

Кафедра РЕЖИССУРЫ ДРАМЫ _____

Специальность 52.09.05. ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ (ПО ВИДАМ) _____

Вид ИСКУСТВОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год

Шляпина Романа Александровича

ФИО ассистента-стажера

Вид работы	Программа, наименование мероприятия, дата (период)
<i>А</i> <i>Творческая работа на кафедре</i>	<p>Работая в качестве ассистента-стажера в мастерской профессора О. Кудряшова на третьем курсе, посещал и участвовал в занятиях режиссерской группы курса, где проводились: в первом семестре, разборы литературного и драматического материала произведений Н.Гоголя и Э.Ионеско, во втором А.Чехова и Д.Хармса. На занятиях с режиссерской группой анализировался текст произведения. Определялись исторический и культурный слои эпохи художественного произведения. Особенности стиливого и жанрового языков авторов. Проводился действенный анализ драматического текста, подробно разбирались мотивы персонажей. Каждый режиссёр защищая свою работу, рассказывал мастеру и сокурсникам-режиссерам основную идею своего отрывка, в которой помимо базовой школы, то есть определения событий, конфликта, задач, студент-режиссёр давал свою оригинальную, художественную интерпретацию, раскрывая свое внутреннее видение. Так разрабатывая небольшой кусок, от малого к постижению целого, рождались отрывки, которые в перспективе могли развиваться до целого спектакля. Разбирая на занятиях с режиссерами в первом семестре "Женитьбу" Н.Гоголя, а во втором семестре "Три сестры" А.Чехова, мастер курса О.Кудряшов направлял линию анализа на развитие режиссерского мышления, когда в разборе не пропускается ни одна деталь, способная по новому раскрыть действие или повернуть его в другую сторону. Провоцируя на поиск, задавая им вопросы, мастер курса не давал заготовленных решений, студенты с азартом вовлекались в разбор классических пьес, находя в них подробности, которые по новому открывали смыслы заложенные автором. Часть занятия посвящалась, именно совместным открытиям, формированию желания находится в постоянном поиске, постижению и развитию режиссерского анализа, как основного инструмента при работе с текстом. На некоторые режиссерские занятия приглашали студентов-актеров курса, и тогда действенный анализ проверяли практически, бралась сцена из пьесы и каждый студент-режиссёр принимал участие в разборе, определялись совместно с актёрами самочувствие и конфликт сцены, практически проверялись сами действия. Не насилюя природу неопытного актёра, исходя из личных особенностей и качеств актёра, некоторые детали разбора уточнялись уже в живом исполнении и проживании студента-актёра, который делал первые, пробные шаги на пути к освоению роли и профессии. На таких занятиях, отталкиваясь от базовых "школьных" понятий, заложенных К.Станиславским, совершаются совместные открытия, формируется желание поиска. (первый семестр 21.10.2020 - 27.01.2021, второй семестр начиная с 5.02.2021)</p> <p>На общих курсовых показах, раз в неделю, студенты-режиссеры и студенты-актеры показывают отрывки. После показа проводится обсуждение. Педагоги курса и студенты в режиме обратной связи обсуждают плюсы и минусы увиденного. Замечания адресуются и студентам-режиссерам и студентам-актерам. Подробное обсуждение необходимо для усвоения собственных ошибок и побед. Проговаривается стиливое решение отрывка, музыкальное и композиционное решение, игра и взаимодействие актеров, работа обсуждается со всех сторон. На таких совместных встречах акцент делается и на достигнутых</p>

вершинах и на проблемных зонах. Какие-то работы рекомендуется продолжить дорабатывать, используя замечания и консультации педагогов, какие-то снимаются и режиссерам предлагается найти другой отрывок. Непонимание темы, очевидное театральное клише, отсутствие логического построения, неумение работать с актером, украшательство в отсутствии главного, очевидные проблемы с разбором и т.д. все эти недочеты проговариваются на обсуждениях показа. На таких встречах помимо профессиональных компетенций формируется внутреннее воспитание и профессиональная этика будущего актера и режиссера, так затрагиваются вопросы общекурсовые: какие планы выполнены, какие нет, какие предстоит выполнить? Какие сложности есть у студентов в процессе учебы по другим дисциплинам? Отражается повестка дня. Мастером задается определенный уровень, градус заинтересованности и загруженности. (первый семестр 21.10.2020 - 27.01.2021, второй семестр начиная с 5.02.2021)

Как ассистент-стажер принимал участие в формировании зачета по мастерству актера и режиссуре третьего курса мастерской О.Кудряшова. Принимал участие в обсуждении показов. Как ассистент О.Кудряшова был в составе педагогов мастерской на заседании кафедры режиссерского факультета под руководством С.Женовача. Где подробно обсуждался зачет мастерской. Педагоги кафедры с интересом отнеслись к инициативе О.Кудряшова ввести параллельного автора. Обычно семестр каждой мастерской посвящен определенному автору, и студенты мастерской занимаются только одним автором. О.Кудряшов ввел в процесс второго автора, который не повторял бы первого, а наоборот контрастировал с ним, так в данном случае Н.Гоголь и Э.Ионеско. Оба автора имеют определенные сходства - абсурд, но при этом они очень различны. У студентов-режиссеров есть возможность сделать несколько работ по разным авторам в течении полугода, понять разницу этих писателей, не только в литературном плане, но и практически на сцене. Дополнительный автор, которого О.Кудряшов вводит в процесс работы не сразу, а в середине семестра, с одной стороны увеличивает нагрузку, но с другой стороны помогает студентам курса немного отпустить первого автора, освободится от груза ответственности и, словно играя, попробовать второго автора. Так в мастерской возникли отрывки и по Н.Гоголю и по Э.Ионеско, в которых совершенно по-разному раскрывались и студенты-режиссеры и студенты-актеры. При том, что авторы имеют ряд общих черт, они задействуют абсолютно разные палитры актерских и режиссерских инструментов и возможностей. (заседание кафедры 27.01.2021)

Р. Шлапкин
(подпись)

Шлапкин Р. А.
ФИО ассистента-стажера