

Ассистентура-стажировка
специальность: Актерское мастерство (по видам)
вид: Актерское искусство в драматическом театре

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ включает в себя:

- самостоятельно подготовленный одиночный этюд на ситуацию, по усмотрению поступающего;
- два монолога из прозы и драматургии (один из которых - в стихотворной форме);
- парный этюд (по дополнительной просьбе приемной комиссии).

Общая продолжительность исполняемой программы поступающего – 10-15 минут.
Комиссия вправе остановить исполнение элементов программы во время испытания.

2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.

Примерный список вопросов:

1. Становление русской актерской школы 18-19 вв.
2. Выдающиеся русские актеры (конец 19-20 вв.)
3. Актерское искусство в России (вторая половина 20 – начало 21 веков).
4. Значение К.С. Станиславского в театральной педагогике.
5. Творческий метод Михаила Чехова.
6. «Вахтанговская школа» и принципы воспитания актера.
7. М.И. Кнебель – педагог.
8. Методика актерского тренинга.
9. Основы преподавания мастерства актера.
10. Методы действенного анализа.

Список рекомендуемой литературы:

1. История русского театра. Изд-во «ГИТИС». Любое.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
3. Вахтангов Евг.Б. материалы и статьи. М., 1959
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
5. Кнебель М.О. Поэзия и педагогика. Любое издание.
6. Теоретические основы создания актерского образа. Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева, М., 2008
7. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
8. ГИТИС. Жизнь и судьба театральной педагогики. М., 2003
9. Забытое и новое: О Комиссаржевской. М., 1965
10. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975
11. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоление. М., 1988
12. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 1991