

Ассистентура-стажировка
специальность: Искусство театральной режиссуры (по видам)
вид: Искусство театральной режиссуры в драматическом театре

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ включает в себя:

- самостоятельно подготовленный разбор пьесы классического репертуара (по выбору поступающего).

2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.

Примерный список вопросов:

1. Значение системы Станиславского в театральной педагогике.
2. Творческий метод Михаила Чехова.
3. М.О. Кнебель – теоретические работы по режиссуре.
4. Метод физических действий К.С. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.
5. Метод действенного анализа.
6. Замысел спектакля.
7. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
8. Режиссерское творчество (В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов, А.В. Эфрос, Г.А. Товстоногов).
9. Режиссерская школа В.И. Немировича-Данченко.
10. Художественная целостность спектакля.
11. Замысел спектакля.
12. Проблемы режиссуры в современном театре.
13. Выразительные средства режиссера.
14. Трехединица роль режиссера.

Список рекомендуемой литературы:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. М., Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М., 2003.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. М., Искусство, 1952.
4. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959.
6. Таиров А.Я. О театре. М., ВТО, 1970.
7. Мастерство режиссёра. Сборник под общей ред. Н.А. Зверевой. М., Изд-во ГИТИС, 2002.
8. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., Изд-во ГИТИС, 2012.
9. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук). М., Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
10. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
11. Кудряшов О.Л. Периферия Чеховской драмы. М., Изд-во ГИТИС, 2014.
12. Мастерство режиссёра. Сборник под общей ред. Н.А. Зверевой. М., Изд-во ГИТИС, 2002.
13. Рудницкий К.Л. Русское режиссёрское искусство 1898-1917 гг. М., Изд-во ГИТИС, 2014.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. М., Искусство, 1984.
15. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. М., Изд-во театра «Школа драматического искусства», 2005.
16. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. М., Искусство, 1995.
17. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. М., Фонд «Русский театр», Изд-во «Парнас», 1993.