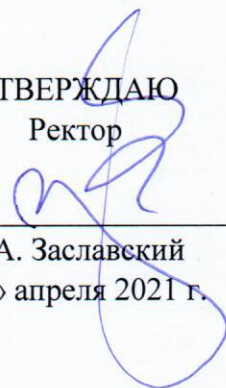


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



Г.А. Заславский
«19» апреля 2021 г.

ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ
Российского института театрального искусства – ГИТИС
за 2020 год

Москва, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	стр.2
Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации	стр.3
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института	стр.4
1.2. Миссия и стратегия развития института	стр.8
1.3. Система управления институтом	стр.9
Раздел 2. Образовательная деятельность	стр.12
2.1. Образовательные программы высшего образования	стр.12
2.2. Сведения о контингенте обучающихся	стр.15
2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС	стр.16
2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	стр.21
2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ	стр.23
2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса	стр.27
2.7. Качество образования	стр.28
2.8. Дополнительные образовательные программы	стр.31
Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность	стр.32
3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института	стр.32
3.2. Публикационная активность педагогических работников	стр.37
3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся	стр.43
3.4. Редакционно-издательская деятельность института	стр.48
Раздел 4. Международная деятельность	стр.51
Раздел 5. Внеучебная работа	стр.53
5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе	стр.53
5.2. Участие в общественно-значимых мероприятиях	стр.54
5.3. Студенческое самоуправление	стр.59
Раздел 6. Материально-техническое обеспечение	стр.60
Раздел 7. Финансово-экономическая деятельность	стр.62

Введение

Российский институт театрального искусства – ГИТИС является самым крупным театральным ВУЗом в России и Европе. На данный момент более 1800 тысячи студентов из разных стран обучаются на восьми факультетах: актёрском, балетмейстерском, факультете музыкального театра, режиссёрском, театроведческом, продюсерском, факультете сценографии и эстрады.

Свою историю ГИТИС ведет с 1878 года – с открытия в Москве музыкально-театральной школы, которая впоследствии не раз сменила название и формат работы. В 1886 году Музыкально-драматическая школа была преобразована в Музыкально-драматическое училище. В конце XIX века в учебном заведении преподавал один из основателей Московского Художественного театра, знаменитый режиссер Владимир Немирович-Данченко. Многие воспитанники этой школы вошли в труппу созданного в 1898 году Московского художественного театра - прославленного сегодня МХТ им Чехова.

В 1918 году Училище было преобразовано в Музыкально-драматический институт, с 1920 года – Государственный институт музыкальной драмы. В 1922 году Институт был объединен с Государственными высшими театральными мастерскими и получил название «Государственный институт театрального искусства» (ГИТИС). В 1935 году ГИТИСу было присвоено имя А.В. Луначарского. В 1991 году государственный институт театрального искусства преобразован в Российскую академию театрального искусства – ГИТИС, в 2011 году учреждение было переименовано в «Российский университет театрального искусства – ГИТИС», в 2015 году – в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС».

В ГИТИСе традиционно преподают известные актеры, режиссеры, театральные критики и продюсеры. В разное время в институте учились оперный певец Л.Собинов, режиссёр В.Мейерхольд, актеры О.Книппер-Чехова, И.Москвин. Среди выпускников института также такие мастера как Е.Гоголева, А.Георгиевская, Г.Менглет, И.Любезнов, А. Покровский, М.Ладынина, В.Сперантова, В.Санаев, И.Таланкин, М.Ошеровский, А.Чичинадзе, П.Селиванов, В.Золотухин, В.Гривицкас, Л.Ахеджакова, Л.Пахомова, Л. Голубкина, Л.Хейфец, министр культуры РФ (2000-2004 гг) Михаил Швыдкой, кинорежиссёр Андрей Звягинцев, актриса Чулпан Хаматова, лауреат Каннского кинофестиваля Самал Еслямова (Казахстан) и другие.

Сегодня выпускники ГИТИСа служат в крупнейших театрах страны, заняты в российских и международных театральных и кинопроектах. ГИТИС занимает три корпуса в Москве, и студенческий театр. Обучение идет по программам бакалавриата, магистратуры, аспирантуры.

Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации

ГИТИС является юридическим лицом.

В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 13 мая 1991 г. № 449-р Государственный институт театрального искусства преобразован в Российскую академию театрального искусства - ГИТИС.

Государственным учреждением Московской регистрационной палатой 27 марта 2001 года № 70499 IU1 зарегистрировано Государственное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российская академия театрального искусства – ГИТИС» за основным государственным регистрационным номером – 1027700379739 (свидетельство серия 77 № 004304319 от 30 октября 2002 г. о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, зарегистрированных до 1 июля 2002 года).

В соответствии со свидетельством (серия 77 № 012351092 от 30 октября 2002 года) о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации ГИТИСу присвоен ИНН/КПП 7703022730/770301001.

На основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 1 июня 2011 г. № 546 учреждение было переименовано в «Российский университет театрального искусства - ГИТИС». В соответствии со свидетельством о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 77 № 013564980 от 20 июля 2011 года наименование образовательного учреждения значится: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства – ГИТИС».

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2015 г. №2503 переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС». Запись от 14 октября 2015 года за государственным регистрационным номером 8157747755993.

1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института

Организационно-правовая форма: учреждение. Тип учреждения: бюджетное.

Тип образовательной организации: образовательная организация высшего образования.

Официальное наименование ГИТИСа на русском языке: полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»;

сокращенное: Российский институт театрального искусства – ГИТИС;

аббревиатура: ГИТИС.

Официальное наименование ГИТИСа на английском языке – Russian Institute of theatre arts (GITIS), аббревиатура на английском языке: gitis (GITIS).

Место нахождения: г. Москва.

Юридический и почтовый адрес ГИТИСа: 125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6.

Учредителем и собственником имущества ГИТИСа является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя ГИТИСа осуществляет Министерство культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного ГИТИСу, осуществляет Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Основные документы, регламентирующие образовательную деятельность ГИТИСа.

Выдано Свидетельство о государственной аккредитации № 1876 от 27 апреля 2016 года сроком до 27 апреля 2022 года (серия 90A01 № 0001970).

Перечень укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования, прошедших государственную аккредитацию, указан в приложении № 1 к данному свидетельству:

Коды укрупненных групп профессий, специальностей и направлений	Наименования укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования	Уровень образования
----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

подготовки профессионального образования		
------------------------------------------	--	--

1. Высшее образование – бакалавриат

52.00.00	Сценическое искусство и литературное творчество	Высшее образование - бакалавриат
----------	-------------------------------------------------	----------------------------------

2. Высшее образование – специалитет

51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты	Высшее образование - специалитет
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество	Высшее образование - специалитет
55.00.00	Экранные искусства	Высшее образование - специалитет

3. Высшее образование – магистратура

52.00.00	Сценическое искусство и литературное творчество	Высшее образование - магистратура
----------	-------------------------------------------------	-----------------------------------

4. Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.00.00	Искусствознание	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации
----------	-----------------	------------------------------------------------------------

На основании распоряжения Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 23 ноября 2015 года № 3569-06 ГИТИСу выдана Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1781 от 23 ноября 2015 года бессрочно и приложения к ней № 1.2; №1.3.; №1.4; № 1.5.

ГИТИС руководствуется в своей деятельности Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными

правовыми актами, Уставом, локальными нормативными актами.

- Устав: принят Общим собранием (конференцией). Протокол № 2 от 9 сентября 2014 года. Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2014 г. № 2503.
- Изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией). Протокол № 2 от 25 декабря 2018 года. Утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 января 2019 г. №11.
- Правила внутреннего трудового распорядка, утв. Общим собранием от 08 февраля 2021 г.
- Правила внутреннего распорядка обучающихся, приняты Решением Ученого совета 16 февраля 2021 г., протокол № 1, утв. Приказом от 19 февраля 2021 г. № 46-ОД.
- Положение О порядке предоставления ГИТИСом платных образовательных услуг, утв. Приказом № 443 от 20 ноября 2015 г.
- Положение О порядке назначения и выплаты гос.социальной стипендии и материальной поддержки студентам, утв. Приказом № 443 от 20 ноября 2016 г.
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утв. Ученым советом от 25 ноября 2015 г.
- Порядок проведения ГИА по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, утв. Ученым советом, протокол № 18 от 01 марта 2017 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Протокол заседания Ученого совета № 23 от 01 сентября 2017 г.
- Коллективный договор, зарегистрирован Департаментом труда и соцзащиты № 115 от 17.02.2021 г.
- Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся в ГИТИСе, утв. Ученым советом, протокол № 48 от 25 февраля 2020 г.
- Положение о процедуре проведения выборов ректора, утв. Ученым советом от 01 сентября 2016 г.. Протокол № 1, Приказ № 191 от 01.09.2016 г.
- Положение об Ученом совете, утв. Общим собранием от 3 ноября 2015, протокол № 3.
- Положение об Общем собрании (конференции), утв. Общим собранием 3 ноября 2015г., протокол № 3.

Документы, дающие право владения и использования материально-технической базы

ГИТИСу на праве постоянного бессрочного пользования принадлежат следующие земельные участки:

по адресу: Москва, ул. Земляной Вал, вл. 66/20, стр.1; кадастровый номер 77:01:0002026:61; вид разрешенного использования - для эксплуатации здания под учебно-воспитательную деятельность без права коммерческого использования;

- по адресу: Москва, ул. Академика Пилюгина, вл.2; кадастровый номер 77:06:0003010:14402; вид разрешенного использования - объекты размещения зрелищных организаций;
- по адресу: Москва, Малый Кисловский переулок, вл. 6, стр.1, вл.4, стр.2,4,6,12А; кадастровый номер 77:01:0001045:139; вид разрешенного использования – эксплуатация зданий и сооружений под административные, учебные, хозяйственные цели и благоустройства территории; для размещения объектов, характерных для населенных пунктов;
- по адресу: Москва, ул. Трифоновская, вл. 45/Б, стр.1; кадастровый номер 77:01:0003057:35; вид разрешенного использования – эксплуатация общежития; для многоэтажной застройки.

На праве оперативного управления ГИТИС владеет следующими федеральными объектами недвижимого имущества:

- нежилое учебное помещение площадью 6325 кв.м. по адресу: Москва, Земляной Вал, д.66/20; кадастровый номер 77:01:0002026:1008;
- нежилое здание, проходная, площадь 16,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.3; кадастровый номер 77:01:0001045:3164;
- нежилое помещение, гараж, площадь 29,8 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.7; кадастровый номер 77:01:0001045;
- нежилое здание, площадь 15875 кв.м., Москва, ул. Академика Пилюгина, д.2; кадастровый номер 77:06:0003010:1075;
- нежилое здание, площадь 366,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.2; кадастровый номер 77:01:0001045:1087;
- нежилое помещение, площадь 360,5 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.4; кадастровый номер 77:01:0001045:3120;
- нежилое здание, площадь 571 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.6; кадастровый номер 77:01:0001045:1050;
- нежилое здание, площадь 97,1 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4,

стр.12а; кадастровый номер 77:01:0001045:1093;

- нежилое здание, площадь 3251,6 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.6, стр.1; кадастровый номер 77:01:0001045:3306;
- жилое здание, площадь 5295 кв.м., Москва, ул. Трифоновская, д.45Б, кадастровый номер 77:01:0003057:1028;
- нежилое помещение, площадь 1730,3 кв.м., Москва, пер. Большой Гнездниковский, д.10, кадастровый номер 77:01:0001069:4934.

Для обеспечения учебного процесса ГИТИСом взяты в безвозмездное пользование помещения общей площадью 758,5 кв.м.

1.2. Миссия и стратегия развития института

Главной целью института является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных достойно представлять и прославлять российскую культуру в стране и за ее пределами. Деятельность института направлена на укрепление своих позиций как международного центра театрального образования, науки и просветительства. В своей работе ГИТИС придерживается направлений, определенных государственной культурной политикой России и способствует выполнению задач, стоящих перед областью культуры:

сохранение и развитие отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;

повышение качества театрального образования; обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами; расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Планируемые результаты деятельности института отражены в Программе развития на 2017-2021 годы, которая была актуализирована в 2020 году. Основными направлениями работы в Программе выделены:

- Модернизация образовательной деятельности;
- Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности;
- Развитие кадрового потенциала;
- Модернизация материально-технической базы;
- Повышение эффективности управления вузом.

В течение 2020 года велась разработка новых образовательных стандартов по таким востребованным направлениям подготовки как художник по гриму, театрально-концертная звукорежиссура и внедрение соответствующих

образовательных программ. Были проведены уникальные программы, ориентированные на деятелей русскоязычных театров и соотечественников за рубежом. Ведется повышение квалификации преподавателей и сотрудников Института по программам: «Функционирование электронной информационно-образовательной среды в вузе», «Организация образовательного процесса в вузе для инвалидов, людей с ОВЗ. Оказание первой помощи», и другим профессиональным программам.

Важной задачей института является реализация творческих проектов. Профессорско-преподавательский состав ГИТИС ведет активную творческую работу по всем направлениям образовательной деятельности института: особое внимание уделяется раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию художественного мышления и формированию необходимых профессиональных навыков. В процессе обучения студенты представляют спектакли, номера и концерты, теоретические статьи и исследования, а также участвуют в выставочных и музейных проектах, межвузовских, российских и международных фестивалях, научно-практических конференциях и других мероприятиях. Институт регулярно проводит международные фестивали и конкурсы, международных творческие школы и мастер-классы для иностранных студентов. Преподаватели и студенты ГИТИСа также проводят благотворительные спектакли, творческие встречи для различных групп зрителей.

1.3. Система управления институтом

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством РФ и Уставом ГИТИСа на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Органами управления являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся ГИТИСа (далее – Общее собрание (конференция) ГИТИСа), Ученый совет, ректор, Попечительский совет и Студенческий совет. Общее собрание (конференция) ГИТИСа является коллегиальным органом управления.

К компетенции конференции работников и обучающихся относятся: рассмотрение проектов изменений и (или) дополнений в Устав ГИТИСа; выборы и довыборы членов Ученого совета ГИТИСа; избрание ректора ГИТИСа; заслушивание годового отчета ректора о результатах работы ГИТИСа; избрание представителей работников ГИТИСа в состав Комиссии по трудовым спорам; утверждение коллективного договора; правил внутреннего распорядка обучающихся; правил внутреннего трудового распорядка; Положения о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, избрание состава этой комиссии; решение иных

вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами ГИТИСа.

