

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

Кафедра Сценической речи

Специальность 52.09.03 Сценическая речь

Вид Сценическая речь

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год**

Цабе-Рябой Инги Владимировны

ФИО ассистента-стажера

Место прохождения практики: ГИТИС, кафедра сценической речи

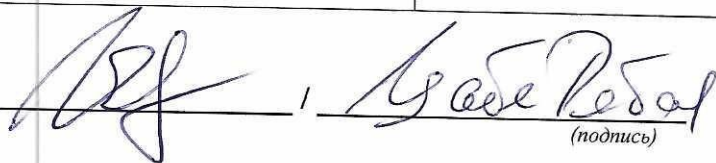
Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
<p>1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) <i>(посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)</i></p>	<p><i>Систематическое посещение занятий творческого руководителя, педагога по сценической речи, профессора И.Ю. Промптовой.</i></p> <p><i>Изучение основных принципов овладения авторским текстом. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Теория стиха. На курсах проф. С.И. Яшина, проф. А.Б. Тителя, проф. Б.А. Морозова.</i></p> <p><i>Изучение методики работы над стихотворной драматургией на основе произведений С.Есенина «Лугачёв», Д.Самойлова «Юлий Кломпус», И.Бродского «Посвящается Ялте», А.С.Пушкина «Сцена из Фауста», на курсе С.И. Яшина.</i></p> <p><i>Изучение методики работы над прозаическим текстом (действенный анализ, кинолента видений, развитие ассоциативного мышления), на основе романа Л.Н.Толстого «Война и мир», романа Ф.М.Достоевского «Подросток», рассказов А.Платонова, М.Цветаевой, на курсах С.И.Яшина и А.Б.Морозова.</i></p> <p><i>Посещение занятий на курсе проф. Б.А. Морозова, под руководством ст.преподавателя В.С.Косенко и ст.преподавателя П.Е.Елисейевой. Овладение упражнениями по технике речи: дикционный и голосовой тренинги, дыхательный тренинг (в основе гимнастика А.Н. Стрельниковой), упражнения на расслабление и снятие напряжения с околоротовой</i></p>	<p><i>октябрь 2020-май 2021</i></p> <p><i>октябрь 2020-январь 2021</i></p> <p><i>февраль 2020-май 2021</i></p> <p><i>Октябрь 2020-февраль 2021</i></p>

	<p><i>мускулатуры, голосоведение, развитие звуковысотного диапазона, упражнения с палкой, темпоритмические упражнения, упражнения на активизацию речевого слуха, авторское упражнение, ст.преподавателя В.С.Косенко «Звуковой образ картины».</i></p> <p><i>Посещение занятий на курсе проф. Е.Б.Каменьковича под руководством доцента И.А.Автушенко.</i> <i>Изучение авторского тренинга «Хам» на формирование фонационного дыхания, снятие мышечных зажимов и выведение звука по методике И.А.Автушенко.</i> <i>Изучение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.</i> <i>Изучение голосового тренинга на выведение звука по методике И.А. Автушенко. «Работа с палкой» и «Работа с гантелями».</i> <i>Овладение упражнениями на развитие звуковысотного и динамического диапазона на основе гексаметра (Гомер «Илиада» и «Одиссея»).</i> <i>Изучение методики овладения перспективой на основе длинных скороговорок в работе с палкой.</i> <i>Изучение тренинга на развитие эмоционального слуха и речевой выразительности на основе упражнений «Озвучание и дубляж сцены из к/ф»</i> <i>Овладение техникой ансамблевого звучания на основе упражнения «Создание голосовой картины» (на тему повести Н.В. Гоголя «Рим»).</i> <i>Изучение методики работы над прозаическим текстом на основе повестей Н.В. Гоголя «Шинель», «Рим», «Старосветские помещики», «Невский проспект»</i></p>	<p><i>Март, апрель 2021</i></p>
<p>2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении (изучение методических работ, программ спец.курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)</p>	<p><i>Изучение специфики по учебнику ГИТИС «Сценическая речь» 8-е издание. 2018 (под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой.)</i></p> <p><i>Искусство сценической речи. ГИТИС 2014. Выпуск 2 (ред. И.Ю.Промптова, И.А. Автушенко.)</i></p> <p><i>Искусство сценической речи. ГИТИС, 2019. Выпуск 3 (ред.И.Ю. Промптова.)</i></p>	<p><i>октябрь 2020 -май 2021</i></p>
<p>3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом</p>	<p><i>Приняла участие в Межвузовской научно-методической конференции «Сценическая речь опыт дистанционного преподавания в театральном вузе» Мною получен сертификат.</i></p> <p><i>Приняла участие в научно-практическом семинаре "Точки соприкосновения и пути взаимодействия театральной педагогики и практической психологии". Провела семинар М.Н.Радциг.</i></p> <p><i>Приняла участие в конференции РГИСИ "Сцена. Слово. Речь." Мною получен сертификат.</i></p> <p><i>Участвовала во второй открытой научной</i></p>	<p><i>28.10.2020</i></p> <p><i>28.01.2021</i></p> <p><i>12.04.2021</i></p>

