

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Кафедра РЕЖИССУРЫ ДРАМЫ _____

Специальность 52.09.05. ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ (ПО ВИДАМ) _____

Вид ИСКУССТВОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год

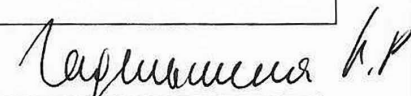
Гадельшиной Лены Рафаиловны

ФИО ассистента-стажера

Вид работы	Программа, наименование мероприятия, дата (период)
Участие в творческой работе кафедры	<p>В этом учебном году у студентов 3 курса мастерской н.а. Галибина А.В. (творческий руководитель) было 2 сессии: 22.01.2021-22.02.2021 и 14.04.2021-13.05.2021</p> <p>Весь период практики я систематически посещала занятия творческого руководителя, педагога по режиссуре, профессора А.В. Галибина и педагога курса з.а. И.В. Яцко.</p> <p>Изучала основные принципы разбора литературного материала с точки зрения школы игровых структур А.В. Васильева. На курсе велась работа с текстами:</p> <ul style="list-style-type: none">* А.Н. Островский «Таланты и поклонники»,* Диалоги Платона «Фиако» и «О справедливости»,* Повесть Ф.М. Достоевского «Двойник». <p>Своей творческой задачей я ставила освоение принципов преподавания методики игровых структур в режиссёрской и актёрской группах.</p> <p>Важно было определить, что действие в режиссёрских работах строится на линии отношений между людьми. Каждый текст является трактатом. Для организации действия режиссёры должны разобрать текст с этой точки зрения. Важно создать атмосферу, среду для игры. Определить предмет игры, расстановку артистов по позициям относительно цели игры.</p> <p>Наиболее удачными становились те показы, где мера человеческого и концептуального были уравновешены. Там, где режиссёрам удавалось вместе с артистами найти нужное игровое самочувствие и атмосферу разных авторов.</p>



(подпись)



ФИО ассистента-стажера