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный коллегиальный орган – Ученый совет. Председателем Ученого совета является ректор. Ученый совет ГИТИСа правомочен принимать решения по всем вопросам организации и ведения учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности ГИТИСа и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности ГИТИСа.

Единоличным исполнительным органом института является ректор, который осуществляет текущее руководство его деятельностью. Полномочия ректора определяются Уставом ГИТИСа и срочным трудовым договором, заключаемым с Министерством культуры Российской Федерации. Ректор несет ответственность за деятельность ГИТИСа.

Проректоры назначаются ректором института. В соответствии с Уставом ГИТИСа ректор распределяет обязанности между проректорами и другими руководителями структурных подразделений. Распределение обязанностей между проректорами осуществляется приказом ректора.

Факультет, входящий в состав института, возглавляет декан, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры руководит директор.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

В целях учета мнения обучающихся по вопросам управления ГИТИСом и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе обучающихся в вузе действует Студенческий совет.

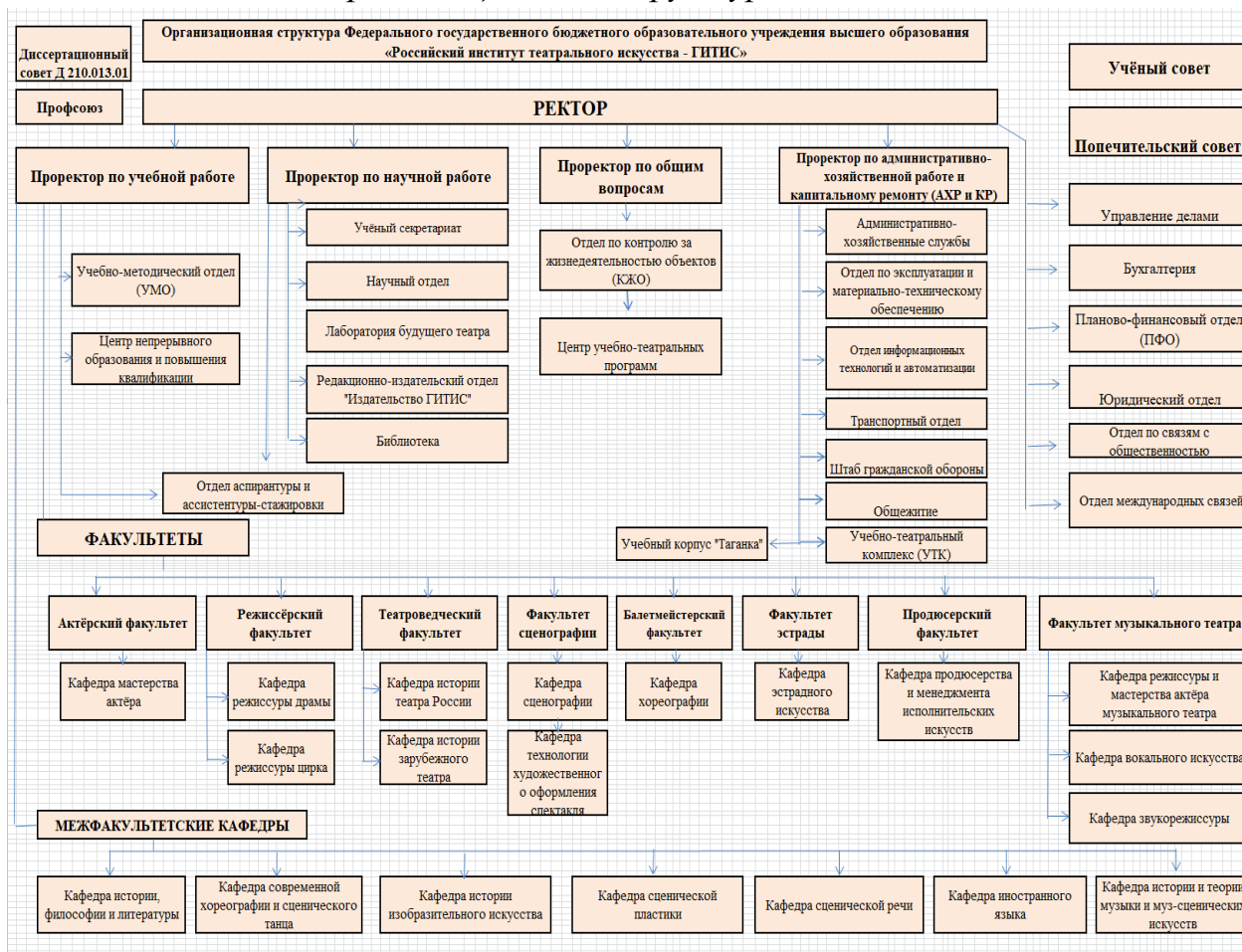
В целях учета мнения всех категорий работников в вузе действует первичная профсоюзная организация работников ГИТИСа.

Структурные подразделения института имеют статус:

- отдел;
- лаборатория;
- управление;
- служба;
- центр.

Возглавляются структурные подразделения руководителями в соответствии со штатным расписанием. Руководители подразделений подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители структурных подразделений принимаются на работу приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом Российской Федерации.

Организационная структура ГИТИСа



Раздел 2. Образовательная деятельность

2.1. Образовательные программы высшего образования

Информация о реализуемых образовательных программах:

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Направленность/ профиль/ специализация Годы, за которые представлены учебно-методические материалы	Форма обучения
Бакалавриат			
52.03.01	Хореографическое искусство	Бакалавр с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.03.05	Театроведение	Бакалавр с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Бакалавр с 2018-2021 г.	очная, заочная
Специалитет			
51.05.01	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссёр с 2016-2021 г.	очная, заочная
52.05.01	Актёрское искусство	Артист драмы с 2017-2021 г. Артист музыкального театра с 2017-2021 г.	очная, заочная

		Артист эстрады с 2017-2021 г.	
52.05.02	Режиссура театра	Режиссёр драмы с 2016-2021 г. Режиссёр музыкального театра с 2016-2021 г. Режиссёр эстрады с 2016-2021 г. Режиссёр театра кукол с 2016-2021 г.	очная, заочная
52.05.03	Сценография	Художник- постановщик театра с 2016-2021 г. Художник по сценическому костюму с 2016-2021 г.	очная
55.05.04	Продюсерство	Продюсер исполнительских искусство с 2016-2021 г.	очная, заочная
Магистратура			
52.04.03	Театральное искусство	Магистр с 2019-2020 г.	очная
52.04.01	Хореографическое искусство	Магистр с 2019-2020 г.	очная
Аспирантура			

50.06.01	Искусствоведение	Исследователь. Преподаватель-исследователь с 2019-2020 г.	очная
Ассистентура-стажировка			
52.09.02	Актёрское мастерство (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист драматического театра и кино с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист музыкального театра с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист эстрады с 2018-2021 г.	очная
52.09.03	Сценическая речь	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе с 2018-2021 г.	очная

52.09.05	Искусство театральной режиссуры (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссер драмы с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссёр музыкального театра с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссёр эстрады с 2018-2021 г.	очная
----------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

2.2. Сведения о контингенте обучающихся

В 2020 году на программы бакалавриата, магистратуры, специалитета было зачислено 448 человек. Количество обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры, специалитета в 2020-2021 учебном году составляет 1816 человек. Ожидаемый выпуск по программам бакалавриата, магистратуры, специалитета в 2021 году – 316 человек.

В 2020 году на программы ассистентуры-стажировки было зачислено 19 человек. Всего в 2020-2021 учебном году по программам ассистентуры-стажировки обучается 33 человека. Ожидаемый выпуск по программам ассистентуры-стажировки в 2021 году – 10 человек.

В 2020 году на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре было зачислено 7 человек. Количество обучающихся по программам аспирантуры в 2020-2021 учебном году составляет 22 человека. Ожидаемый выпуск по программам аспирантуры в 2021 году – 7 человек.

2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС

В связи с введением в 2020 году федеральными и городскими властями мер по борьбе с распространением коронавирусной инфекции, приемная кампания 2020 года проходила в смешанном режиме – очном, с применением дистанционных технологий. Соблюдая рекомендации санитарных служб и необходимые меры безопасности, ГИТИСу удалось провести предварительные прослушивания и вступительные испытания по практическим дисциплинам в очном формате.

В 2020 году институт начал прием документов поступающих в электронной информационно-образовательной среде – через личный кабинет поступающего на платформе «1С Университет.ПРОФ». Данный формат доказал свою эффективность в период пандемии весной-летом 2020 года. Такая же система работы предусмотрена и для приемной кампании 2021-2022 года.

Проведению вступительных испытаний на факультетах: актерский, музыкального театра, режиссерский, сценографии, эстрады. Запись на каждый тур осуществляется поступающими самостоятельно в личном кабинете на сайте института.

Конкурс 2020 года

Актерский факультет: Прослушано 2227 человек. По итогам предварительных прослушиваний документы в институт подали 86 человек.

Режиссерский факультет: Прослушано в актерскую группу 2193 человека. По итогам предварительных прослушиваний документы в институт подал 21 человек. Прослушано в режиссерскую группу (этапе онлайн отбора заявок): 757 человек. По итогам предварительных прослушиваний документы в институт подали 135 человек.

Факультет эстрады: Прослушано 935 человек. По итогам предварительных прослушиваний документы в институт подали 86 человек.

Факультет музыкального театра: Прослушано в актерскую группу 794 человека. По итогам предварительных прослушиваний документы в институт подали 110 человек. Прослушано в режиссёрскую группу 95 человек. По итогам предварительных прослушиваний документы в институт подали 9 человек. По специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» документы в институт подали 58 человек.

Факультет сценографии: Документы подали 33 человека

Продюсерский факультет: Документы подали 157 человек

Театроведческий факультет: Документы подали 60 человек

Балетмейстерский: Документы подали 88 человек.

Перечень и формы вступительных испытаний, проводимых по каждой специальности (направлению) подготовки

- Актерский факультет (очная и заочная форма обучения). Специальность «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино»:

Мастерство артиста (профессиональное практическое испытание)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

- Режиссерский факультет (очная и заочная форма обучения). Специальность «Режиссура театра», квалификация «Режиссер драмы», «Режиссер цирка»:

Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание)

Собеседование (устно)

Режиссура (профессиональное испытание письменно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

Специальность «Актерское искусство»

Квалификация «Артист драматического театра и кино»:

Мастерство артиста (профессиональное практическое испытание)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

- Факультет сценографии (очная форма обучения). Специальность «Сценография»,

квалификация «Художник по сценическому костюму»:

Композиция (творческое практическое испытание)

Академический рисунок и живопись (профессиональное практическое испытание)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

Направление подготовки «Технология художественного оформления спектакля» – бакалавр:

Конструирование (профессиональное практическое испытание)

Рисунок (творческое практическое испытание)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

- Факультет музыкального театра (очная и заочная формы обучения).
Специальность «Актерское искусство», квалификация «Артист музыкального театра»:

Сольное пение (профессиональное практическое испытание)

Мастерство артиста (творческое практическое испытание)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

Специальность «Режиссура театра»

Квалификация «Режиссер музыкального театра»:

Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание)

Режиссура (профессиональное испытание письменно)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

Специальность «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Квалификация «Звукорежиссер»:

Звукорежиссура (профессиональное практическое испытание)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)

Русский язык (ЕГЭ / письменно)

- Факультет эстрады. Специальность «Актерское искусство», квалификация «Артист эстрады» (очная и заочная форма обучения):

Мастерство артиста (профессиональное практическое испытание)

Сольное пение (творческое практическое испытание)

Собеседование (устно)

Литература (ЕГЭ / устно)
Русский язык (ЕГЭ / письменно)
Специальность «Режиссура театра»

Квалификация «Режиссер эстрады» (заочная форма обучения):
Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание)
Собеседование (устно)
Режиссура (профессиональное испытание письменно)
Литература (ЕГЭ / устно)
Русский язык (ЕГЭ / письменно)

- Продюсерский факультет (очная и заочная форма обучения).
Специальность «Продюсерство», квалификация «Продюсер исполнительских искусств»:

Профессиональное испытание (устно)
Творческий проект (творческое испытание письменно)
Литература (ЕГЭ / устно)
Русский язык (ЕГЭ / письменно)

- Театроведческий факультет (очная и заочная формы обучения).
Направление подготовки «Театроведение» – бакалавр:

Собеседование (устно)
Рецензия (профессиональное испытание письменно)
Литература (ЕГЭ / устно)
Русский язык (ЕГЭ / письменно)

- Балетмейстерский факультет (очная форма обучения). Направление
подготовки «Хореографическое искусство» – бакалавр:

Искусство хореографии (творческое практическое испытание)
Собеседование (устно)
Литература (ЕГЭ / устно)
Русский язык (ЕГЭ / письменно)

Вступительные испытания с применением дистанционных технологий (полностью или частично) проходили по следующим направлениям подготовки / специальностям:

52.03.05 Театроведение (бакалавриат)
55.05.04 Продюсерство (специалитет)
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

- 52.04.03 Театральное искусство (магистратура)
 50.06.01 Искусствоведение (аспирантура)
 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) (ассистентура - стажировка)

Все вступительные испытания, проводимые ГИТИСом самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальным баллом, подтверждающим успешное прохождение вступительных дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности в 2020 году в ГИТИСе было установлено 45 баллов.

Минимальное количество баллов ЕГЭ, необходимых для участия в конкурсе 2020 года:

Специальность (направление подготовки)	Русск. язык	Литература
«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»	56	45
«Актерское искусство»	56	45
«Режиссура театра»	65	50
«Сценография»	56	45
«Продюсерство»	56	45
«Театроведение»	65	50
«Хореографическое искусство»	56	45
«Технология художественного оформления спектакля»	56	45

Всего в 2020 году по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры было зачислено 448 человек; по программы ассистентуры-стажировки было зачислено 19 человек; по программам аспирантуры – 7 человек.

Всего на 2020-2021 учебный год Институт получил 139 КЦП на обучение по очной форме и 28 – по заочной форме.

Распределение контрольных цифр приема

В период с 2018 года по 2020 год количество КЦП, распределяемых Министерством образования и науки, оставалось довольно стабильным, но наблюдается как положительная динамика увеличения КЦП так и уменьшение выделяемых бюджетных мест. Так по таким направлениям подготовки магистратуры как 52.04.01 «Хореографическое искусство» впервые было выделено 4 бюджетных места на 2019/2020 учебный год, но на 2020/2021

учебный год эта цифра сократилась до 3 бюджетных мест. С 12 бюджетных мест на 2019/2020 учебный год до 8 бюджетных мест на 2020/2021 учебный год сократилось количество КЦП по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство».

