1924 г. Русской оперы и оперетты (рис. 3).

Оперные сезоны в Харбине с апреля 1924 г. вновь приобрели «мерцающий» характер и стабилизировались только к концу октября 1925 г., после чего в Желсобе три сезона подряд стабильно работали оперные коллективы. В этот период в опере

**РУССКАЯ ОПЕРА и оперетта**  
Антреприза Л. Я ПАТУШИНСКАГО.

<p><b>Жел.-дор. Собрание</b>      Телефонъ 26-74</p> <p>ВТОРНИКЪ 18 декабря Белофесь Николая Антоновича ОРЖЕЛЬСКАГО</p> <p>I. <b>Сельская честь</b> опер. въ 1 д. Масанья. Уч. г-жи: Зырянова, Теодоридя, Зингелгарать, г-да Александровъ, ОРЖЕЛЬСКИЙ, Дир. В. Каллузь-Владимирский. Реж. П. Григорьевъ.</p> <p>II. <b>Паицы</b> ол. въ 2 д. Леонкавалло. Уч. г-жи Семизорова, г-да Кармелинский, Луканичъ, ОРЖЕЛЬСКИЙ, Орловъ, Осолозинъ, Свободинъ. Дир. В. Каллузь-Владимирский. Постанов. Н. А. ОРЖЕЛЬСКАГО.</p> <p>НАЧАЛО въ 8 съ пол. час. вечера. Цѣны вѣстамъ ОБЫКНОВЕННЫЯ.</p>	<p><b>Новый Театръ</b>      Телефонъ 20-62</p> <p>СРЕДА 19 декабря Въ пользу комитета по призрѣнію сестеръ бѣженокъ. По уменьшеннымъ цѣнамъ.</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;"><b>СИЛЬВА</b></p> <p>оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана. Уч г-жи: Волкова, Пильцъ, Разсказова, г-да: Бучинский, Володинъ, Нуликовскій, Медвѣдевъ, Райскій. Дир. М. Хъбниновъ. Реж. В. Володинъ.</p> <p>НАЧАЛО Въ 9. ч. вечера.</p>
---	---

**ЖЕЛЪЗНОДОРОЖНОЕ СОБРАНИЕ.**

<p>ПРЕМЬЕРА!      Въ ЧЕТВЕРГЪ 20 декабря</p> <p>Новинка Европы идущая безрерывно въ Москвѣ и Петроградѣ</p> <p style="font-size: 1.5em;"><b>ГОЛЛАНДОЧКА</b></p> <p>Билеты продаются.</p>	<p>ПРЕМЬЕРА!</p> <p>озерет въ 3-хъ д. муз. извѣст. комп. Кальмана.</p> <p style="text-align: right;">3129</p>
--	---

Рис. 3. Анонс спектаклей Русской оперы и оперетты Л. Я. Патушинского. Газета «Заря». 1923. № 300 (18 декабря). С. 1

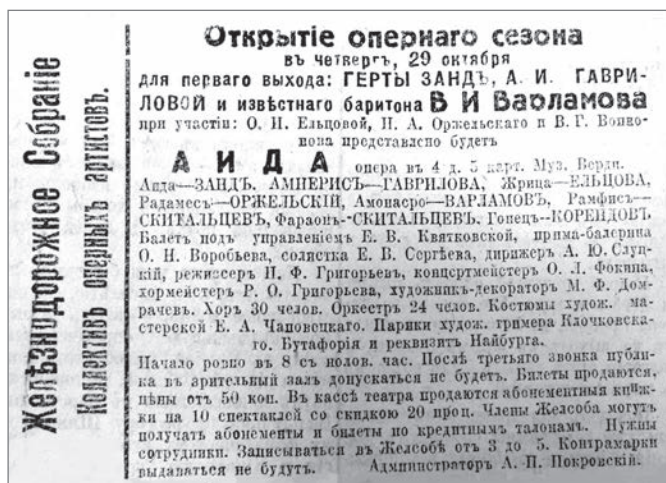


Рис. 4. Анонс открытия оперного сезона в Железнодорожном собрании 29 октября 1925 г. Газета «Заря». 1925. № 250 (28 октября). С. 1

ководимая П. Ф. Григорьевым, предприняла попытку выехать на гастроли во Владивосток. Но поездка так и не состоялась, потому что 11 членов труппы получили отказ в выдаче советских виз. Среди них были известная пианистка, педагог и концертмейстер Л. Б. Аптекарева и бас В. Г. Воинов, не выбравшие в свое время советских паспортов. Местная миссия и полпред поддержали отказ [15].

В октябре 1924 г. вместе с петроградской опереттой в Харбин приехали дирижер А. Ю. Слуцкий и талантливый художник-декоратор М. Ф. Домрачев. С их участием, а также с усиленным петроградскими артистами составом, с балетом под управлением В. Е. Квятковской, хором из 30 человек и оркестром из 24 человек 29 октября 1925 г. открылся полноценный оперный сезон в Желсобе [16] (рис. 4).

