

Ассистентура-стажировка
специальность: Сценическая речь

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ включает в себя:

- самостоятельно подготовленное прозаическое произведение от первого или третьего лица по выбору поступающего. Подготовленный текст может быть фрагментом или являться целостным произведением.
- самостоятельно подготовленный стихотворный текст. Драматургический монолог в стихотворной форме может быть подготовлен по желанию поступающего, но не может быть заменой поэтического текста.

Общая продолжительность исполняемой программы поступающего – 10-15 минут. При подготовке программы поступающий может использовать произведения различных жанров, стилей и направлений. Комиссия вправе задать вопросы об особенностях предложенных произведений и их авторах, а также остановить исполнение элементов программы во время испытания.

2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.

Примерный список вопросов:

1. Основные требования к произношению на сцене
2. Устройство речеголового аппарата
3. Физиология речевого голоса
4. Принципы тренировки речеголового аппарата
5. Физиология гласных и согласных
6. Вокальная и речевая постановка голоса - общее и разное
7. Методика исправления дикционных недостатков
8. Косвенные упражнения - их применение, цель и задача
9. Роль слуха в воспитании речеголосовой выразительности
10. Постановка речевого голоса
11. Основные диалекты русского языка и методика их исправления
12. Основные правила произношения согласных звуков и допустимые варианты произношения
13. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия
14. Работа над прозаическим текстом
15. Интонационно-логический анализ в творческом процессе освоения текста
16. Особенности стихотворной речи
17. К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом

Список рекомендуемой литературы:

1. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 8-ое М., «ГИТИС», 2018.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 - 1961, т. 1- 4.
3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.

4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
6. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
7. Дурьлин С.Н. Пушкин на сцене. М., 1951.
8. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009. 10. Козлянинова ИЛ. Произношение и дикция. М., 1977.
10. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
11. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987.
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И.Аванесова/. М., 2001.
14. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
15. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
18. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
19. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
20. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
21. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
22. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
23. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
24. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.