Заметно сокращается объём КЦП по заочной форме обучения с 20 мест по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 2018/2019 учебном году до 10 мест в 2020/2021 году, с 4 бюджетных мест по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» на 2018/2018 год до 0 мест на 2019/2020 и 2020/2021 учебные годы.

По специальности 52.05.01 «Актерское искусство» по очной форме обучения по сравнению с 2019/2020 годом КЦП выросло с 50 до 53 бюджетных мест. Стоит отметить, что на 2020/2021 учебный год были выделены дополнительные КЦП по очной форме обучения по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» в количестве 9 мест, 55.05.04 «Продюсерство» в количестве 2 мест и по направлениям подготовки ассистентуры-стажировки 52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)», 52.09.03 «Сценическая речь», 52.09.05 «Искусство театральной режиссуры (по видам)» по 2 места.

Так же по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» впервые были выделены КЦП в количестве 5 бюджетных мест по очной форме обучения на 2020/2021 учебный год.

2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

Учебно-методическая работа осуществляется в соответствии с Федеральными законами, Федеральными образовательными стандартами, Приказами Минобрнауки, локальными нормативными актами, разработанными в институте, принятыми Ученым советом и утвержденными ректором.

Локальные нормативные акты, регламентирующие разработку учебно-методических материалов представлены на официальном сайте ГИТИС в разделе «Документы» - «Локальные нормативные акты»:

- Положение об апелляционной комиссии
- Положение об экзаменационной комиссии
- Положение о приемной комиссии
- Положение о проведении ГИА по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры
- Положение о порядке перехода обучающихся ГИТИСа с платного обучения на бесплатное

- Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся в ГИТИСе, Приказ №122-ОД от 29.07.2020 о внесении изменений в «Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся в ГИТИСе»
- Положение о порядке реализации дисциплин по выбору (элективных) и факультативных дисциплин по образовательным программам высшего образования, Положение о практике обучающихся ГИТИСа, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования
- Положение об аттестационной комиссии
- Положение о проведении I тура Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры
- Положение об обучении студентов по индивидуальному учебному плану
- Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования.

Учебно-методические материалы по направлениям подготовки и специальностям разработаны на основе компетентного подхода, отражают специфику подготовки, учитывает квалификационные требования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и Примерными основными образовательными программами. Реализуемые образовательные программы обеспечены на 100% комплектом учебно-методической и программной документацией.

Учебно-методические материалы находятся в открытом доступе на сайте ГИТИС в разделе «Общие сведения» - «Образование». В функциональной таблице представлены все учебные планы и календарные графики курсов (направлений подготовки, подразделяющимся на квалификации) по обеим реализуемым формам обучения и по всем уровням образования, в данный момент обучающихся в ГИТИС. Срок обучения по каждой специальности, срок действия государственной аккредитации, основные образовательные программы, а также аннотации к рабочим программам дисциплин.

В 2020 году, в связи с распространением эпидемии COVID-19 и необходимостью соблюдения мер, введенных федеральными и городскими властями, и предписаний санитарно-эпидемиологических служб, ГИТИС частично перешел на обучение с применением дистанционных технологий. Профессорско-преподавательский состав института оперативно адаптировал

учебный и творческий процесс по ряду дисциплин. Работая на платформах для видеоконференций Zoom, TrueConf, Webinar, Google педагоги проводили дополнительные занятия, творчески встречи, дискуссии, разбирали материалы, этюды и статьи студентов. Отдельно стоит отметить работу педагогов по подготовке студентов к участию в конференциях и творческих проектах, многие из которых прошли в онлайн формате. Также в впервые в онлайн формате был проведен День Открытых дверей и серия встреч с поступающими на все специальности и направления подготовки по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, а также по программам подготовки в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

С 2020 года учет движения численности студентов ведется специалистами деканатов, учебно-методическим отделом и управлением делами в Информационной системе «1С Университет. ПРОФ». Вся информация о студентах и преподавателях, необходимая сотрудниками ГИТИС для работы, находится в системе и регулярно обновляется, в зависимости от изменения данных. Процесс создания служебных записок, приказов, выдачи справок студентам, контроль успеваемости обучающихся, выдача дипломов и приложений к диплому автоматизированы и осуществляются сотрудниками ГИТИС через электронно-информационно-образовательную среду института.

2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ

Научная библиотека является структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС (ГИТИС)».

Деятельность библиотеки курирует проректор по научной работе Екатерина Сергеевна Лосева-Демидова. В состав Библиотеки входят 2 библиотеки – в Главном учебном корпусе (Кисловский пер., 6) и Учебном корпусе «Таганка» (Земляной Вал 66/20). Основная задача библиотеки – обеспечение учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности института в условиях модернизации образования.

Библиотечный фонд формируется по заявкам факультетов и кафедр и насчитывает 167 528 единиц хранения. В последнее время политика комплектования библиотеки направлена на приобретение электронных сетевых ресурсов, что дает возможность большему числу пользователей одновременно работать с данным видом изданий.

С 2002 года библиотека работает в автоматизированной информационно-библиотечной системе «AbsothequeUnicode». В читальном зале библиотеки ГУК установлено 4 компьютера для читателей с доступом в

Интернет. Помимо проводного доступа к сети Интернет организован бесплатный доступ через Wi-Fi.

Библиотека располагает современным электронным каталогом, доступным в Интернете каждому пользователю. Каталог предоставляет читателям различные возможности: расширенный поиск через указатели и тезаурусы книг, статей из сборников и периодических изданий, нот. Для студентов и сотрудников института доступны дополнительные опции: личный кабинет, удаленное бронирование книг, формирование личной виртуальной книжной полки.

Количество и качество обеспеченности студентов учебной литературой является одним из важнейших показателей работы библиотеки высшего учебного заведения. Для получения информации об обеспеченности реализуемых в институте дисциплин учебной и учебно-методической литературой в электронном каталоге был приобретён модуль «Анализ книгообеспеченности». Ведётся подготовительная работа по заполнению его полей.

В 2020 г. Учёным советом были приняты «Положение об Электронной библиотеке ГИТИСа» и «Порядок пользования обучающимися учебниками и учебными пособиями, доступа обучающихся и работников к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности», которые регламентируют работу в ЭБ. Это дало возможность пополнять новыми изданиями Электронную библиотеку (ЭБ) ГИТИСа. Основу электронной библиотеки составляют учебные, научные и библиографические материалы, подготовленные преподавателями и сотрудниками института, а также электронные аналоги редких и ценных печатных документов из фонда Научной библиотеки ГИТИСа. Неограниченный доступ к полнотекстовым документам электронной библиотеки осуществляется по индивидуальному логину и паролю из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Логин и пароль выдается при записи в библиотеку ГИТИСа.

Библиотека имеет свой раздел на официальном сайте ГИТИСа. Здесь представлена полная информация о деятельности библиотеки, актуальная документация, размещены материалы справочно-информационного характера и многое другое.

Создавая условия для обеспечения удобного и оперативного доступа к актуальной информации и необходимым изданиям, библиотека ГИТИСа предоставляет читателям доступ к разным электронным библиотекам и

подписным электронно-библиотечным системам, таким как: НЭБ, «Юрайт», «Лань».

Реестр договоров Научной библиотеки ГИТИСа на использование ЭБС

№ п/п	Поставщик	Наименование закупки	Реквизиты договора	Срок действия
1.	ФГБУ «РГБ»	О предоставлении доступа к объектам НЭБ	№101/НЭБ/0527 от 20 июля 2015	Бессрочный
		Подключение к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ	№ 101/НЭБ/0527-п от 27.12.2018 г.	До 27.12.2023
2.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ 4088 от 23.05.2019 г.	До 23.05.2020
		Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ б/н от 30.06.2020 г.	До 30.06.2021
		Подписка и подключение к Электронно-библиотечной системе (ЭБС)	№ 4368 от 31 июля 2020 г.	До 31.07.2021
3.	ООО «Издательство ЛАНЬ»	Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛАНЬ»	№ 516/19 от 13 декабря 2019 г.	До 16.12.2020
		Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ 765/06-10.20 от 21 октября 2020 г.	До 15.12.2021

4.	Электронная библиотека ГИТИСа	Создана в 2015 г.; «Положение об Электронной библиотеке ГИТИС» утверждено 25 ноября 2020 г. и размещено на сайте
----	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Читатели библиотеки имеют возможность найти на сайте ГИТИСа в разделе «Библиотека» список полезных ссылок на открытые внешние информационные АРТ-ресурсы, который постоянно пополняется.

Информационно-библиографическая работа

Сотрудники библиотеки предоставляют полную информацию о составе библиотечного фонда через систему каталогов и картотек, оказывают консультативную помощь в поиске и выборе произведений печати и электронных ресурсов.

С 2019 г. для студентов первого курса проводятся обучающие занятия – вводный курс «Внутренние и внешние АРТ-ресурсы в помощь образовательному процессу» + практикум по работе с АРТ-ресурсами, что даёт возможность познакомить студентов с возможностями вузовской библиотеки в помощь обучению и научить ориентироваться и пользоваться имеющимися информационными ресурсами. Информация о проведённых занятиях и фотоотчёты размещаются на сайте ГИТИСа в разделе «Библиотека».

На постоянной основе также проводятся индивидуальные консультации и практические занятия со студентами разных курсов и факультетов, магистрантами, аспирантами и профессорско-преподавательским составом по работе с информационными ресурсами Научной библиотеки ГИТИСа.

Осуществляется рассылка на факультеты и кафедры информации о новых поступлениях в Библиотеку.

Ежемесячно (кроме периода летних каникул) согласно плану в библиотеке проводятся книжно-иллюстративные выставки и выставки новых поступлений.

В библиотеке создана атмосфера, располагающая к обучению, работе, исследовательской деятельности. Сотрудники стараются привносить в работу библиотеки современные идеи, так, с 2018 г. библиотека ГИТИСа на абонементе организовала буккроссинг.

Печатная продукция библиотеки

В середине 2020 г. Библиотекой выпущен библиографический указатель «Тамара Ильинична Синявская». Он получил высокую оценку не только со стороны профессионального сообщества (благодарность от

Президента Российской библиотечной ассоциации М.Д. Афанасьева), но и от почитателей таланта Т.И. Синявской. Благодаря прекрасному полиграфическому исполнению и дизайну издание получилось изящным.

Повышение квалификации

В связи с введением нового профессионального национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» 2 сотрудника Библиотеки смогли в 2020 году повысить свою квалификацию – получили Удостоверение о повышении квалификации в РГБ по дополнительной профессиональной программе «Составление библиографических записей и ссылок».

Научная библиотека ГИТИСа продолжает модернизацию электронных систем и наращивание своих информационных ресурсов для улучшения обслуживания всех участников учебного процесса.

2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Кадровое обеспечение образовательной деятельности

К ведению образовательного процесса привлекаются научно-педагогические работники, квалификация которых соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

В 2020 году общая численность профессорско-преподавательского состава ГИТИСа, реализующего программы высшего образования, составляла 261 человек, в том числе штатных преподавателей – 154 чел., внешних совместителей – 132 чел. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 54% от общего количества научно-педагогических работников организации. Количество научных работников составляло 6 чел., из них 4 доктора наук и 2 кандидата наук.

Работники из категории профессорско-преподавательского состава (ППС), имеющие ученую степень и/или ученое (почетное) звание – 150 чел. из них:

ППС с ученой степенью и званием (включая почетные звания) – 86 человек (44,3 ставки);

ППС с ученым званием (включая почетные звания) – 25 человек (11,25 ставок);

ППС с почетным званием – 39 человек (12,5 ставок);

К ведению учебного процесса привлекаются заслуженные деятели культуры и искусства, в том числе:

- Заслуженные работники культуры – 6 чел.;
- Заслуженные деятели искусств – 25 чел.;
- Заслуженные художники – 1 чел.;
- Заслуженные артисты РФ и РСФСР – 16 чел.;
- Заслуженные артисты Украины – 1 чел.;
- Народные артисты Армянской ССР – 1 чел.;
- Народные артисты РФ и РСФСР – 26 чел.;
- Народные артисты СССР – 2 чел.

В образовательном процессе также участвуют педагогические работники, выполняющие учебную нагрузку на условиях почасовой оплаты труда в количестве 139 человек.

2.7. Качество образования

Уровень подготовки выпускника ГИТИСа к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования определяется в рамках процедур государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по всем основным профессиональным образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию.

Конкретные формы проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются выпускающими кафедрами Института в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ВО (при наличии таких требований).

Государственные экзамены проводятся по утвержденным выпускающими кафедрами программам, содержащим перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, соответствующей определенным уровням высшего образования:

- для квалификации (степени) бакалавр – в форме бакалаврской работы;
- для квалификации специалист – в форме дипломной работы (проекта);

для квалификации (степени) магистр – в форме магистерской диссертации.

В 2020 году государственная итоговая аттестация выпускников осуществлялась государственными экзаменационными комиссиями, утвержденными приказом ректора по каждой образовательной программе. Возглавляли работу экзаменационных комиссий председатели, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлениям подготовки «Актёрское искусство», «Режиссура театра» и «Хореографическое искусство» проходила в очном формате при соблюдении всех мер, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (Covid-19). Государственная итоговая аттестация выпускников по направлениям подготовки «Сценография», «Театроведение», «Продюсерство» и «Театральное искусство» проходила в формате видео-конференций на онлайн-платформах.

Доля студентов, получивших положительный результат за Государственный экзамен и Защиту выпускной квалификационной работы в 2020 году, составляет 83% от общей численности выпускников. Государственными экзаменационными комиссиями было установлено соответствие результатов освоения обучающимися ГИТИС основных образовательных программ соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Трудоустройство выпускников

Качество подготовки специалистов характеризуется степенью востребованности выпускников института, а также степенью их трудоустройства в первый год после окончания института. Анализ данных по трудоустройству выпускников позволяет сделать вывод о том, что подавляющее большинство выпускников востребованы на рынке труда. В 2020 году трудоустроены 94% выпускников по бюджетной форме обучения и 54% по внебюджетной форме. В 2020 году этот показатель оказался ниже уровня предыдущего года, что, очевидно, связано с пандемией, временным закрытием театров и организаций исполнительских искусств и другими проблемами, с которой столкнулась индустрия, в которой работают наши выпускники.