Успешно работая в декабре 1925 г., опера все еще испытывала трудности с кадровым составом. Представитель коллектива тщетно пытался вести переговоры с несколькими артистами в Москве. Отказы ехать в Харбин объяснялись несколькими причинами: прежде сюда стремились приехать с единственной целью – пополнить гардероб, но теперь условия жизни были таковы<sup>11</sup>, что ехать за тысячи верст для покупки костюма не имело смысла; у артистов не было опасения остаться без работы в европейской России благодаря большому количеству театральных предприятий<sup>12</sup> и, соответственно, большому спросу на артистические кадры. К тому же в большинстве городов страны, как писали в газете «Заря», публика предъявляла к оперным артистам гораздо меньше требований, чем в Харбине. «Единственное, что могло бы соблазнить

10 Установлено по анонсам газеты «Заря» за 1924 г. № 73–80.

11 В России период НЭПа.

12 Передвижные музыкально-театральные коллективы создавались и были востребованы во всех регионах СССР.

в качестве режиссера вновь служит П. Ф. Григорьев и вместе с ним художественно-руководящий состав, известный по сезонам 1921/1922 и 1922/1923 гг.<sup>10</sup> В апреле 1924 г. в Харбин вновь приехал на гастроли знаменитый бас А. И. Мозжухин и выступил в нескольких спектаклях оперы.

В середине апреля 1924 г. труппа Русской оперы, ру-

артистов на поездку сюда – это крупные оклады, которые харбинская опера выдержать, конечно, не может» [17].

Сезон оперы, продлившийся три с половиной месяца, завершился в Харбине 18 февраля 1926 г. Подводя итоги сезона, артисты и художественно-руководящий состав высказались на страницах газеты «Заря» о Харбине как о несомненно театральном городе. Председатель коллектива В. Г. Воинов подчеркнул важность материальной поддержки оперы, так как без субсидий ни одно оперное дело существовать не могло [18].

Середина 1920-х гг. стала по-настоящему триумфальным периодом русской оперы в Маньчжурии. В начале сентября 1926 г. Л. Я. Патушинский привез в Харбин артистов оперной труппы преимущественно из московских театров, приглашенных на зимний сезон. Но вначале труппа поехала на гастроли в Японию, а в Харбине сезон запланировали с 1 ноября [19]. Пресса пристально следила за всеми этапами перемещения труппы. Гастроли прошли в Токио, успех после первых спектаклей был колоссальный [20]. В Токио труппа дала 12 спектаклей и, как передавал корреспондент для «Зари», русская опера за время гастролей в Японии «затмила собою все». Затем труппа выехала в Такарадзуку, где театр вмещал 4 тысячи зрителей и было запланировано 10 спектаклей [21].

В Харбине оперный сезон открылся 2 ноября 1926 г. в Желсобе под дирекцией А. Ю. Слуцкого и продлился до 31 марта 1927 г. Среди знакомых харбинцам артистов труппы были главный режиссер П. Ф. Григорьев, дирижер В. М. Каплун-Владимирский, художник-декоратор М. Ф. Домрачев. Балет пополнился балетмейстером Э. И. Элировым и примой-балериной Е. М. Трутовской<sup>13</sup> [22] (рис. 5). В завершение сезона по результатам совещания с комитетом старейшин Желсоба дирекция оперы вынесла решение о расширении оперного дела на будущий 1928 г. и включении в труппу артистов оперетты, чтобы можно было разнообразить репертуар [23].

В апреле 1927 г. харбинская оперная труппа вновь выехала на гастроли в Японию – в Токио и Такарадзуку, где должны были поставить по 10 спектаклей [24]. Гастроли прошли с успехом. После Японии планировалась

**Опера** Железнодорожное Собрание **Опера**

Зимний сезон 1926-27 год

**Открытие оперного сезона** в Железнодорожном Собрании

**ВО ВТОРНИКЪ 2-го НОЯБРЯ**

<b>Анда</b> во вторникъ 2-го ноября	<b>Кармен</b> въ среду 3-го ноября 1-й спектакль 1-й обстановка
-------------------------------------	---

**Травиата** Въ четверг 4-го ноября

**СОСТАВЪ ТРУППЫ (по алфавиту)**

**Мужской составъ:**  
 Арсеньев В. М. операторъ, сопрано  
 Волынь Е. М. драматич. сопрано  
 Ломов Д. Е. барит. сопрано  
 Барышникъ Е. В. теноръ  
 Давыдовъ С. И. теноръ  
 Борова А. А. теноръ  
 Лароновъ Л. И. теноръ  
 Зельтшварцъ М. П. теноръ

**Женский составъ:**  
 Александръ П. А. теноръ  
 Волыновъ В. А. теноръ  
 Марининскій А. С. теноръ  
 Рачевъ Н. В. теноръ  
 Александровъ К. А. теноръ  
 Павловскій П. А. теноръ  
 Павловскій Н. И. теноръ  
 Сергеевъ С. М. теноръ  
 Боньманъ В. Г. теноръ  
 Шумилинъ В. Г. теноръ  
 Щеръ Г. П. теноръ  
 Юриновичъ А. П. теноръ  
 Савельевъ Д. М. теноръ  
 Скитальскій И. С. теноръ