	<p>конференции «Кнебелевские чтения», тема «Выдающийся педагог- Борис Захава. 125 лет со дня рождения». ГИТИС</p>	16.03.2021
--	---	------------

<p>4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры</p>	<p>Присутствие на заседании кафедры. Обсуждение Диссертации Е.В.Двизовой .</p> <p>Посещение и участие в обсуждении экзамена по сценической речи 2 курса факультета музыкального театра под рук. проф. Б.А. Тителя и проф. И.Н. Ясуловича.</p> <p>Педагоги по речи профессор И.Ю.Промптова., доцент И.А. Автушенко, педагог Е.В. Двизова.</p> <p>Посещение экзамена по сценической речи 2 курса актерского факультета под рук. проф. Б.А.Морозова. Педагоги по речи проф. И.Ю.Промптова и ст.преподаватель В.С.Косенко .</p> <p>Посещение экзамена по сценической речи 3 курса актерского факультета под рук. проф. С.И.Яшина. Педагоги по речи профессор И.Ю.Промптова , В.С.Косенко и П.Е Елисеева</p>	17.12.2020
<p>5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т. д.</p>	<p>Посещение контрольного урока по технике речи 2 курса актерского факультета под рук. проф. Б.А.Морозова</p> <p>Педагог по сценической речи В.С.Косенко.</p> <p>Посещение прогона контрольного урока по технике речи 2 курса актерского факультета под рук. проф. Е.Б.Каменьковича.</p> <p>Педагог по сценической речи доцент И.А.Автушенко.</p> <p>Посещение спектакля «Лес», актёрский факультет, 3курс, мастерская С.И.Яшина, учебный театр ГИТИСа</p> <p>Посещение спектакля «Звездопад», актёрский факультет, 3курс, мастерская С.И.Яшина, учебный театр ГИТИСа.</p> <p>Посещение спектакля «Самуил. Давид. Саул. Фрагменты из Корана», ГИТИС, 3курс, мастерская проф.О.Л.Кудряшова. Реж. С.В.Землякова</p> <p>Посещение спектакля «В тени Бродского». 4 курс, мастерская проф.. н.а.Р.Ф. К.А.Райкина. Реж С.В.Землякова</p>	<p>05. 2021</p> <p>19.03.2021</p> <p>07.05.2021</p> <p>03.03.2021</p> <p>06.05.2021</p>

<p>6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности</p>	<p><i>Межвузовский сборник «Актуальные вопросы преподавания сценической речи», театральный институт им. Бориса Щукина, 2013 (сост. и науч.ред. А.М.Бруссер.)</i></p> <p><i>И.Ю.Промптова «Услышать будущего зов...» На уроках сценической речи. Учебное издание, ГИТИС 2016. (ред. В.Турчин)</i></p> <p><i>И.П.Козлянинова, З.М.Чарели «Тайны нашего голоса». Учебное издание, Екатеринбург 1992. (ред. Т.Субботина)</i></p> <p><i>Ю.А.Васильев «Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. Вариации для тренинга». Учебное пособие. Изд 2-е, испр.- СПбГАТИ, 2012.</i></p> <p><i>М.В.Смирнова «Что нужно знать о стихах: Стихия стихов». Учебное пособие. Изд. 3-е. СПбГАТИ, 2012.</i></p> <p><i>М.Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва». АСТ 2017</i></p>	<p>октябрь 2020-май 2021</p>
<p>7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики</p>	<p><i>Систематическое посещение занятий творческого руководителя и участие в обсуждениях студенческих работ курсов проф. А.Б.Тителя, проф. С.И. Яшина, проф. Б.А.Морозова</i></p> <p><i>Педагогическая работа над произведениями А.П.Чехова: «Два скандала», «Скверная история», «Мальчики»; Ги де Мопассана «Парижское приключение», «Знак»; В.Шукина «Чудик», «Беспалый», Н.Тэффи «Неживой зверь». Целевые курсы ЯГТИ при театре «Мастерская Олега Буданкова»</i></p> <p><i>Проведение речевых тренингов на целевых курсах ЯГТИ при театре «Мастерская Олега Буданкова»</i></p>	<p>Октябрь 2020-июнь 2021</p> <p>февраль-май 2021</p> <p>сентябрь 2020-июнь 2021</p>



(подпись)

ФИО ассистента-стажера