В 2020 году ГИТИС провел выборочный опрос об удовлетворенности качеством образования выпускников и представителей работодателя. В опросе, который проводился в электронной форме и по телефону, приняло участие 263 выпускника за период с 2017 по 2019 гг. по всем направлениям подготовки и специальностям, что составило 34% от общего количества

выпускников за три года. Другой частью работы стал опрос представителей работодателей, в котором приняли участие 15 организации культуры и искусства (столичных и региональных). Использовался опросный инструментарий, представленный в методических рекомендациях Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Выпускники ГИТИС по специальности «Актерское искусство» работают в ведущих московских и региональных театрах, антрепризах, занимаются творческими проектами, снимаются в кино и сериалах. Перечислим некоторые из театров, в которых работают выпускники: «Новый драматический театр», г. Москва, театр-студия «Грань», г.Новокуйбышевск, ГАУК «Брянский ТЮЗ», г.Брянск, «Театр Наций», г.Москва, КАРБДТ им. В.И.Качалова, г.Казань, «МТЮЗ», г.Москва. ГАУК «Брянский ТЮЗ», г.Брянск, театр «Сопричастность», г.Москва. «Ленком», г. Москва, театр им. Моссовета, г.Москва, ГБУ РК «КАРДТ им. М.Горького», г.Симферополь, ГБУК г. Москвы театр «Современник», ГБУК г. Москвы «Московский драматический театр им.М.Н. Ермоловой», ФГБУК «Театр студия театрального искусства» г. Москва, ГБУК г. Москвы «Московский драматический театр на Малой Бронной», ГБУК г. Москвы театр «Школа современной пьесы», ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», «Саратовский театр оперы и балета», «ГБУК г.Москвы «Московский музыкальный театр «На Басманной», «Театр Центр Драматургии и Режиссуры», г. Москва.

Выпускники по специальности «Хореографическое искусство» продолжают обучение в магистратуре ГИТИС, а также работают балетмейстерами, педагогами, педагогами-репетиторами и артистами балета в ведущих мировых и российских театрах оперы и балета: ГААНТ им. Игоря Моисеева, Театр «Балет Москва», МОГАТ «Русский балет», ГАБТ РФ. МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, МОГАТ «Русский балет», Венская опера.

Выпускники по специальности «Режиссура театра» работают в московских, региональных и мировых театрах режиссерами, режиссерами-постановщиками, вторыми режиссерами: «Московский театр Новая опера имени Е.В. Колобова». «Красноярский государственный театр оперы и балета», театр «Conlucia», ГБУК г. Москвы театр «Современник», ГБУК г. Москвы «Московский драматический театр им.М.Н. Ермоловой», ФГБУК «Театр студия театрального искусства» г. Москва, ГБУК г. Москвы «Школа современной пьесы».

Выпускники по специальности «Продюсерство» и направлению подготовки «Театроведение» работают театральными администраторами, помощниками руководителей, руководителями учреждений культуры, кураторами мероприятий, личными агентами артистов, специалистами по связям с общественностью в учреждениях культуры, редакторами, театральными критиками и менеджерами, также продолжают обучение в аспирантуре и магистратуре ГИТИС. ГБУК г. Москвы «Московский театр-мастерская П.Н.Фоменко», ФГБУК «Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина», ФГБУК «Российский государственный академический молодежный театр», ГМИИ им.А.С.Пушкина, ООО «Бродвей Москва», Телекомпания «Красный квадрат», ГБУК г. Москвы «Театр Олега Табакова», ГБУК г. Москвы «МГТ Ленком», «360 Подмосковье» продюсерский центр, ФГБУК Оркестр "Новая Россия", ООО Лаборатория Новых Медиа, ООО Театральная студия «Дети райка», ВГТРК ГРК «Радио Росси», ООО «Юниверсал холл менеджмент», концертный зал Барвиха, ГБУК г. Москвы «МДТ им. А.С. Пушкина».

Выпускники по специальности «Сценография» работают художниками-постановщиками, художниками по костюмам в театрах России и мира: ГБУК г. Москвы «Театрально-культурный центр им. Вс. Мейрхольда», ГАУК Республики Татарстан «Альметьевский татарский государственный драматический театр», ФГБУК МХТ им.Чехова, г. Москва, ГБУК г. Москвы театр «Современник».

Востребованность выпускников ГИТИС – результат высокого качества подготовки, удовлетворяющего требованиям современного работодателя.

2.8. Дополнительные образовательные программы

Программы дополнительного профессионального образования реализуются на базе Центр непрерывного образования и повышения квалификации ГИТИСа. К разработке и реализации программ привлекаются преподаватели института и ведущие специалисты отрасли, выдающиеся деятели культуры и искусства.

В соответствии с государственным заданием на базе Центра в 2020 году обучилось 800 человек из различных регионов России: руководители театров, актеры, режиссеры, преподаватели колледжей и вузов творческих специальностей, завлиты, звукорежиссеры, художники по свету, гримеры, костюмеры. Реализованные в 2020 года программы охватывают многие сферы в области театра и цирка. Всего было проведено 13 программ:

- Речевые приемы в публичном выступлении

- Проблемы преподавания актерского мастерства
- Методика преподавания сценического танца
- Театральная критика и журналистика
- Технология создания исторического костюма
- Мюзикл: границы жанра
- Менеджмент организаций исполнительских искусств
- Грим как искусство и составляющая спектакля
- Театральная звукорежиссура
- Световое оформление в театре
- Световые технологии в цирке - вопросы реализации
- Режиссура музыкального театра через практическое применение методологии К.С. Станиславского
- Действенный анализ пьесы и роли. Драматургия У. Шекспира и А. Чехова

Все программы реализуются в очной форме с применением дистанционных технологий. Около 70% слушателей в 2019 обучались дистанционно, в 2020г. уже 90% слушателей использовали дистанционную форму обучения.

На платной основе в 2020 на программах повышения квалификации в Центре обучилось 500 человек, в том числе актеры, преподаватели из стран СНГ.

Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность

3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института

Российский институт театрального искусства – ГИТИС ведет активную и плодотворную творческую и научную деятельность. За 2020 год ГИТИСом проведено 293 научно-творческих мероприятия: 4 международных и межвузовских фестивалей, 8 конкурсов, более 90 конференций и круглых столов, 132 мастер-класса, 7 научных семинаров и дискуссий, 10 выставок, 4 творческие встречи, 8 лабораторий и многочисленные творческие проекты.

В научно-творческой работе задействованы практически все кафедры и факультеты, в том числе межфакультетские кафедры. Растет количество молодых педагогов, проявляющих интерес к научной деятельности.

За 2020 учебный год ГИТИСом были проведены следующие крупные мероприятия:

Научные конференции:

- Межвузовская научно-практическая конференция «Кнебелевские чтения» (март);
- XLII (42) Межвузовская научно-практическая конференция аспирантов «Методология современного театроведения» (апрель);
- XLIII (43) Межвузовская научно-практическая конференция аспирантов «Методика преподавания специальных дисциплин в театральном вузе» (апрель);
- Межвузовская конференция «Читаем И.А. Бунина в XXI веке» (МГОУ, МГУ, МГПУ, РГГУ, ГУУ, ВГИК, МГУКИ, Хабаровск, Владивосток). Совместно с продюсерским факультетом (октябрь);
- Международная студенческая научная конференция «ПЕРСПЕКТИВА» (декабрь).

Конкурсы:

- Конкурс театральных рецензий среди учеников 11 классов (март-апрель). Первое место в конкурсе обеспечило трем победителям по три балла дополнительно к общей сумме баллов вступительных испытаний;
- Межвузовский конкурс поэзии на языке оригинала «ARSPOETIKA / videoproject» (май);
- Ежегодный открытый конкурс поэзии «ГИТИС. ВЕСНА. ЛЮБОВЬ. ПОБЕДА» (май);
- Творческий конкурс эссе «Чтобы помнили...» в рамках празднования 75-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне (май);
- Межвузовский конкурс научных студенческих работ (исследования в области театра: драматический театр и театр кукол, музыкальный театр – опера, балет, современный танец, оперетта, мюзикл, эстрадное искусство) (сентябрь-ноябрь);
- Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «MONOLOGUE / video project» с участием студентов театральных вузов: ГИТИСа, Школы-студии МХАТ, ВТУ им. М.С. Щепкина и ВГИКа им. С. А. Герасимова (ноябрь-декабрь);
- XII Международный конкурс молодых хореографов им. Р.В. Захарова «Мария» онлайн (декабрь);
- VI открытый творческий конкурс эссе «Мой ГИТИС. Моя Россия» (сентябрь-декабрь).

Фестивали:

- VI фестиваль студенческих работ ГИТИСа, посвященных английскому поэту и драматургу Уильяму Шекспиру (февраль);
- XI Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Карпова в смешанном формате (октябрь);
- III Фестиваль театральных школ стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс» в онлайн-формате (ноябрь);
- Всероссийский фестиваль-лаборатория по сценической пластике «Вечер пластики» (ноябрь).

Лаборатории:

- Международная режиссерская лаборатория «РОМБ» (февраль);
- Онлайн творческая лаборатория студентов режиссерской группы 4 курса Л.Е. Хейфеца совместно с артистами театра «Колесо» (г. Тольятти) (апрель);
- В сентябре в г. Сатка Челябинской области при поддержке Фонда сохранения и развития культурных инициатив «Собрание» прошли две лаборатории ГИТИСа – продюсерская и актерско-режиссерская. В рамках продюсерской лаборатории студенты 4 курса продюсерского факультета ГИТИСа (мастерская Орлова Ю.М., Фокина А.И.) провели open-talk (конференцию) «Блеск и нищета театрального мира». Театральная (актерско-режиссерская) лаборатория – «Я хочу сказать»;
- В усадьбе А.Н. Островского в «ЩелькОво» СТД РФ впервые запустил постоянно действующую резиденцию для практиков театра. Первыми резидентами стали студенты актёрского и театроведческого факультетов ГИТИСа. Мастерская С. Яшина показала эскиз будущего спектакля «Лес» Островского (октябрь);
- В усадьбе А.Н. Островского в ЩелькОво ГИТИС совместно с СТД РФ открыли продюсерскую лабораторию, участниками которой стали студенты мастерской Ирины Черномуровой (ноябрь);
- Продюсерская лаборатория театральных проектов в усадьбе Валуево (декабрь).

Выставки:

- выставка по костюму «Художники по сценическому костюму» в Музее им. Бахрушина, Доме-музее А.Н. Островского (февраль);
- фотовыставка «Цирк России наперегонки со временем», посвященная 45-летию кафедры режиссуры цирка в Учебном театре (февраль-март);

- факультет сценографии открыл выставку художников театрального костюма в феврале и выставку фотопортретов студентов-художников в марте в Театральной галерее на Малой Ордынке;
- фотовыставка и виртуальная экспозиция «Национальные студии ГИТИСа» (март);
- выставка «Пространство балета» на балетмейстерском факультете (март);
- Музей Москвы и ГИТИС открыли выставочный проект «Письмо. 75 слов о войне» (май – онлайн; сентябрь - очно);
- выставка «Иллюзия обмана» студентов и педагогов отделения художников по сценическому костюму факультета сценографии в Доме-музее К.С. Станиславского (сентябрь);
- выставка дипломных работ выпускников мастерской Е.Б. Каменьковича и Д.А. Крымова в Музее Москвы (сентябрь);
- выставка живописных работ студентов ГИТИСа (декабрь).

Прошли мастер-классы и творческие встречи с приглашенными известными мастерами, в том числе:

- онлайн-лекция Министра культуры РФ Ольги Любимовой на тему «Публичная защита творческого проекта» для студентов продюсерского факультета (апрель);
- семинар по фандрайзингу профессионального маркетолога, автора и руководителя интернет-сообщества «Международный клуб театральных менеджеров» Евгении Карпаниной на продюсерском факультете (март);
- курс лекций директора телеканала «Россия-Культура» Сергея Леонидовича Шумакова «Государственная политика в сфере культуры» для студентов ГИТИСа (апрель);
- онлайн встреча художественного руководителя Молодежной оперной программы Большого театра Дмитрия Вдовина со студентами факультета музыкального театра и продюсерского факультета (апрель);
- мастер-класс Буратаевой А.М. «Как не упустить свой шанс. Кастинги (онлайн) (апрель);
- онлайн лекция «Эпидемии. Влияние на культуру и историю» помощник Президента РФ, доктор исторических наук Владимир Мединский (апрель);
- ГИТИС и Американский центр в Москве провели видеовстречу с режиссёром Амандой Чарлтон и драматургом Молли Смит Мецлер (июль);
- онлайн-лекция «Театр Эжена Ионеско» переводчика и редактора Ирины Кузнецовой для студентов мастерской О.Л. Кудряшова (ноябрь);

- онлайн мастер-класс Лены Крейндлиной, генерального директора театра «Гешер» на тему: «Как создать свой театр в Израиле» (ноябрь);
- цикл онлайн-лекций «Библейская антропология» священнослужителя русской православной церкви, настоятеля Спасо-Преображенского Пронского мужского монастыря Игумена Луки для студентов ГИТИСа (декабрь);
- Мастер-класс Кирилла Петрина (директор по исследованиям компании KANTAR) «Разгадки русской души» (декабрь).

Альманах «Театр.Живопись.Кино.Музыка»

В 2020 году было опубликовано 47 статей по разным областям истории и теории искусства. Среди них значительное число статей аспирантов и преподавателей ГИТИСа. Особое внимание было уделено сохранению традиций российской театральной школы – публикации А.А. Бармака, Д.А. Бертмана, В.Н. Дмитриевского, Г.А. Заславского, Г.Г. Исаакяна, Е.Г. Короткевич, О.Л. Кудряшова, И.М. Немчинского, М.Г. Литавриной, Д.В. Трубочкина, А.В. Бартошевича и многих других, а также исследованиям актуальных сценических экспериментов и эстетики театра будущего. Были приняты к печати и опубликованы статьи авторов из Германии, Монголии, Польши, а также многих регионов Российской Федерации. В 2020 уделялось внимание многонациональной и самобытной культуре российских регионов – в структуру номеров были включены рубрики со статьями, посвященными Году Памяти и Славы и Году народной культуры в Российской Федерации. Редакция журнала приняла активное участие в серии методологически важных и ценных образовательных вебинаров АНРИ: «Рецензирование в журналах гуманитарного профиля» (30.02.2020), «Уставные документы редакции СМИ» (17.04.2020), «Вопросы авторского права для научных СМИ» (28.04.2020), «Об обязательном экземпляре СМИ» (11.05.2020), «Совет по этике АНРИ: как работает? Что делает и для кого?» (20.05.2020) «Конфликт интересов: российская и международная практика» (25.05.2020), «Подбор научных экспертов, консультантов и рецензентов в Expert Lookup» (11.06.2020). В ноябре 2020 г. главный редактор альманаха А.Н. Зорин прошел курс повышения квалификации по программе издательства Elsevier и базы данных Scopus «Профессиональные компетенции в работе с международными изданиями при подготовке и публикации научной работы» (22 акад. часа).