**Полный директоръ** А. Ю. Слуцкий **Главный режиссеръ** П. Ф. Григорьевъ **Балетмейстеръ** Э. И. Элировъ  
**Художникъ-декораторъ** М. Ф. Домрачевъ **Художникъ по костюмамъ** А. Ю. Суровый **И. А. Шиферъ**  
**Фельдъ Режиссеры:** П. Ф. Григорьевъ, С. А. Малавский, П. И. Яковлевъ, режис. А. С. Юдель, Хоррейнштейнъ Р. О. Григорьевъ, Художникъ-декораторъ М. Ф. Домрачевъ, Шамовъ, режисеръ Г. А. Валентиновъ, Почтовый уст. мастеръ  
**Секретарь** Е. А. Чихачевъ **Писецъ и корректоръ** М. А. Колосовъ **Переводчикъ и редакторъ** Н. А. Мавриновъ  
**Зав. муз. частью** В. В. Лерманъ **Петровъ** **Учредитель** Д. Я. Патушинскій

**Администрація оперы на текущій сезонъ** **Администрація оперы на будущій сезонъ** **Администрація оперы на будущій сезонъ**

Рис. 5. Анонс открытия зимнего оперного сезона 1926/1927 г. в Желсобе. Газета «Заря». 1926. № 283 (24 октября). С. 1

<sup>13</sup> Оба артиста попали в Харбин, где и остались, выехав с российской территории после гастролей ансамбля Московского балета в Хабаровске и Владивостоке в 1925 г.

гастрольная поездка по городам советского Дальнего Востока (Хабаровск, Владивосток, Благовещенск и Чита) [25], однако и она не состоялась. Полагаем, что одной из причин была деятельность профсоюзов, контролировавших рынок труда в ДВК. На зимний сезон 1927/1928 г. там начали формировать собственную оперную труппу, и конкуренция могла повредить делу<sup>14</sup>.

С 1927 года выезд артистов за пределы ДВК начинает контролироваться государством. Временная работа в Маньчжурии разрешалась, поскольку помогала органам исполнительной власти ДВК решать проблему безработицы среди творческой интеллигенции, концентрация которой в регионе была очень высокой. В полосе отчуждения КВЖД работало много советских граждан, и выезд артистов объяснялся необходимостью их культурного обслуживания. Циркуляры из Народного комиссариата труда СССР категорически запрещали давать артистам разрешение на выезд за границу без санкции Центрального посреднического бюро Рабис<sup>15</sup> (ЦПР), а также и на обратную переброску артистов в СССР [26, д. 18, л. 52]<sup>16</sup>.

Для организации будущего оперного сезона 1927/1928 г. начались переговоры с артистами, оставшимися в Харбине, и с артистами из Екатеринбурга (Свердловска). В июне 1927 г. на страницах «Зари» подробно представили новых солистов, которых пригласили из России. В их числе был упомянут и молодой премьер екатеринбургской труппы С. Я. Лемешев<sup>17</sup> [28].

Новый оперный сезон открылся в Желсобе 1 октября 1927 г. На формирование труппы из средств управления КВЖД отпустили порядка 200 тысяч рублей. По современным театральным меркам России, как писали в прессе, для 6–7 месяцев театрального сезона это были огромные деньги, и на них можно было сформировать первоклассную труппу. Харбинцы были приучены предыдущими сезонами к отменным декорациям, звучному хору, стройному оркестру. «Но что касается основной ценности всякой оперной труппы – кадра свежих и сильных певцов, – в этом отношении предыдущие сезоны, к сожалению, приучили харбинцев к неприезду обещанных знаменитостей, к провалам прибывших новичков и к замене их среди сезона давно-знакомыми персонажами» [29]. Но с начала 1928 г. оперные постановки в Желсобе прекращаются и опера вновь входит в полосу кризиса.

Опереточный театр Харбина с 1924 г. продолжал функционировать стабильно, снизив активность только к 1927 г. Оперетта представлена в это время как специализированными коллективами (Товарищество артистов оперетты), так и популярными с дореволюционного

14 См.: [7].

