

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

Кафедра эстрадного искусства

Специальность 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид Актерское мастерство на эстраде

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

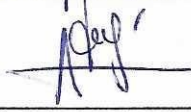
за 2019-2020 учебный год

Сидейманова Алу Рашитовна
ФИО ассистента-стажера

Место прохождения практики: Российский институт театрального искусства - ГИТИС.

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) (посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)	Посещение учебных заметки своего руководителя Ю.Б. Васильева, а также посещение заметки мастерской М.Б. Борисова, мастерской Н.В. Пришовой.	сентябрь 2019 - декабрь 2020.
2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении (изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе - базе практики)	М.О. Князев «Поэзия педагогики» А.А. Гончаров «Режиссерские тетради» Дмитрий Стрелов «Театр для людей» М.М. Буткевич «К управлению театром»	сентябрь 2019 - декабрь 2020
3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	Конференция «Методика преподавания специальных дисциплин в театральной вузе» Онлайн-конференция «Анализ пьесы "Коханное место" и "Вильгельм" Преподаватель - М.Б. Борисов,	2019 - 2020 г. 2020 г.

<p>4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры</p>	<p>Посещение экзамена по актерскому мастерству мастерской М.Б. Борисова, раздел "Этюды на орхестральное изображение", "Наблюдение", "Этюды к образу". Посещение экзамена по актерскому мастерству мастерской Н.В. Гришатовой, раздел "Этюды на орх. изображение", "Этюды на ролевые сцены".</p>	<p>2019г, 2020г. 2019-2020г.</p>
<p>5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т.д</p>	<p>Посещение дипломного спектакля "Трехгрошевая опера", курс В.Б. Паркашина, режиссер - А.В. Куржанов. Посещение дипломного спектакля "Даль на уральские в открытой мере", курс В.Б. Паркашина, режиссер - В.Б. Паркашин. Посещение дипломного спектакля "Робинная девчонка", курс В.Н. Панкова, режиссер - В.Н. Панков.</p>	<p>2019г. 2019г. 2020г.</p>
<p>6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности</p>	<p>Р.А. Тобетомогов "Зеркало сцены" Титер Брук "Пустое пространство" А. Арто "Театр и его двойник"</p>	<p>2019-2020г</p>
<p>7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики</p>	<p>Проведение групповых занятий по актерскому мастерству на курсе М.Б. Борисова и Н.В. Гришатовой совместно с педагогами кафедры О.М. Тышневой и О.А. Хрышевич, А.Л. Кестеровой.</p>	<p>2019-2020г.</p>


(подпись)

Сурейманова А.Р.
ФИО ассистента-стажера