В декабре 2020 г. редакция альманаха как активный член Российской Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ) получила приглашение на вступление в Европейскую ассоциацию научных редакторов (European Association of Science Editors – EASE), идет активная работа по вступлению в эту авторитетнейшую организацию. В декабре 2020 г. ГИТИС и редакция

альманаха выступили активными участниками отчетно-выборной онлайн-конференции Российской Ассоциации научных редакторов и издателей (10.12.2020, Москва).

В марте журнал прошел переаттестацию в списке научных изданий, рецензируемых ВАК (список от 24.03.2020).

Заключены договоры с рядом наукометрических баз данных. Теперь наукометрические сведения журнала регистрируются и размещаются в международной базе данных Crossref. Растут показатели импакт-фактора журнала в РИНЦ. Усилены критерии рассмотрения, рецензирования и публикации статей в соответствии с рекомендациями Scopus – публикационные условия на данный момент соответствуют критериям, принятым международными базами данных.

3.2. Публикационная активность педагогических работников

Российский институт театрального искусства - ГИТИС продолжает увеличивать свою публикационную активность. На сегодняшний день общее число публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа на elibrary.ru выросло до 1340 (на 2019 г. – 1156), общее количество публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа в российской научной системе РИНЦ увеличилось до 1126 (на 2019 г. – 961); общее число цитирований публикаций на elibrary.ru – до 1613, общее количество цитирований в РИНЦ – до 1456. Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru – вырос до 15, в РИНЦ – до 14. Число авторов – 152. Число авторов, зарегистрированных в Science Index – 30.

За 2020 г. число авторов, имеющих публикации в журналах, входящих в системах научного цитирования Web of Science и Scopus – 8 (Web of Science - 5; Scopus – 3).

Показателем эффективности научной работы является издание научных и научно-методических работ – сборников конференций, научных трудов научно-педагогического персонала ГИТИСа:

Учебники

- Любимов Б.Н. Век нынешний — минувшие века: Избранное: В 3 т. / Сост., ред. Е. Е. Сизенко. — Т. 3. — М.: Изд-во ГИТИС, 2020. — 548 с., илл. ISBN 978-5-91328-316-0.
- Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 9-е изд., Издательство ГИТИС, 2020. — 560 с., ISBN 978-5-91328-313-9.

Учебные пособия

- Закиров А.З. На пути к выразительному движению. Учебное пособие / сост., вступ. ст. А. З. Закиров. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 96 с., илл. ISBN 978-5-91328-302-3.
- Пивоварова Н. С. Драма русского консерватизма: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 652 с. ISBN 978-5-91328-305-4.
- Аксенова А. В. *L'italiano in scena* (Итальянский на сцене). Часть 2. Издание второе, дополненное, исправленное. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 194 с. ISBN 978-5-91328-171-5.
- Тумина Е. А. *Musical. Its Path in History*. (Мюзикл. История жанра.): Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 216 с. ISBN 978-5-91328-266-8.
- Тумина Е. А. *English in a Dance Class* — Английский в танцевальном классе: Учебное пособие. Издание второе. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 208 с. ISBN 978-5-91328-204-0.
- Ливнев Д. Г. «Второй план» и «физическое самочувствие»: Сб. статей/ Сост. Д. Г. Ливнев — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 162 с. — (Серия «Создание актёрского образа»). ISBN 978-5-91328-311-5.
- Бармак А. А., Сополев Т. И. Актерское мастерство и режиссура музыкального театра: Методические рекомендации к программе. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 132 с. ISBN 978-5-91328-294-1.
- Выпуск 1 серии учебного пособия «Библиотека театрального продюсера». Мамедов Э. А., Дадамян Г. Г., Смелянский Д. Я. Театральный продюсер: рассказы о профессии. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 90 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера». Первый выпуск). ISBN 978-5-91328-322-1.
- Выпуск 2 серии учебного пособия «Библиотека театрального продюсера». Городецкая Л. А., Апфельбаум С. М., Мозговой Д. А., Кондрашова К. В. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 128 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера» Второй выпуск). ISBN 978-5-91328-282-8.
- Выпуск 3 серии учебного пособия «Библиотека театрального продюсера». Иванов О. В., Большаков Н. В., Дмитриевский В. Н., Дадамян Г. Г. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. — М.: Российский институт театрального искусства —

ГИТИС, 2020. — 120 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера». Третий выпуск). ISBN 978-5-91328-284-2.

- Выпуск 4 серии учебного пособия «Библиотека театрального продюсера». Князева А. Е., Овчинников И. А., Апфельбаум С. М., Симурзина Е. Н., Фокин А. И. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 192 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера». Четвертый выпуск). ISBN 978-5-91328-274-3.
- Выпуск 5 серии учебного пособия «Библиотека театрального продюсера». Орлов Ю. М., Журова Г. А., Носырев К. М., Родионов Д. В. Создание новой постановки: репетиции, производство, паспорт спектакля. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 160 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера»). ISBN 978-5-91328-291-0.

Монографии

- Биккулова Д.Р. Оперная революция. Театр музыкальной драмы Иосифа Лапицкого: Монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 180 с. ISBN 978-5-91328-292-7.
- Короткевич Е. Г. Искусство США. Пути национального самопознания: монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 244 с., ISBN 978-5-91328-297-2.
- Бармак А. А. Сестры и Сад: монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 236 с. ISBN 978-5-91328-299-6.
- Шахматова Е.В. Мифологема «Восток» в философско-эзотерическом контексте культуры Серебряного века»: монография. — М.: Академический проект, 2020. — 413 с., ISBN 978-5-8291-2480-9.

Учебные программы дисциплины

- Исаакян Г.Г. Режиссура и актёрское мастерство. (*Учебная программа дисциплины*).
- Исаакян Г.Г. Актёрское мастерство. (*Учебная программа дисциплины*).

Сборники статей

- Первая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2020 — 26 с.

- Материалы XLIII Межвузовской научно-практической конференции «Методика преподавания специальных дисциплин в театральном ВУЗе». - 67 с.
- Материалы XLII Межвузовской научно-практической конференции «Методология современного театроведения». - 55 с.

Издания без точной классификации

- Иванов О. В., Карпушкин И. С., Чистякова О. В., Мурина Л. В. Репертуар независимых театров в России: многообразие видов и творческий поиск. (Результаты исследования Лаборатории будущего театра ГИТИС.) — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 96 с. ISBN 978-5-91328-309-2.
- Тамара Ильинична Синявская. Биобиблиографический указатель. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 76 с. ISBN 978-5-91328-260-6.

Публикации научных статей, индексируемых в наукометрической системе РИНЦ:

- Ливнев Д.Г. «Физическое самочувствие» и «второй план» роли. // Первая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — С. 24-73.
- Зверева Н.А. «Второй план» роли. // Первая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — С. 74-94.
- Кудряшов О.Л. Психофизическое самочувствие – элемент актерской психотехники. // Первая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — С. 118-135.
- Ливнев Д.Г. Место этюда в школе. // Первая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — С. 9-12.
- Бармак А.А. Метод действенного анализа музыкального театра. // Первая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — С. 24-25.
- Назарова Н.В. Этюд как способ репетирования. // Первая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — С. 12-23.

Публикации научных статей педагогических работников ГИТИСа в альманахе «Театр. Живопись. Кино. Музыка», входящем в перечень рецензируемых журналов ВАК:

- [Короткевич Е.Г. О выставке Владимира Николаевича Мюллера. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №1. – С. 189-198.](#)
- [Исаакян Г.Г. Старинная опера в современном театре \(заметки оперного практика\). // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №1. – С. 170-188.](#)
- [Бертман Д.А., Заславский Г.А., Разенков Ф.С. Ген театральности. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №1. – С. 99 -109.](#)
- [Литаврина М.Г. Роль Елены Андреевны в «Дяде Ване»: диалог актрисы с автором. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №2. – С. 8-19.](#)
- [Дмитриевский В.Н., Заславский Г.А., Фокин А.И. Социология театра - наука позитивная. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №2. – С. 125-140.](#)
- [Дмитриевский В.Н., Заславский Г.А., Фокин А.И. Социология театра - наука позитивная. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №2. – С. 125-140.](#)
- [Бартошевич А.В. Год тысяча девятьсот сорок девятый. Помнить. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №3. – С. 104-124.](#)
- [Сизенко Е.Е. «Негромкий вызов эпохе». К 120-летию со дня рождения А.М. Лобанова. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №3. – С. 159-144.](#)
- [Баева А.А. Кинематографические обертоны в творчестве Н. Каретникова: музыка фильма «Легенда о Тиле». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №3. – С. 175-184.](#)
- Трубочкин Д.В. Грим на лице античного актера. // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №4. – С. 8-18.](#)
- Шахматова Е.В. Психическая энергия в актерской школе К.С. Станиславского и духовный опыт Европы. // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №4. – С. 46-66.](#)
- Сариева Е.А. «Травиата» в оперных пародиях. // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №4. – С. 67-77.](#)
- Бармак А.А. Заславский Г.А. Борисенко П.В., Маршания А.Т., Столбова Н.С. Человек минорной гаммы и его ученики. // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №4. – С. 103-120.](#)
- Немчинский М.И. Путь парадоксов. Актуальная образность советского цирка. 1920-1930 гг. // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. - №4. – С. 151-179.](#)

- Самитов Д.Г. Проблемы формирования регионального драматического театра в США. Опыт театра «Элли». // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка»](#). – 2020. - №4. – С. 121-132.
- Кудряшов О.Л. Первый и второй план драматического текста. // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка»](#). – 2020. - №4. – С. 180-209.

Публикации научных статей, индексируемых в наукометрических системах Web of Science и Scopus:

- Шахматова Е.В. «Индия-Русь» Н. Ключева как символ всеединства мира. // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2020. - №55 – С.139-148.
- Шахматова Е.В. Антропософское движение в советский период: власть и художественная интеллигенция. // Религиоведение. – 2020. - №2. – С. 23-28.
- Алпатова Т.А. Рецензия на книгу: Нагина К.А. Анималистика и антропология Льва Толстого: учебное пособие. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2018. - 100 с. // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. - Издательский Дом. - 2020. - № 1. - С. 196-198.
- Арутюнова Е.М. Языковые проблемы в представлениях россиян: актуализация и новые контексты // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2020. - №4 (158). – С. 521-532.
- Сариева Е.А. Монологи в дивертисментах и антрактах театральной сцены XIX века. // Вестник славянских культур. - 2020. - №56 – С.202-212.
- Самитов Д.Г. Первые региональные театры США как альтернатива бродвейскому коммерциализму. // [Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение](#). - 2020. - № 40. - С. 190-196.
- Косенко В.С., Синячкин В.П. Онтологические предпосылки исследования смыслового восприятия креолизованного текста. // [Филологические науки. Научные доклады высшей школы](#). - 2020. - № 6-2. - С. 252-259.
- Консон Г.Р. К проблеме героя итальянской оратории XVII века. // [Проблемы музыкальной науки](#). - 2020. - № 4 (41). - С. 173-186.
- Konson G.R., Konson I.A. [Handel's operas in the context of contemporary directing: on the implementation of film composition principles in opera performances](#). - [Наука телевидения](#). - 2020. - Т. 16. - № 2. - С. 101-125.

3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся

Обучающихся ГИТИСа активно принимают участие в научной и творческой жизни института, а именно в межвузовских, вузовских, кафедральных научных конференциях и круглых столах, научных семинарах и дискуссиях; международных и межвузовских фестивалях, конкурсах, выставочных проектах, творческих встречах, лабораториях, мастер-классах и прочих многочисленных творческих проектах:

- студенты театроведческого факультета приняли участие во Всероссийском театральном фестивале имени В.С. Розова в Ярославле (февраль);
- студенты ГИТИСа представили премьеру спектакля «Монтаж аттракционов» в рамках Русских сезонов во Франции в драматическом театре Вир и в музее современного искусства Помпиду-Мец (февраль);
- студенты ГИТИСа с успехом выступили на Питчинге театральных проектов в рамках III Северного культурного форума в Сыктывкаре (март);
- студенты мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова представили свои живописные работы в рамках ежегодного осеннего пленэра «Мусатовская осень» в Тарусе (сентябрь);
- студенты мастерской Александра Бармака (выпуск 2016 года) в рамках Всероссийской театральной программы «Большие гастроли-онлайн» показал музыкальный спектакль «Ах, Оффенбах!» (сентябрь);
- два спектакля: «Чудо святого Антония» (ГИТИС) и «Леди Макбет Мценского уезда» (НАТФИЗ, София) студента режиссерского факультета Максима Меламедова (мастерская Л. Хейфеца) были представлены на Международном фестивале дипломных спектаклей «Твой шанс» (февраль). Это первый опыт сотрудничества ГИТИСа и НАТФИЗ. Спектакль «Чудо Святого Антония» завоевал Гран-при Международного фестиваля «Твой шанс»;
- на Международном фестивале документального театра имени Дмитрия Брусникина (Brusfest) мастерская Сергея Женовача показала постановку «Камон, ребята, это моя жизнь, или Монстры п****т роботов» и мастерская Олега Кудряшова представила постановку «Вот и всё, что вам нужно знать о дирижировании» (ноябрь);
- ГИТИС представил спектакль «Звездопад» мастерской Сергея Яшина на 40 Международном студенческом фестивале ВГИК в онлайн-формате (ноябрь);
- студенты ГИТИСа стали волонтерами XVII Международного фестиваля «Москва встречает друзей» Благотворительного фонда Владимира Спивакова (ноябрь);

- в рамках фестиваля «Видеть музыку» Астраханский театр оперы и балета представил на сцене Московского театра «Новая опера» им Е.В. Колобова спектакль «Ревизор» в постановке студентов и выпускников ГИТИСа. Над спектаклем работали режиссер-постановщик ассистент-стажер, выпускник факультета музыкального театра (мастерская А. Тителя и И. Ясуловича) Алексей Смирнов, художник по костюмам студентка факультета сценографии Софья Зосина (мастерская В. Хархалуп), балетмейстеры-постановщики аспирантка Ксения Попова и магистрант Илья Саушкин (ноябрь);
- студенты факультета сценографии приняли участие в проекте фонда Елены Образцовой в подготовке оперного спектакля «Амадеус. Лаборатория оперы» на сцене Московского театра Новая опера им. Е.В. Колобова (ноябрь);
- мастерская Л. Хейфеца показала спектакль «Коварство и любовь» на Международном фестивале «Театральный круг» в Тольятти (ноябрь-декабрь);
- мастерская Сергея Яшина с постановкой «Звездопад» представила ГИТИС на Всероссийском фестивале студенческих спектаклей «Молодой театр. Санкт-Петербург» – «Моховая и Ко» в РГИСИ (декабрь).