15 *Посреднические бюро профсоюза Рабис (Посредрабис, Посредбюрорабис, Дальпосредрабис) создавались при биржах труда. Бюро выполняли функции агентств, собирали заявки и способствовали трудоустройству артистов и музыкантов.*

16 *Об особенностях организации работы артистов в Маньчжурии в советский период см. статью автора: [27].*

17 *С. Я. Лемешев работал в Харбине с 1927 по 1929 г., однако в официальных биографиях певца этот факт не упоминается. Полагаем, что и сам артист не был заинтересован в афишировании работы за границей, так как в 1930-е гг. это могло иметь для него трагические последствия.*

периода театрами миниатюр со смешанными программами. Оперетты в 1924 г. ставит сдвоенная оперно-опереточная труппа известного дальневосточного антрепренера Е. М. Долина, который к концу 1925 г. окончательно эмигрирует в Харбин. Приток новых исполнительских сил в оперетте связан с работой в осенне-зимнем сезоне 1924/1925 г. смешанной опереточно-драматической труппы

из Петрограда – «Художественная ассоциация драмы и оперетты» (ХАДО) под режиссерством Н. В. Смолича<sup>18</sup>. Некоторые участники труппы выступали и в оперных постановках, о чем упоминалось выше. Финансовую поддержку ХАДО оказала новая администрация КВЖД, оплатившая 2 тысячи золотых рублей в качестве подъемных для труппы [30] (рис. 6).

В этот же период (с 1924 по 1926 г.) общая картина музыкально-театральной жизни Харбина дополнилась гастролями трех украинских музыкально-драматических трупп, в репертуаре которых неизменно присутствовали национальные украинские оперы, оперетты и водевили. Из трех приведенных в табл. 1 коллективов в регионе было известно только об одном – под управлением К. Л. Кармелюка-Каменского – еще с 1913 г. Упоминание Украинской дальневосточной оперно-драматической труппы под руководством П. Машина и Г. Могильникова в источниках встречается впервые. Такой же неожиданностью стало появление в Харбине Коллектива украинских артистов Харьковского гостеатра под управлением П. М. Белокурова.

В 1926 году еще предпринимаются попытки обмена театральными коллективами с советским ДВК. После окончания сезона в театре «Мозаика» труппа оперетты поехала на гастроли в Приморье, однако возникли проблемы с таможней, паспортами. Добавились организационные сложности: в ДВК работала своя труппа оперетты созданного там театрального объединения, и приезд харбинцев нарушал планы ее перемещений. В результате расстроившихся гастролей часть артистов вернулась в Харбин, а некоторые приняли предложения из других городов<sup>19</sup>.



Рис. 6. Анонс спектаклей Художественной ассоциации драмы и оперетты (ХАДО). Газета «Заря». 1925. № 6 (10 января). С. 1

18 Работал в Мариинском и Александрийском театрах.

19 Подробнее об этом см.: [7; 27].

В период с конца 1927 г. и до декабря 1928 г. наступает затишье – вначале в опере, а затем и в оперетте. Для организации сезонов харбинские антрепренеры ангажируют артистов через посредническое бюро профсоюза Рабис в ДВК. В 1927 году из Приморья приезжают талантливые артисты оперетты и танцовщики [31]. Среди них прима-балерина О. П. Манжелей и балетмейстер, танцовщик и постановщик оперетты Б. А. Серов<sup>20</sup>.

Опера в начале 1928 г. была представлена только на экранах кинотеатров Харбина. Из материалов прессы известно, что оперетта в феврале работала в Шанхае в театре «Пикок-Ориент» [33]. Между тем 10 февраля местная широкоэвещательная компания организовала одну из первых трансляций шедшего в Желсобе оперного спектакля [34].

Проблемы с оперными постановками в Желсобе, как выяснилось, были связаны с конфликтом в руководстве оперного дела и началом работы профсоюзной комиссии. Новый директор Миллиант израсходовал огромную сумму, выделенную правлением КВЖД на театральное дело, не по назначению, и деньги, как было установлено комиссией, «ушли на ветер» [35].

Помимо этого скандалы продолжались и в самой оперной труппе Желсоба. Приехавшие из советской России (из Новосибирска) артисты начали кампанию против старых репертуарных певцов, потеснив их в труппе и оставив без ангажемента, что сразу сказалось на качестве постановок и, соответственно, на сборах – спектакли шли при полупустых залах. Первый спектакль оперной труппы Желсоба состоялся из-за этого только в декабре 1928 г. [36].

Сезон оперы закончился очень рано – 14 февраля 1929 г., так как средства у дирекции КВЖД на ее более длительное субсидирование не были предусмотрены. В прессе высказывали опасения, что в будущем оперы может вообще не быть, а на самоокупаемости существование ее невозможно [37].

С весны 1928 г. серьезным конкурентом оперному и опереточному театру становится киноиндустрия. Местный синемаграф, наращивая темпы, демонстрировал голливудские кинооперы и кинооперетты. В кинотеатрах Харбина стали практиковать новые сценические формы – вместе с демонстрацией картины проходили так называемые киноконцерты с разнообразной программой, включавшей фрагменты и целые спектакли оперетт (рис. 7). Весной 1929 г. превалирует кинооперетта: в кинотеатрах Харбина демонстрируются экранизации знаменитых оперетт И. Кальмана и Ф. Легара. В это же время в моду входят ревю-оперетты.

