

**Ассистентура-стажировка**  
**специальность: Актерское мастерство (по видам)**  
**вид: Актерское искусство на эстраде**

**ПРОГРАММА**  
**ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ** включает в себя:

- чтение нескольких заранее подготовленных литературных произведений различных жанров, в том числе басни, стихотворения и прозаического отрывка;
- исполнение двух вокальных произведений (на русском и иностранном языках) с использованием минусовой фонограммы и микрофона;
- исполнение этюдов, музыкальных, музыкально-пластических и др. импровизаций на заданные темы (по дополнительной просьбе приемной комиссии).

Общая продолжительность исполняемой программы поступающего – 10-15 минут. Комиссия вправе остановить исполнение элементов программы во время испытания.

**2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.**

Примерный список вопросов:

1. Становление русской актерской школы 18-19 вв.
2. Выдающиеся русские актеры (конец 19-20 вв.)
3. Актерское искусство в России (вторая половина 20 – начало 21 веков).
4. Значение К.С. Станиславского в театральной педагогике.
5. Творческий метод Михаила Чехова.
6. «Фантастический реализм Вахтангова» и принципы воспитания актера эстрады.
7. Методика актерского тренинга.
8. Основы преподавания мастерства актера.
9. Методы действенного анализа.
10. Принцип перевоплощения актера в образ и его значение в современном театре и на эстраде, понятие сценического эстрадного образа.
11. Значение «простых физических действий» в работе актера.
12. Взаимоотношения актера со зрительным залом и их особенности на эстраде.
13. Истоки российского эстрадного искусства. Скоморохи, русские балаганы, праздничные гулянья.
14. Творчество В.Н. Яхонтова и его «Театр одного актера».
15. Дивертисменты в драматических, оперных и балетных театрах.
16. Мюзик-холлы 20-30-х гг. От эстрадно-цирковой программы к синтетическому многожанровому спектаклю. Возрождение мюзик-холла в 60-е г. прошлого века.
17. Театры миниатюр в России. Эпоха А.И. Райкина.
18. Песня на российской эстраде – гражданственная, лирическая, шуточная.
19. Жанр пародии. Театр «Кривое зеркало». Н. Евреинов. Пародисты на российской эстраде.
20. Танец на эстраде. Оригинальный жанр. Пантомима.

Список рекомендуемой литературы:

1. История русского театра. М.: Изд-во «ГИТИС». Любое.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984.

6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 1986.
7. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968.
8. Вертинский А.Н. Дорогой длинною. М., 1991.
9. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М., 1983.
10. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
11. Нестьев И.В. Звезды русской эстрады. М., 1974.
12. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.
13. Уварова Е. Аркадий Райкин. М., 1986.
14. Уварова Е.Д. Эстрадный театр. 1945-1990. М.: Топ Юнион, 2011.
15. Сариева Е.А. Развлечения в старой Москве. М., 2013.
16. Эстрада России XX век. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М., 2000.