Работы студентов регулярно становятся лауреатами творческих конкурсов:

- спектакль «Чудо Святого Антония» режиссерского факультета мастерской Леонида Хейфеца получил Гран-при Международного фестиваля дипломных спектаклей «Твой шанс» (апрель);
- студентка театроведческого факультета Анастасия Бабаева (мастерская Е. Карась) получила гран-при за свой дебют в режиссуре-онлайн перформанс [«И кто если\(не\) я»](#) в спонтанной программе театрального фестиваля «Точка доступа» (май);
- Коммерсантъ включил спектакль мастерской Л.Е. Хейфеца «Космополиты» в обзор онлайн-премьер (май);
- Телеканал «Россия 24» включил проект ГИТИСа «По дорогам фронтовых театров» в главные мероприятия Москвы к 75-летию Победы (март).
- Российский фонд культуры объявил победителей «Всероссийского конкурса по поддержке молодой режиссуры» – студенты ГИТИСа поставили оперу Моцарта «Свадьба Фигаро» в Астраханском театре оперы и балета (июнь);
- спектакль «Коварство и любовь» мастерской Леонида Хейфеца стал победителем народного онлайн-голосования на Международном фестивале дипломных спектаклей театральных вузов Stanislavsky.lv (июнь);

- студенческий спектакль мастерской Сергея Яшина «Звездопад» стал лауреатом ежегодной театральной премии «МК» (июль);
- студент факультета музыкального театра (кафедра звукорежиссуры) Роман Волознев получил гран-при конкурса молодых исполнителей «Витебск-2020» в рамках 29-го Международного фестиваля искусств в Витебске (июль);
- студентка факультета эстрады Гульмарьям Смирнова стала победителем Московского регионального этапа Международного конкурса красоты и таланта «Татар кызы – 2020» (август);
- студентка театроведческого факультета Екатерина Муругова (мастерская Алексея Бартошевича и Видмантаса Силюнаса) заняла третье место в номинации «Театральное, хореографическое и цирковое искусство» [Седьмого Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры](#) (октябрь);
- студентка факультета сценографии Елизавета Сочкина (мастерская В. Хархалуп) получила диплом финалиста в компетенции «Художник по костюму» [Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters](#) (октябрь);
- студентка факультета эстрады (мастерская Елены Шаниной) Джулия Мухаммадиева стала лауреатом I степени в номинации «Сценическое движение» XIII Международного пластического конкурса-фестиваля «Актёрское мастерство языком пластики» имени И.Э. Коха в Российском государственном институте сценических искусств (РГИСИ) (ноябрь); Дипломами «За отличную педагогическую работу» награждены заведующий кафедрой сценической пластики Айдар Закиров и старший преподаватель кафедры Рустам Миннибаев за номера студентов мастерской О. Меньшикова «Композиция по жонглированию» и «Телевизор»;
- студенты факультета эстрады (Екатерина Короткова и Александр Удалов), факультета музыкального факультета (Виктория Родионова) и режиссерского факультета (Ольга Балацкая, Доминик Мара, Глеб Ромашевский) стали лауреатами Межвузовского творческого конкурса песен на английском языке «ILOVESONG#», организатором которого выступила Школа-студия МХАТ (ноябрь);
- спектакль «Голстая тетрадь» мастерской О. Кудряшова вошел в обзор театральных премьер «Известий» (декабрь);
- студенты мастерской Л.Е. Хейфеца – дипломанты фестиваля «Театральный круг» (декабрь).

Лучшие дипломные спектакли студентов ГИТИСа прошли на театральных площадках Софии, Улан-Удэ, Пинска, Белгорода, Пензы, Ульяновска, Астрахани, Стерлитамака, Калининграда, Орска и Москвы (в «Современнике», Новой опере, центре «На Страстном», «Школе современной пьесы», театре «Практика», Культурном центре Елены Образцовой):

- студент режиссерского факультета Максим Меламедов (мастерская Л. Хейфеца) поставил спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» в [Национальной академии театрального и кинематографического искусств имени Крысте Сарафов \(НАТФИЗ\)](#) в Софии (январь) и спектакль «Бедный Марат» в Орском драмтеатре имени А.С. Пушкина (июль);
- студент режиссерского факультета Андрей Маник (мастерская Е. Каменьковича и Д. Крымова) выпустил премьеру спектакля «Что вы делали вчера вечером?» в «Современнике» (январь) и премьеру спектакля [«Крум»](#) в «Современнике» (март);
- студент режиссерского факультета Александр Онищенко (мастерская И. Райхельгауза) поставил спектакль «Непьеса на двоих» в театре «Школа современной пьесы» (январь);
- студенты факультета сценографии (мастерская Б. Константинова и В. Антонова) представили онлайн-премьеру спектакля «Кукушка» в театре кукол «Ульгэр» в Улан-Удэ (октябрь);
- студентка режиссерского факультета Оксана Погребняк (мастерская И. Райхельгауза) показала дипломный спектакль «Пришел мужчина к женщине» в Белгородском драматическом театре имени М.С. Щепкина (январь);
- студент режиссерского факультета Тимур Галеев (мастерская Е. Каменьковича и Д. Крымова) поставил спектакль «Лэсэй...» в Башкирском драматическом театре Стерлитамакского государственного театрально-концертного объединения (февраль);
- студент режиссерского факультета Никита Кузин (мастерская В. Байчера и Т. Сополева) поставил спектакль «Двое» на малой сцене Пензенского областного драматического театра им. А.В. Луначарского (февраль);
- студенты мастерской О. Кудряшова режиссерского факультета сыграли спектакль «Вот и все, что вам нужно знать о дирижировании» на [сцене театра «Практика»](#) (март);
- мастерская Миндаугаса Карбаускиса показала концерт «Музыкальные наблюдения» в онлайн режиме (июнь);
- студенты ГИТИСа, победители «Всероссийского конкурса по поддержке молодой режиссуры» поставили оперу Моцарта «Свадьба Фигаро» в Астраханском театре оперы и балета (июнь);

- студент мастерской М. Левитина Даниил Филиппович поставил спектакль «Гроза» в Полесском драматическом театре (Белоруссия) (ноябрь);
- мастерская Д. Белова представила премьеру спектакля – оперу-ремикс «FIGARO. Безумный день» в театральном центре «На Страстном» (ноябрь);
- мастерская В. Гаркалина сыграла спектакль «Дом на границе в открытом море» на сцене Калининградского областного музыкального театра в рамках фестиваля искусств «Балтийские сезоны» в Калининграде (ноябрь);
- студенты факультета сценографии создали декорации и костюмы к спектаклю «Амадеус. Лаборатория оперы», премьера которого прошла на сцене Московского театра Новая опера им. Е.В. Колобова (ноябрь);
- студентка балетмейстерского факультета (мастерская Я. Сеха и Е. Андриенко) Дина Левин стала солисткой Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (ноябрь);
- студентка мастерской А. Бармака факультета музыкального театра Анна Дудина исполнила монооперу «Дневник Анны Франк» Григория Фрида в Культурном центре Елены Образцовой (ноябрь);
- студентка мастерской Л. Хейфеца Валентина Кошева представила свой дипломный спектакль «Цилиндр» на сцене ульяновского театра-студии «Enfant Terrible» (декабрь).

Аспирантура и ассистентура-стажировка

Осуществляется прием и подготовка научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировке и аспирантуре.

В 2020 году по программам аспирантуры обучается 19 человек, прикреплено 9 соискателей, по программам ассистентуры-стажировки – 33 человека.

Кафедрами были рекомендованы к защите диссертации выпускников аспирантуры и соискателей: Н. Когут и О. Кувитановой (кафедра истории зарубежного театра), А. Краснослободцевой и О. Абрамовой (кафедра истории театра России), Н. Алабдалла и Е. Двизовой (кафедра сценической речи), О. Тимошенко (кафедра современной хореографии и сценического танца).

Проведено 20 научных мероприятий для аспирантов и ассистентов-стажеров, среди которых – две традиционные межвузовские научные конференции «Методология современного театроведения» и «Методика преподавания специальных дисциплин в театральном ВУЗе», по материалам которых выпущены сборники, входящие в базу данных РИНЦ.

В 2020 году ГИТИС принял участие в Седьмом конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры Министерства культуры РФ.

На II тур конкурса от ГИТИСа в 2020 году было допущено четыре научные работы (максимально возможное количество от ВУЗа), одна из них студентка театроведческого факультета Екатерина Муругова (мастерская Алексея Бартошевича и Видмантаса Силюнаса) заняла третье место в номинации «Театральное, хореографическое и цирковое искусство».

Проведено 20 научных мероприятий для аспирантов и ассистентов-стажеров, среди которых – две традиционные межвузовские научные конференции «Методология современного театроведения» и «Методика преподавания специальных дисциплин в театральном ВУЗе», по материалам которых выпущены сборники, входящие в базу данных РИНЦ. Ведется активная работа по повышению научного уровня статей аспирантов ГИТИСа. Опубликованы статьи аспирантов ГИТИСа в альманахе «Театр. Живопись. Кино. Музыка»:

- [Якимова В.В. Ведущие методы взаимодействия современного театра с аудиторией \(на примере актуальных спектаклей российских режиссеров\).](#) // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка».](#) – 2020. - №1. – С. 110-129.
- [Иванова И.В. Принципы планирования репертуара и прокатной афиши в музыкальном театре \(балетная афиша\).](#) // [Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка».](#) – 2020. - №1. – С. 130-145.

3.4. Редакционно-издательская деятельность института

Издательская деятельность осуществляется в соответствии с Уставом Российского института театрального искусства – ГИТИС в целях обеспечения образовательного процесса учебной, учебно-методической и научной литературой. Под издательской деятельностью понимаются все процессы подготовки и выпуска литературы, а также выпуск электронной продукции. В соответствии с тематическим планом, утверждаемым ректором института, издательство выпускает монографии, учебники, учебные пособия, учебные программы, сборники трудов конференций. Тематика изданий охватывает практически все направления подготовки студентов в театральных вузах и вузах искусств.

В 2020 году издано 43 наименований печатной продукции, среди них:

- 4 монографии;
- 15 учебных пособий;
- 2 учебника;
- 2 учебные программы;
- 3 сборника трудов конференций;

- 4 сборника пьес;
- 1 детская энциклопедия;
- 1 словарь;
- 1 буклет для выпускников;
- 4 номера журнала «Альманах»;
- 6 изданий без точной классификации.

Выпущены новые серии:

- Драмтеатр (4 книги);
- Библиотека театрального продюсера (5 книг);
- Буклет выпускника;
- ГИТИС – детям (Театральная азбука).

Впервые в России издан сборник пьес Ф. Зеллера. Первый тираж 500 экземпляров был полностью распродан за 8 месяцев, напечатано дополнительно 500 экземпляров.

Издательством выпускается ежеквартальный журнал «Альманах» (график выхода: март, июнь, сентябрь, декабрь), который включен в перечень периодических изданий ВАК, рекомендованных для публикации результатов диссертационных исследований, и входит в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

К электронному массиву всех номеров журнала открыт свободный полнотекстовый доступ.

Внедрены идентификационные индексы (DOI) журнальных статей, что должно заметно облегчить и увеличить цитируемость российских авторов за счет более корректной обработки ссылок при подсчете данных цитирования.

Статьи размещаются в российских и международных электронных базах данных научного цитирования.

Издаваемые книги рассылаются по региональным театрам России, а также за рубеж (Украина, Белоруссия, Азербайджан, Хорватия, Германия, Польша). В 2020 году через Почту России было отправлено более 60 посылок.

В редакции своими силами создается визуально эффектный дизайн обложек, а также идет активное сотрудничество по обложкам с факультетом дизайна РАНХиГС. Это позволяет не привлекать сторонних художников/дизайнеров и экономит бюджет издательства.

Издательство приняло участие в следующих выставках:

- 33-я Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ), 2–6 сентября 2020 г., выручка 93 тыс. руб.;

- Выставка в Бахрушинском музее, 12–13, 19–20 сентября 2020 г., выручка 56 тыс. руб.

Продукция издательства реализуется через 9 магазинов Москвы и Санкт-Петербурга,

6 интернет-магазинов и 3 оптовых покупателей. Растут продажи через собственный интернет-магазин электронных книг (shop.gitis.net). Если за 2019 год выручка от электронных продаж составила 13 тыс. руб., то за 2020 год – 96 тыс. руб. Абсолютные цифры невелики, но динамика налицо – объем продаж увеличился больше чем в 7 раз.

В середине 2019 года был существенно обновлен коллектив сотрудников издательства за счет высококвалифицированных сотрудников, владеющих современными методами работы с рукописями, что позволило увеличить производительность работы издательства. Об этом свидетельствует динамика изменения объемов издаваемой учебно-методической и научной литературы. За последние годы издано:

- в 2018 году – 17 наименований;
- в 2019 году – 26 наименований;
- в 2020 году – 43 наименования;
- в 2021 году (по настоящее время) – 11 наименований.