В августе 1929 г. начались гастролы Русско-украинской оперетты под управлением дирижера Приходченко, репертуар которой включал произведения отечественных и европейских авторов. А в конце октября в Желсобе вновь открылся сезон оперы. Однако наметившаяся в сезон 1929/1930 г. активизация оперного дела через год приостановилась, и в 1930/1931 г. оперы в Харбине не было. Возобновление оперных спектаклей в зимний сезон 1931/1932 г. с достаточно большой труппой (персонаж – 25 человек, хор – 34, оркестр – 24, балет – 18 человек [38]) вновь сменилось постепенным

<sup>20</sup> Об этом см.: [32].

спадом, и к середине 1930-х гг. опера окончательно переместилась в Шанхай, где, впрочем, ее функционирование также нельзя назвать стабильным.

По драматургическим законам композиции перед развязкой всегда наступает кульминация. Таким всплеском был оперный сезон 1929/1930 г. Спектакли продолжались до мая включительно благодаря приезду гастролеров с советской территории, а в мае добавились новые гастролеры: на протяжении нескольких недель с середины апреля и до 25 мая 1930 г. в Желсобе шли концерты, а затем оперные спектакли итальянской оперной труппы антрепренера А. Карпи, который был хорошо известен в Маньчжурии и Шанхае [39].

Приезд в Харбин иностранного оперного коллектива – еще одно важное свидетельство положения города как независимого музыкально-театрального центра в регионе. Этот статус подкреплялся и другим фактом: благодаря деятельности нескольких музыкальных школ, а затем и консерватории, в Харбине началось воспитание собственных исполнительских кадров. Об этом свидетельствует появление в оперной труппе сезона 1929/1930 г. среди молодых премьеров выпускников музыкальной школы Харбина. Одна из них – сопрано Е. Е. Силинская [40], принятая в коллектив вместе с выпускниками столичных российских консерваторий (баритон Л. А. Вительс – выпускник Петроградской консерватории).

Отсутствие оперы в сезон 1930/1931 г. компенсировалось опереттой, спектакли которой ставились в ведущих харбинских залах – Желсобе и Комсобе [41]. В Харбине в этом жанре начали работать высокопрофессиональные исполнители, что обеспечило продолжительное доминирование оперетты на сценах города. Это артисты и антрепренеры Л. Розен и З. Битнер, приехавшие из СССР танцовщица и балетмейстер О. Манжелей и Б. Серов, артисты В. Валин, Е. Орловская, О. Грановская, композитор, пианист и дирижер Д. И. Гейгнер<sup>21</sup>. С их именами связан дальнейший подъем музыкально-театрального искусства в Харбине (рис. 8, 9).



Рис. 7. Газета «Заря». 1928. № 84 (28 марта). С. 1

<sup>21</sup> См. публикации автора: [42; 32].



**Театр АТЛАНТИКЪ**  
 Завтра пятница 4-го декабря  
**Музыкальная комедия оперетта**  
**Открытие сезона** ПРЕМЬЕРА  
 1931-32 г. г.

# КОЛОМБИНА

оперетта в 3-х действиях, музыка Рибова.  
 I акт. Наравляя в Париж. II акт. Помолва. III акт. На корабле, Уставуаго (по лодкату): Грановский, Озюльская, Бронсславский, Валентин Катхе (Валин), Васильев, Денисов, Дубовский, Иванов, Рубин, Рабский, Томский и др.  
 Постановка режиссера-балетмейстера Б. А. Слюва. Дирижер Д. И. Гейтнер.  
 В 1-ом акте оригинальный танец ОНИ РАВНО исп. prima-балерина О. П. Манисея и Б. А. Слюва. Перед вторым актом большой

**БАЛЕТЪ-ИНТЕРМЕДИЯ** въ стилъ итальянской COMEDIE DE L'ART  
**ПРОКАЗЫ КОЛОМБИНЫ** (Арлекинада) музыка Р. Дриго.  
 Въ 3-м акте «Матильда» исполнитъ балетъ. Prima балерина О. П. Манисея, режиссеры Валентин Катхе (Валин), Б. А. Слюва; балетмейстеры Б. А. Слюва; дирижер Д. И. Гейтнер, Концертмейстер оркестра Д. М. Рубин; ассистент-балетмейстеры Ц. И. Гейтнер, И. А. Галубатович; художник-декораторы Г. А. Валентинов, А. Н. Коменцевъ, П. Н. Сергеевъ, А. И. Сулгеров; ассистент режиссера Б. Богородица; сценограф Г. Ф. Фридрихъ. Балетная постановка балетмейстера И. Я. Камениной. Парки и прически В. И. Сиболо, Реквизитъ, бутафоры, мебель собственноручно изготовилъ Хоръ 16 человекъ, балетъ 12 чел., оркестръ 16 чел. Начало спектаклей въ 8 часовъ 30 м. вѣч. Цены билетовъ отъ 80 ц. Мѣста строемъ и тиреками. Билеты продаются въ кассѣ атлантической соціалки съ 11-2 ч. и съ 4 ч. и въ 10 ч. и въ день спектакля съ 11-2 и съ 5 до закрытия. Верное платье снимать не обязательно. Для удобства публики зрительная зала и бутафоры, декорации и контрафорты лейб-актеровъ. Писать. Это званка мѣлана в артистическй зал дозволится не будетъ.  
 Администрация А. А. Виноградко.

