

Кафедра РЕЖИССУРЫ ДРАМЫ

Специальность 52.09.05. ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ (ПО ВИДАМ)

Вид ИСКУССТВОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год

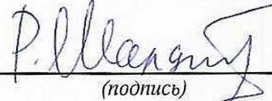
Шалапина Романа Александровича

ФИО ассистента-стажера

Место прохождения практики: ГИТИС, кафедра режиссуры драмы

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) <i>(посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)</i>	Посещение занятий и показов в сетке расписания творческого руководителя, педагога по режиссуре, профессора О.Кудряшова. На занятиях по режиссуре третьего курса участвовал в разборе драматургического и литературного текста. Изучал основные элементы работы по системе действенного анализа. В первом семестре велась работа над авторами Н.Гоголь и Э.Ионеско, во втором над А.Чеховым и Д.Хармсом. Активно участвовал в обсуждениях работ студентов на внутренних и экзаменационных показах. Принимал участие в педагогической работе «Носороги» Э.Ионеско на экзамене первого семестра третьего курса мастерской О. Кудряшова. Изучал анализ драматургического материала на основе пьесы «Три сестры» А. Чехова на режиссерских занятиях с профессором О.Кудряшовым. На занятиях по режиссуре с М.Чумаченко велся разбор пьесы «Вишневый сад» А.Чехова. На занятиях по режиссуре с В.Байчером велась работа над разбором пьесы «Маскарад» М.Лермонтова. Теоретическая и практическая работа на курсе в рамках ассистента-стажера мастера курса О.Кудряшова.	2020/21 уч.год
2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении <i>(изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)</i>	Альманах ГИТИС №4 статья О.Кудряшова «Первый и второй планы драматического текста», «Актерский тренинг. Демидовский подход» А.Иванова, «К игровому театру» М.Буткевич.	2020/21 уч.год

3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	Посещение он-лайн лекций Роберта Эллерамана ГИТИС	26.01.2021-5.02.2021
4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры	Посещение экзаменов и зачетов по Режиссуре и актерскому мастерству: Маст. Бутусова Ю.Н. Маст. Кудряшова. О.Л. Маст Женовача С.В.	14.01.2021 27.01.2021 17.01.2021
5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т. д.	Посещение зачета по сценической речи мастерской О.Кудряшова. Посещение экзаменов и зачетов по Режиссуре и актерскому мастерству:Мастерская О.Кудряшова. Посещение зачета по сценографии второго курса мастерская Д.Крымова. Посещение спектакля «Самуил. Саул. Давид. Фрагменты из Корана»	13.01.2021 27.01.2021 30.01.2021 12.05.2020
6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности	«О действенном анализе пьесы и роли» М.Кнебель. «Первый год. Начало» З.Корогодский. «Открытая педагогика» В.Фильштинский. «Мастерство актера и режиссера» Б.Захава «Between two silences» P.Brook.	2020/21 уч.год
7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики	Регулярное посещение занятий творческого руководителя и участие в обсуждениях работ курса О.Кудряшова. Ассистирование в работе с режиссерской группой над драматургическим и литературным материалом авторов: Гоголь, Ионеско, Чехов и Хармс в мастерской О.Кудряшова. Индивидуальные занятия с актерами и режиссерами мастерской в рамках работы студентов над отрывками.	с 20.10.2020


(подпись)


ФИО ассистента-стажера