Раздел 4. Международная деятельность

Информация о международных мероприятиях, реализованных в 2020 году

Страна-партнер	Наименование организации-партнера	Наименование и описание мероприятия	Сроки проведения	Место проведения/форма проведения (очно, дистанционно)
Франция	Фестивальный комитет международного фестиваля «Пассаж» Русские сезоны	Международный фестиваль "Passages"	27.01.20-16.02.20	г. Метс очно
Болгария	РОМБ (международный проект 4-х театральных школ)	Совместная работа над произведениями Н.В.Гоголя	10.02-15.02.2020	г. Москва очно
Великобритания	Актерская школа Ист 15 Университета Иссекс	Международная школа ГИТИС	24.02-17.03.20	г. Москва очно
Россия	Фонд «Иннопрактика» и международный культурный проект «Русские сезоны»	Международная школа "Иннопрактики" и "Русских сезонов" в ГИТИСе	12.10.20-30.10.20	г. Москва очно
Франция	школа Эколь дю Нор - высшая профессиональная школа драматического искусства Нор-Па де Кале	Студенческий обмен	07.12-21.12.2020	г. Лилль очно

Белоруссия Великобритания Италия Испания Казахстан Монголия Польша Франция Эстония	Театральные школы, партнеры ГИТИС	X Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н.В. Карпова	16.11- 17.11.2020	г. Москва очно
Румыния	Национальный университет театра и кино «И. Л. Караджале»	Мастер-классы педагогов ГИТИС в Национальном университете театра и кино «И. Л. Караджале»	07.12- 11.12.2020	дистанционно
Азербайджан Казахстан Молдова Узбекистан	Театральные школы, партнеры ГИТИС	Театральный фестиваль стран СНГ ГИТИС - мастер-класс	16.11- 20.11.2020	г. Москва дистанционно

Несмотря на пандемию ГИТИС удалось почти в полном объеме реализовать международные проекты, запланированные на 2020/21 учебный год. Некоторые из них были переведены в дистанционный формат. Завершили обмен между студентами ГИТИС и актерской школой Эколь де Нор, провели несколько очных семинаров по режиссуре и актерскому мастерству. Многие иностранные актеры и режиссеры стран СНГ повышали свою квалификацию дистанционно в рамках дополнительного образования. А театральные школы Великобритании, США, Румынии, Китая участвовали в мастер классах ведущих преподавателей ГИТИС. Все обучающиеся и поступившие иностранные студенты приступили к очным занятиям. Ведется подготовка к летним школам в очном режиме: 2 из них с участием наших студентов и преподавателей в Азербайджане и Грузии, 2 – для Актерской школы Ист 15 (Великобритания).

Раздел 5. Внеучебная работа

5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе

Внеучебная деятельность в Российском институте театрального искусства - ГИТИС осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Института, Программой воспитательной работы, и другими нормативными актами.

Основной целью внеучебной работы является воспитание конкурентоспособного, ориентированного на общечеловеческие ценности специалиста, создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников вуза, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающих правовой и коммуникативной культурой, способных к творческому самовыражению и занимающих активную гражданскую позицию.

Стимуляции профессионального и делового общения способствует выполнение предусмотренных рабочими программами дисциплин и практик творческих заданий, в процессе которых развивается коммуникативная компетенция обучающихся, повышается их ответственность за формирование межличностных связей в коллективе.

Проведение ректоратом ГИТИСа плановой политики по воспитанию обучающихся ведет к развитию и непрерывному совершенствованию современной системы образования и воспитания. Педагогическим коллективом института постоянно ведется поиск новых форм воспитательной работы. Методическое сопровождение воспитательной работы осуществляется Институтом в содружестве с Советом проректоров по воспитательной работе высших учебных заведений.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Института и на основании Программы воспитательной работы с обучающимися, принятой на Ученом совете Института 30 марта 2021 года, протокол № 2.

Воспитательная работа в Институте ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и культурно-эстетическое;
- научно-образовательное;
- профессионально-трудовое;

- физическое воспитание.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается Совет по воспитательной работе в составе: проректор по общим вопросам, советник по воспитательной работе, деканы факультетов, заведующие кафедрами.

5.2. Участие в общественно-значимых мероприятиях

Институт формирует благоприятную среду для развития творческого потенциала обучающихся, создает все условия для активного международного сотрудничества и продвижения положительного имиджа Института в обществе.

В 2020 году на регулярной основе был организован и проведен ряд творческих встреч, вечеров, показов, круглых столов, мастер-классов не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Сыктывкаре, Екатеринбурге Туле, Старом Осколе, Тамбове, других городах России и за рубежом.

ГИТИС был представлен на большинстве студенческих фестивальных площадках, сотрудничает с профессиональными вокальными конкурсами, смотрами, форумами молодежного творчества как в России, так и за рубежом. Это позволяет не только принять участие в конкурсах, фестивалях и заявить о себе достаточному числу обучающихся и выпускников, но и дополнительно представить во внеконкурсных акциях фестивалей студенческое творчество. Институт ежегодно проводит международные и всероссийские фестивали, конференции, тем самым способствуя развитию международных, социокультурных отношений среди студенчества:

- Международный театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС- мастер-класс»;
- Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»;
- Межвузовский фестиваль песен на иностранных языках «NOTA BENE»;
- Межвузовский студенческий фестиваль к Международному дню голоса «День голоса»;
- Международный проект «РОМБ»;
- XIII Международная конференция и конкурс самостоятельных режиссерских отрывков;
- Международный фестиваль «Серебряная шпага»;
- Всероссийский фестиваль-лаборатория по сценической пластике «Вечер пластики»;

- Межвузовская конференция «Читаем И.А. Бунина в XXI веке» (МГОУ, МГУ, МГПУ, РГГУ, ГУУ, ВГИК, МГУКИ, Хабаровск, Владивосток).

В соответствии с календарным планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим международным дням, праздникам и памятным датам: День первокурсника «Знакомьтесь, 1 курс!», Новогодние концерты, День театра, День Победы 9 мая, День пожилого человека, День матери, День слепых, День инвалида, День защиты детей, День медицинского работника, День защитника Отечества, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

- Исполнительская практика является неотъемлемой частью реализации воспитательной программы. ГИТИС сотрудничает с такими организациями как:
 - Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945,
 - Центральный Дом актёра имени А.А. Яблочкиной,
 - Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского,
 - Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова,
 - Российская государственная библиотека,
 - Академия гражданской защиты МЧС России,
 - Академия Федеральной службы безопасности Российской Федерации,
 - Благотворительный фонд «Дом с маяком»,

В рамках этого сотрудничества проводятся благотворительные конференции, круглые столы, мастер-классы.

Институт активно взаимодействует с центрами социальной реабилитации инвалидов Таганского и Юго-Западного районов, а также с Центрами социального обслуживания г. Москвы. В процессе совместной работы, направленной на формирование социально-активной позиции молодёжи, на регулярной основе проводятся выездные спектакли и концерты.

В рамках внеучебной работы в Институте довольно часто используется такой формат, как дискуссионные встречи и конференции. Инициативная группа, под руководством преподавателя, готовит тему встречи и актуальные вопросы по ней. Как правило, темами таких встреч являются социальные вопросы, вопросы актуальные для студенческой среды, обсуждение значимых событий в стране и мире:

- Конференция «Культура на маргиналиях эксперимента: Наркомания как социальная проблема и субкультура». Онлайн;
- Круглый стол «Реальность гуманизма и романтизация терроризма. Критика античеловеческих теорий»;
- Онлайн конференция «Угроза насилия: тема терроризма в современном искусстве»;
- Дискуссионный клуб «Семья – всему начало. Тема семьи в литературе и искусстве»;
- Студенческая конференция «Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека...».

Вне зависимости от направления обучения в Институте проводятся мероприятия, отвечающие интересам всех групп обучающихся:

Седьмой Всероссийский конкурс студентов-вокалистов «Виват, вокал! Виват, артист!» (международный);

- «Помогите! Опера!» – концерт-лекция для учащихся средних школ;
- Научно-практическая программа «День ГИТИСа в театре» - в одном из московских театров, руководимых педагогами режиссерского факультета ГИТИСа;
- Выставка, посвященная национальным студиям;
- VII открытый творческий конкурс эссе «Мой ГИТИС. Моя Россия»;
- Творческая встреча в Гохран России при Министерстве финансов РФ (концерт, посвященный 100-летию Гохран России при Министерстве финансов РФ);
- Конкурс чтецов «Страницы любимых произведений»;
- VI Шекспировский фестиваль;
- Мастер-класс Буратаевой А.М. "Как не упустить свой шанс. Кастинги" (онлайн).

Для всестороннего развития личности обучающихся, согласно плану воспитательной работы, систематически проводятся тематические экскурсии в период проведения выездных мероприятий.

*Мероприятия по реализации Программы воспитания ГИТИС
по гражданско-патриотическому направлению*

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание. Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

- проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в различных регионах страны и городах федерального значения;
- проведение концертов обучающимися и преподавателями Института в течение учебного года;
- мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти и противодействие фальсификации истории.

В рамках реализации Программы ГИТИС по гражданско-патриотическому воспитанию в 2020 году был осуществлен ряд мероприятий:

- Конференция «75 лет со дня Победы в ВОВ. Театр и драматургия о ВОВ»;
- Выставка, посвященная ВОВ;
- Студенческий круглый стол «Книги о Великой Отечественной войне, которые должен прочитать каждый из нас...»;
- Открытый творческий конкурс эссе для школьников и студентов «Чтобы помнили...» (к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов);
- Студенческая конференция «День памяти и скорби» (22 июня - начало Великой Отечественной войны);
- Студенческая конференция «Я говорю с тобой под свист снарядов...»;
- Конференция «Вчера была война...» (110 лет со дня рождения Е. Воробьева);
- Круглый стол «Юные герои Великой Отечественной войны»;
- Культурно-патриотический проект «По дорогам фронтовых театров»;
- Концерт ко Дню защитника Отечества для сотрудников и слушателей Военной академии Генерального штаба ВС РФ;
- Мастер-классы в школе № 2123 и в Пансионе Министерства обороны РФ;
- Творческая встреча в Пансионе Министерства обороны РФ (спектакль «Третья ракета»);
- Выставка «Письмо. 75 строк о войне» (выставка совместно в Музеем Москвы, с участием студентов факультетов музыкального театра и эстрады, продюсерского и актёрского);
- Проведение музыкального спектакля "Оперетта на войне" в зале "Жуков" Музея Победы в рамках фестиваля "Дни военно-исторического кино" к 75-тию Победы;

- Подготовка и организация проведения онлайн трансляции музыкально-поэтических работ студентов мастерских ГИТИСа и дипломных спектаклей к 75-летию Победы.

Наряду с традиционными подходами в процессе воспитания студентов мастера и преподаватели ГИТИСа находят новые эффективные формы, средства и методы работы с молодыми гражданами. Большое внимание уделяется вопросам формирования правового сознания, морально-нравственных представлений и культурных интересов студентов. Особо важным представляется присутствие элемента дискуссионности в обсуждениях актуальных вопросов правовой культуры и правомерного поведения обучающихся.

Мероприятия по социализации и поддержке студентов.

Одним из направлений государственной молодежной политики является создание условий для раскрытия творческих способностей молодежи. Для реализации этой программы Институт осуществляет поддержку наиболее отличившихся обучающихся: по представлению деканатов и художественных руководителей курсов более 100 обучающихся получают именные ежемесячные стипендии.

В соответствии с Указами Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 г. № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» и от 18 ноября 2019 г. № 565 «О дополнительных мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» учреждены гранты Президента Российской Федерации для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности и показавшим высокие достижения в определенной сфере деятельности, в том числе в области искусств. В Институте получателями грантов являются 9 студентов.

Систематически проходят собрания со студентами на факультетах по вопросам успеваемости, дисциплины, подготовки и проведения текущих мероприятий в Институте. Учитывая особенность студенческого возраста, мастера и педагоги Института подбирают темы для индивидуальных бесед со студентами по различным вопросам, главная цель которых состоит в осознании студентами своей индивидуальности, неповторимости, в становлении самосознания и дальнейшего развития личности.

Администрация Института проводит систематический анализ социально-культурных приоритетов студенческой молодежи. Осмысление проблем интеграции обучающихся в социальную среду современного мегаполиса помогает своевременно реагировать на вызовы времени и

актуализирует работу по воспитанию уважения молодежи к отечественной культуре, ее истории, традициям, национальным языкам, способности восприятия национальной культуры.

5.3. Студенческое самоуправление

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено Студенческим советом. Студенческий совет организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учебы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведет переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления.

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагает максимальный учет интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их общественного мнения.

Одним из важнейших направлений деятельности Студенческого совета является проектная работа по воспитанию гражданской позиции студентов. Так в 2020г. по инициативе Студенческого проекта был дан старт проекту «По дорогам фронтовых театров», посвященного 75-летию Великой Победы. В период локдауна Студенческий совет организовал проект «Песни Победы», в котором приняли участие все мастерские ГИТИСа. Студентами было создано 52 ролика, которые транслировались онлайн в преддверии праздников. Студентами факультета сценографии были созданы виртуальные открытки с поздравлениями ветеранов.

Внеучебная воспитательная работа осуществляется в соответствии с нормативными документами, с учетом интересов обучающихся, способствует росту их профессиональных, нравственных и морально-этических качеств.

Особое внимание уделяется сохранению творческого наследия Института.

В ГИТИСе в обстановке высокой академической культуры, сочетающей в себе плюрализм мнений, уважения к мастерам и творчеству происходит активное развитие нравственных, эстетических качеств обучающихся, становление и стабилизация характера обучающихся в Институте. Внедряемый в Институте современный подход в системе образования и воспитания студенческой молодежи, формирование единого информационного пространства, все элементы системы образования в целом, позволяют оптимально направить обучающихся на овладение комплексом социальных функций: гражданскими, профессиональными и трудовыми.

Одна из наиболее важных составляющих учебного процесса в ГИТИСе состоит в компетентностной подготовке выпускников института, что в свою очередь, расширяет, углубляет и по-новому структурирует комплекс тех качеств, которыми должен в нормативном плане обладать выпускник, способный активно и результативно действовать в современном обществе.

Раздел 6. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база ГИТИСа находится в должном состоянии в соответствии с современными требованиями и нормами образовательного процесса, отвечает всем лицензионным требованиям.

Материально-техническая база ГИТИСа включает:

- учебные театральные залы в учебных корпусах;
- учебную театральную сцену с гримерными помещениями;
- учебные танцевальные залы;
- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные балетные залы;
- учебный театральный комплекс;
- учебно-производственные мастерские;
- помещения для хранения учебно-театрального реквизита, учебных театральных костюмов и декораций;
- световую, звуковую и музыкальную аппаратуру, используемую в учебном процессе;
- здание студенческого общежития;
- автотранспорт для перевозки учебных театральных костюмов, декораций и реквизита;
- все здания оснащены Интернетом, доступным для обучающихся и сотрудников;
- во всех зданиях имеются компьютеры, применяемые в учебном процессе.

Все здания и помещения оборудованы автоматическими системами пожарной сигнализации системами оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Здания общежития и учебно-театрального комплекса оборудовано системой внутреннего пожарного водопровода. В общежитии все жилые комнаты укомплектованы огнетушителями и ГДЗК (газо-дымо-защитные комплекты) на каждого проживающего в целях спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации.

В здании общежития на 5 этаже установлены системы УРС (устройства рукавные спасательные) в количестве 3 штук в целях экстренной эвакуации, спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации.

В помещениях Учебного театра и учебной сцены установлены автоматические системы водяного пожаротушения.

Все здания и помещения оборудованы огнетушителями (порошковые и углекислотные) в соответствии с нормами ППБ.