Рис. 8. Анонс открытия сезона оперетты 1931/1932 г. в театре «Атлантик». Газета «Заря». 1931. № 332 (3 декабря). С. 1

Музыкально-театральная жизнь Харбина в 1920–1931 гг. определялась функционированием европейской, а также украинской национальной оперы и оперетты, как это было характерно и для дореволюционного и довоенного периода дальневосточного музыкального театра. Однако политические процессы на российской/советской территории и имманентные процессы в самом театральном деле Харбина способствовали его постепенному обособлению и утверждению как самостоятельного музыкально-театрального центра Дальнего Востока, что наметилось во второй половине 1920-х и окончательно закрепилось к началу 1930-х гг.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Говердовская Л. Ф. Общественно-политическая и культурная деятельность русской эмиграции в Китае в 1917–1931 гг. [Новое изд.]. Перепеч. М.: Ин-т Дальн. Вост., 2004. – 188 с.
2. Хисамутдинов А. А. Русский балет в Китае. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015. URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/>.
3. Хисамутдинов А. А. Русские музыканты в Китае. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015. URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/>.
4. Гибель труппы артистов // Заря. 1920. № 52–153 (23 октября). С. 5.



Рис. 9. Солисты харбинской оперетты В. Валин (Катхе) и Е. Орловская (Крыловская). Из семейного архива автора

#### REFERENCES

1. Goverdovskaya L. F. *Obshchestvenno-politicheskaja i kulturnaja deyatelnost russkoj emigracii v Kitae v 1917–1931 gg.* [Social, political and cultural of the Russian emigration in China in 1917–1931] [Novoe izd.], Perepech. Moscow: In-t Daln. Vost. Publ. [Far East Institute Publ.], 2004. 188 p.
2. Hisamutdinov A. A. *Russkij balet v Kitae* [Russian ballet in China]. Vladivostok: Izdatelstovo Dalnevost. universiteta [Far Eastern University Press], 2015. Available from: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/>.
3. Hisamutdinov A. A. *Russkie muzykanty v Kitae* [Russian musicians in China].

5. Железнодорожная катастрофа // Заря. 1920. № 152 (21 октября). С. 3.
6. Приезд оперы [Театр и музыка] // Дальняя окраина. 1919. № 3736 (24 января). С. 4.
7. Крыловская И. И. Проблема театрального юбилея: к истории Хабаровского краевого музыкального театра // Исторические, философские, политические и исторические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 9 (71). С. 101–108.
8. А. Д. Севильский цирюльник // Заря. 1922. № 260 (18 ноября). С. 5.
9. А. Д. «Фауст» в «Новом театре» // Заря. 1922. № 269 (29 ноября). С. 3.
10. Собственная оперная труппа Липковской. Примадонна во главе антрепризы // Заря. 1922. № 50 (10 декабря). С. 3.
11. А. Д. Судьба оперы // Заря. 1923. № 39 (20 февраля). С. 3.
12. Художественная оперетта [У рампы] // Заря. 1921. № 213 (28 сентября). С. 3.
13. Оперетта [У рампы] // Заря. 1921. № 224 (11 октября). С. 3.
14. Сезон оперетты // Заря. 1922. № 12 (17 января). С. 3.
15. Неудавшаяся поездка оперы // Заря. 1924. № 84 (15 апреля). С. 3.
16. Заря. 1925. № 250 (28 октября). С. 1.
17. Беда с оперным пополнением // Заря. 1925. № 297 (15 декабря). С. 3.
18. Оперные артисты о сезоне // Заря. 1926. № 48 (22 февраля). С. 3.
19. Опера по радио // Заря. 1926. № 234 (2 сентября). С. 3.
20. Оперные гастролы в Японии // Заря. 1926. № 258 (28 сентября). С. 3.
21. Успехи оперных гастролеров // Заря. 1926. № 264 (4 октября). С. 3.
22. Заря. 1926. № 283 (24 октября). С. 1.
23. Оперные новости // Заря. 1927. № 49 (25 февраля). С. 3.
24. Репертуар для Японии // Заря. 1927. № 74 (22 марта). С. 3.
25. Опера по Дальнему Востоку // Заря. 1927. № 90 (7 апреля). С. 3.
- Vladivostok: Izdatelstvo Dalnevost. universiteta [Far Eastern University Press], 2015. Available from: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/>.
4. *Gibel' truppy artistov* [The Death of the Troupe of Artists]. In: *Zarya*. 1920, no. 52–153 (23 oktyabrya), p. 5.
5. *Zheleznodorozhnaya katastrofa* [Train Disaster] In: *Zarya*. 1920, no. 152 (21 oktyabrya), p. 3.
6. *Priezd opery* [The Arrival of the Opera] [Teatr i muzyka]. In: *Dalyokaya okraina*. 1919, no. 3736 (24 yanvaryya), p. 4.
7. Krylovskaya I. I. *Problema teatral'nogo yubileya: k istorii Habarovskogo kraevogo muzykal'nogo teatra* [The Problem of the Theatrical Anniversary: on the History of the Khabarovsk Regional Musical Theatre]. In: *Istoricheskie, filozofskie, politicheskie i istoricheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and historical sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice]. Tambov: Gramota, 2016, no. 9 (71), pp. 101–108.
8. A. D. *Sevil'skij cirjulnik* [The Barber of Seville]. In: *Zarya*. 1922, no. 260 (18 noyabrya), p. 5.
9. A. D. "Faust" v "Novom teatre" ["Faust" at the "New Theatre"]. In: *Zarya*. 1922, no. 269 (29 noyabrya), p. 3.
10. *Sobstvennaya opernaya truppa Lipkovskoj. Primadonna vo glave antreprizy* [Lipkovskaya's own opera troupe. Prima donna at the head of the enterprise]. In: *Zarya*. 1922, no. 50 (10 dekabrya), p. 3.
11. A. D. *Sudba opery* [The Fate of the Opera]. In: *Zarya*. 1923, no. 39 (20 fevralya), p. 3.
12. *Hudozhestvennaya operetta* [Artistic Operetta] [U rampy]. In: *Zarya*. 1921, no. 213 (28 sentyabrya), p. 3.
13. *Operetta* [The Light Opera] [U rampy]. In: *Zarya*. 1921, no. 224 (11 oktyabrya), p. 3.
14. *Sezon operetty* [The light opera season]. In: *Zarya*. 1922, no. 12 (17 yanvaryya), p. 3.
15. *Neudavshajasa poezdka opery* [Failed Opera Trip]. In: *Zarya*. 1924, no. 84 (15 aprelyya), p. 3.
16. *Zarya*. 1925, no. 250 (28 oktyabrya), p. 1.
17. *Beda s opernym popolneniem* [Opera Replenishment Trouble]. In: *Zarya*. 1925, no. 297 (15 dekabrya), p. 3.

26. Российский государственный исторический архив Дальнего Востока (РГИА ДВ), Ф. Р-2534, Оп.1.
27. Крыловская И. И. Хроники деятельности харбинского отделения профессионального союза работников искусств (1925–1929 гг.) // Исторические, философские, политические и исторические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 11 (73). Ч.1. С. 72–82.
28. Будущие премьеры оперы // Заря. 1927. № 141 (1 июня). С. 3.
29. Оперный сезон в Желсобе // Заря. 1927. № 256 (1 октября). С. 3.
30. С – кий В. Театральные перспективы // Заря. 1924. № 240 (22 октября). С. 3.
31. Летний опереточный сезон // Заря. 1927. № 131 (22 мая). С. 5.
32. Крыловская И. И. Танцовщики О. П. Манжелей и Б. А. Серов на российском Дальнем Востоке и в эмиграции // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Санкт-Петербург. 2018. № 3 (56). С. 75–94.
33. Случай с З. А. Битнер // Заря. 1928. № 29 (2 февраля). С. 3.
34. Опера по радио // Заря. 1928. № 38 (11 февраля). С. 3.
35. Шилов Бор. Танец театральных цифр // Заря. 1929. № 52 (27 февраля). С. 5.
36. За кулисами харбинской оперы // Заря. 1928. № 314 (19 ноября). С. 5.
37. Сатовский-Ржевский Гр. Не меломан о музыке // Заря. 1929. № 36 (10 февраля). С. 3.
38. Заря. 1931. № 293 (25 октября). С. 1.
39. Триумф итальянских певцов // Заря. 1930. № 103 (15 апреля). С. 5.
40. Сизиф (П. Н.). Бенефис премьеров оперы // Заря. 1930. № 63 (7 марта). С. 7.
41. Заря. 1930. № 336 (7 декабря). С. 1.
42. Крыловская И. И. Композитор, пианист и дирижер Давид Гейгнер на Дальнем Востоке: возвращенное имя // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 2 (33). С. 126–149.
18. *Opernye artistry o sezone* [Opera Artists about the Season]. In: *Zarya*. 1926, no. 48 (22 fevralya), p. 3.
19. *Opera po radio* [Opera on the Radio]. In: *Zarya*. 1926, no. 234 (2 sentyabrya), p. 3.
20. *Opernye gastrol'i v Yaponii* [Opera Tour in Japan]. In: *Zarya*. 1926, no. 258 (28 sentyabrya), p. 3.
21. *Uspekhi opernyh gastrol'jorov* [Achievements of Opera Tourists]. In: *Zarya*. 1926, no. 264 (4 oktyabrya), p. 3.
22. *Zarya*. 1926, no. 283 (24 oktyabrya), p. 1.
23. *Opernyja novosti* [Opera news]. In: *Zarya*. 1927, no. 49 (25 fevralya), p. 3.
24. *Repertuar dlja Yaponii* [Repertoire for Japan]. In: *Zarya*. 1927, no. 74 (22 marta), p. 3.
25. *Opera po Dalnemu Vostoku* [Opera in the Far East]. In: *Zarya*. 1927, no. 90 (7 aprelye), p. 3.
26. *Rossijskij gosudarstvennyj istoricheskij arhiv Dalnego Vostoka* [Russian State Historical Archives of the Far East] (RGIA DV). Fund R-2534, op.1.
27. Krylovskaya I. I. *Hroniki deyatelnosti harbinskogo otdelenija professionalnogo sojuza rabotnikov iskusstv (1925–1929 gg.)* [Chronicle of the activities of the Harbin branch of the trade union of art workers (1925–1929)]. In: *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i istoricheskie nauki, kulturologija i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and historical sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice]. Tambov: Gramota, 2016, no. 11 (73), ch. 1, pp. 72–82.
28. *Budushchie premjery opery* [Future Premieres of the Opera]. In: *Zarya*. 1927, no. 141 (1 iyunya), p. 3.
29. *Opernyj sezon v Zhelsobe* [Opera season in Zhelsob]. In: *Zarya*. 1927, no. 256 (1 oktyabrya), p. 3.
30. S – kij V. *Teatral'nye perspektivy* [Theatrical perspectives]. In: *Zarya*. 1924, no. 240 (22 oktyabrya), p. 3.
31. *Letnij operetchnyj sezon* [Summer Operetta Season]. In: *Zarya*. 1927, no. 131 (22 maya), p. 5.
32. Krylovskaya I. I. *Tancovsbchiki O. P. Manzhelej i B. A. Serov na rossijskom Dal'nem Vostoke i v emigracii* [Dancers O. P. Manzhelley and B. A. Serov in the Russian Far East and in Emigration]. In: *Vestnik Akademii*

- russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj [Bulletin of the Vaganova Ballet Academy]. St. Petersburg. 2018, no. 3 (56), pp. 75–94.
33. *Sluchaj s Z. A. Bitner* [The case of Z. A. Bitner]. In: *Zarya*. 1928, no. 29 (2 fevralya), p. 3.
34. *Opera po radio* [Opera on the Radio]. In: *Zarya*. 1928, no. 38 (11 fevralya), p. 3.
35. Shilov B. *Tanec teatralnyh cifr* [Dance of Theatrical Figures]. In: *Zarya*. 1929, no. 52 (27 fevralya), p. 5.
36. *Za kulisami harbinskoj opery* [Backstage at Harbin Opera]. In: *Zarya*. 1928, no. 314 (19 noyabrya), p. 5.
37. Satovsky-Rzhevskiy Gr. *Ne meloman o muzyke* [Not a Music Lover]. In: *Zarya*. 1929, no. 36 (10 fevralya), p. 3.
38. *Zarya*. 1931, no. 293 (25 oktyabrya), p. 1.
39. *Triumf italjanskib pevtsov* [Triumph of Italian Singers]. In: *Zarya*. 1930, no. 103 (15 aprelya), p. 5.
40. Sizif (P. N.). *Benefis premjerov opery* [Opera Premiere Benefit]. In: *Zarya*. 1930, no. 63 (7 marta), p. 7.
41. *Zarya*. 1930, no. 336 (7 dekabrya), p. 1.
42. Krylovskaya I. I. *Kompozitor, pianist i dirizhor David Gejgner na Dal'nem Vostoke: vozvrashchyonnoe imya* [Composer, Pianist and Conductor David Geigner in the Far East: Recovered Name]. In: *Nauchnyj vestnik Moskovskoj konservatorii* [Scientific Bulletin of the Moscow Conservatory]. 2018, no. 2 (33), pp. 126–149.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Крыловская Изабелла Ильинична – кандидат искусствоведения, доцент департамента искусств и дизайна Дальневосточного федерального университета.

E-mail: belcanto@mail.ru

ORCID: 0000–0003–1112–4423

Крыловская И. И. Музыкально-театральная жизнь Харбина с 1920 и до начала 1930-х гг.: По материалам харбинской периодики // *Театр. Живопись. Кино. Музыка*. 2021. № 3. С. 8–27.

DOI: 10.35852/2588-0144-2021-3-8-27

Статья поступила в редакцию: 12.06.2021

Принята к публикации: 11.08.2021

#### ABOUT THE AUTHOR

Izabella Krylovskaya – PhD in Arts, Associate Professor of the Department of Arts and Design of the Far Eastern Federal University.

E-mail: belcanto@mail.ru

ORCID: 0000–0003–1112–4423

Krylovskaya I. I. Music theatre life of Harbin from 1920s to 1930s: On the materials of the Harbin periodic. In: *Theatre. Fine Arts. Cinema. Music*. 2021, no. 3, pp. 8–27.

DOI: 10.35852/2588-0144-2021-3-8-27

Received: 12.06.2021

Accepted: 11.08.2021