Учебные театральные залы в учебной сцене и учебном театре оборудованы системами приточно-вытяжной вентиляции.

Учебные театральные аудитории оборудованы кондиционерами (на 80%).

Социально-бытовые условия в ГИТИСе

Имеется здание общежития. В настоящее время в нем проживает 368 человек. Обучающиеся проживают в отдельных комнатах по три человека. На каждом этаже имеются душевые, санузлы, кухни. Кухни оборудованы электроплитами и разделочными столами.

В общежитии имеются:

- камера хранения;
- комната для отдыха и проведения свободного времени с телевизором;
- комнаты для индивидуальных занятий;
- помещения для репетиций;
- помещения с музыкальными инструментами для занятий вокалом;
- компьютерный класс с доступом в Интернет;
- помещение библиотеки;
- помещение со стиральными машинами для студентов.

В главном учебном корпусе имеются столовая и буфет.

В остальных учебных зданиях в отведенных местах установлены электрические титаны с горячей водой.

Во всех зданиях установлены рециркуляторы для обеззараживания воздуха.

Обеспечение обучающихся иными ресурсами

Одной из основных задач ГИТИСа является обеспечение обучающихся доступом к знаниям, идеям, посредством использования как библиотечно-информационных ресурсов, так и видео-, цифровых и Интернет-ресурсов.

Учебная литература приобретается в издательствах и магазинах в соответствии с необходимостью и целями учебного процесса.

Ежегодно списывается и изымается ветхая и морально устаревшая литература. Приобретается справочная литература в области общественных гуманитарных наук и искусствоведения.

ГИТИС непрерывно совершенствует свое методическое обеспечение, а также систематически пополняется электронная база библиотеки.

7. Финансово-экономическая деятельность

В 2020 году финансово-экономическая деятельность в институте велась в соответствии с утверждённым планом финансово-хозяйственной деятельности на 2020 год и другими нормативными документами¹.

Основными источниками дохода института являются средства федерального бюджета и средства от платной образовательной деятельности.

Институт является субъектом экономических отношений и на его финансовое состояние влияет множество факторов. Как бюджетное финансирование, так и объем средств из внебюджетных источников института напрямую зависят от нескольких показателей, среди которых решающее значение имеют показатели численности обучающихся всех форм обучения.

Таблица 1. Структура фактических доходов института в 2019–2020 гг.

Источник финансирования	2019 г.	2020 г.
Средства федерального бюджета (субсидии на оказание государственного задания)	33,1%	41,0%
Субсидии на иные цели	29,3%	18,1%
Средства от платной образовательной деятельности	26,7%	25,5%
Доходы от имущественного комплекса (аренда, общежитие)	8,7%	10,3%

¹ Федеральные законы, Постановления Правительства РФ, Приказы Минфина России, Приказы Минкультуры России, Государственное задание, локальные акты института и др.

Прочие внебюджетные и целевые средства	2,2%	5,1%
Общий итог	100,0%	100,0%

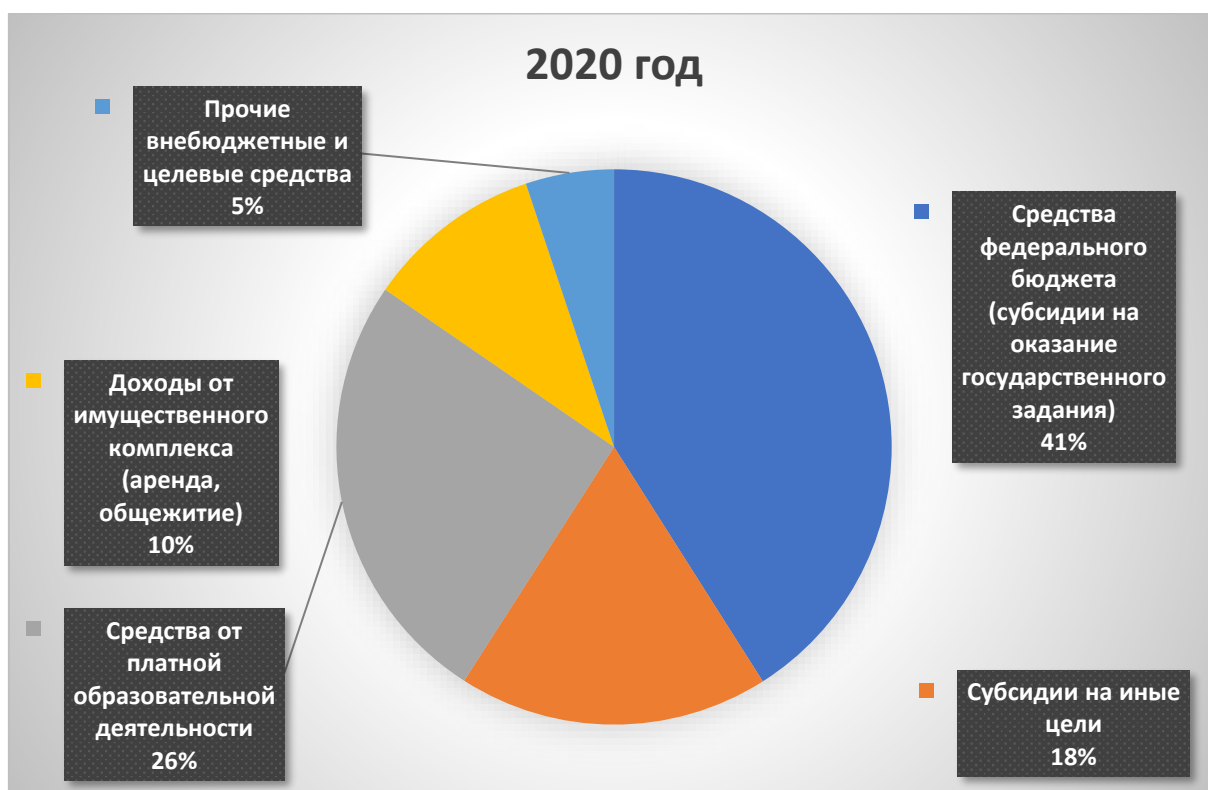


Диаграмма 1. Структура финансирования в 2020 году.

Доля субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг в 2020 году в общем объеме финансирования составила 41,0% и по сравнению с 2019 годом увеличилась в абсолютном выражении на 5,3%. Это произошло вследствие структурного изменения государственного задания и изменения базовых нормативных затрат на единицу государственной услуги.

Доля субсидии на иные цели в 2020 году в общем объеме финансирования составила 18,1% и по сравнению с 2019 годом снизилась в абсолютном выражении на 52,4%. Это произошло за счёт того, что в 2019 году в составе субсидий на иные цели было профинансировано создание, функционирование и оснащение центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, а также профинансировано благоустройство земельных участков. В 2020 году финансирование этих целей осуществлено не было.

Бюджетное финансирование, доведенное до института в 2020 году, исполнено на 100 %.

Расходование денежных средств

Полученные средства, бюджетные и внебюджетные, расходуются для решения важнейших задач, стоящих перед институтом, в частности на:

- оплату труда работников и страховые взносы, оплату труда по договорам возмездного оказания образовательных и прочих услуг и страховые взносы по ним;
- выплаты стипендии и социальные выплаты обучающимся;
- приобретение основных средств и материальных запасов для обеспечения бесперебойной работы учебного процесса и административных подразделений;
- оплату услуг сторонних организаций, связанных с эксплуатацией зданий и прилегающей территории: по содержанию имущества, текущему ремонту, клинингу, обеспечению комплексной безопасности института, охране и соблюдению санитарно-гигиенических норм;
- оплату коммунальных услуг;
- комплектование библиотечного фонда и подписку на периодические издания;
- оплату лицензионного программного обеспечения и телекоммуникационных услуг;
- уплату налогов, пошлин, взносов.

Таблица 2. Расходование денежных средств института в 2020 г.

Статья расходов	% отношени е
Фонд оплаты труда и договоры ГПХ	68,7%
Расходы по эксплуатации зданий, помещений, прилегающей территории	9,9%
Расходы на обеспечение комплексной безопасности	4,2%
Налоги, пошлины, взносы	3,9%
Стипендия	3,6%
Расходы на учебную деятельность	2,7%

Коммунальные услуги	2,5%
Прочие расходы	2,3%
Компьютерная техника, программное обеспечение, ИТ-поддержка	2,2%
Общий итог	100%

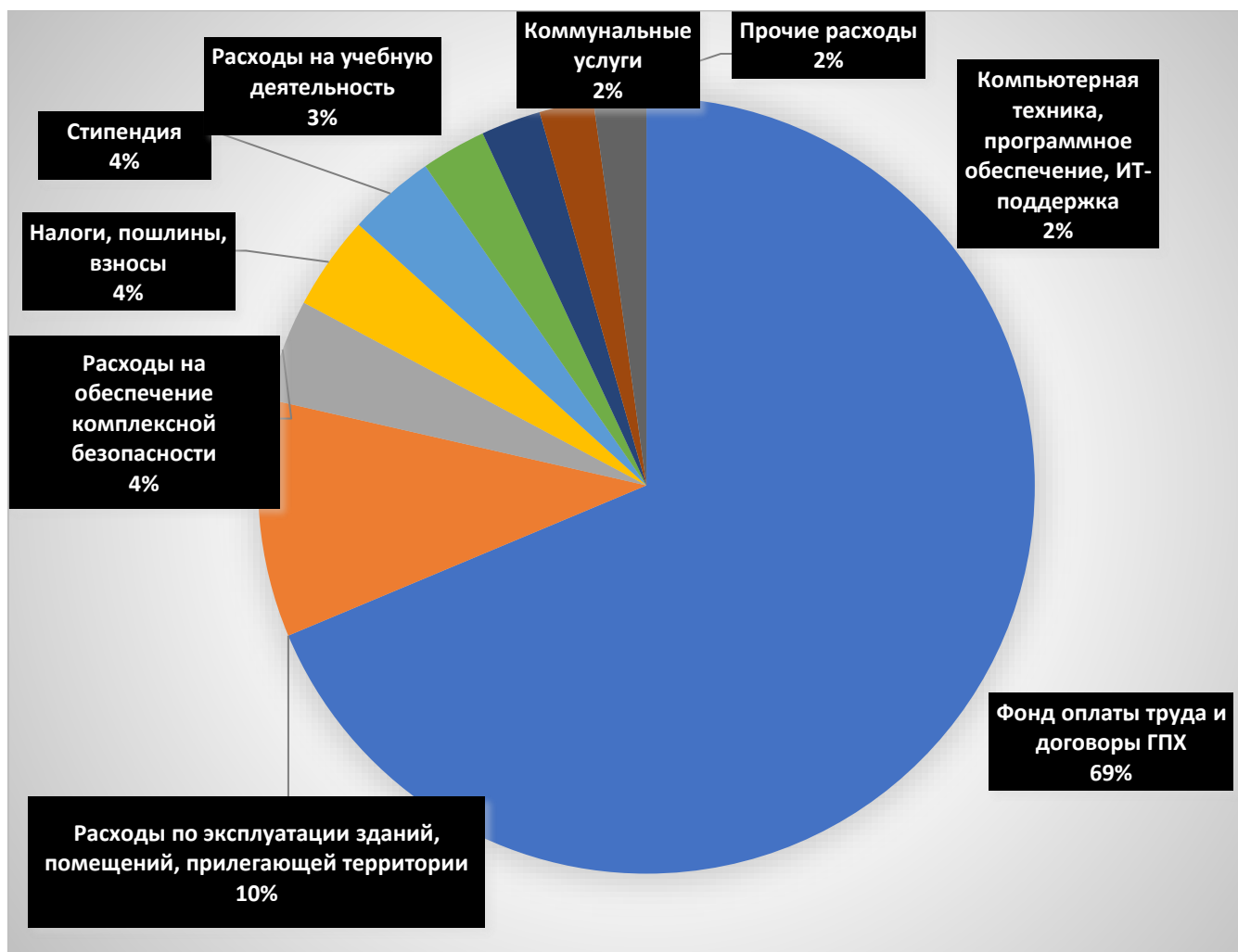


Диаграмма 2. Структура основных расходов в 2020 г.

В Таблице 2 представлено соотношение расходов института, профинансированных из средств бюджетов всех уровней и внебюджетных средств в 2020 г.

Оплата труда работников института

Среднемесячная заработная плата профессорско-преподавательского состава в 2020 году составила 159,9 тыс. руб. (211% от средней заработной платы по региону в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2012 г.

№597) и увеличилась за счёт средств бюджетного финансирования, Гранта Президента РФ и внебюджетных средств. В Таблице 3 представлена динамика роста среднемесячной заработной платы по институту и профессорско-преподавательского состава отдельно в 2019–2020 гг.

Таблица 3. Среднемесячная заработная плата работников института в 2019–2020 гг., (в тыс.руб.)

Категория персонала	2019 г.		2020 г.	
	ФОТ	Средняя заработная плата	ФОТ	Средняя заработная плата
ВСЕГО по институту	357 691,4	87,4	394 191, 0	94,1
из них:	192		223	
ППС	395,1	148,6	181,3	159,9

За счёт проведенных в 2020 году реорганизационных мероприятий и индексации размеров окладов всех работников института наблюдается рост среднемесячной заработной платы работников института по сравнению с 2019 годом на 8%, в том числе по профессорско-преподавательскому составу рост составил 8%.

Принципиально важной для руководства института является задача материальной поддержки обучающихся, преподавателей и других категорий работников, которые оказались в тяжёлом материальном положении и премирования работников к юбилейным датам. В 2020 г. на премирование к юбилейным датам было израсходовано 1 695,0 тыс. рублей, на скидки для обучающихся на платной договорной основе по различным основаниям – 4 387,4 тыс.руб.

Таблица 4. Объём средств и количество получателей премий к юбилейным датам в 2018–2020 гг.

Год	Кол-во человек	Общая сумма расходов, руб.
2018	29	975 000
2019	34	1 170 000
2020	53	1 695 000

На основании анализа бюджета за 2020 год можно сделать вывод об удовлетворительном финансово-экономическом состоянии института, а также целевом расходовании бюджетных средств и эффективном использовании федерального имущества, переданного в оперативное управление, позволяющего получать дополнительное финансирование.

Следует отметить и ряд проблем в финансово-экономической деятельности, которые вызваны, в первую очередь, сложившейся неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, повлекшей за собой снижение платежеспособности населения, что повлияло на финансовое обеспечение деятельности за счет платных образовательных услуг; также институт был вынужден предоставлять рассрочки на оплату обучения обучающимся.