

## Отзыв

на автореферат диссертации **Куниной Юлии Борисовны**  
«Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности:  
опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Автореферат представляет собой логически структурированное изложение основных положений исследования. Автор выражает наиболее существенные обобщения и выводы, полученные по результатам работы над новой научной темой.

В процессе исследования автор получил результаты, отличающиеся научной новизной. Впервые производится театроведческое исследование этой темы. «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков» исследуется в контексте общего развития пантомимы в России. Прослеживается влияние на развитие пантомимы в Сибири и организационных аспектов созданных театров-студий, переросших из самодеятельных театров в профессиональные.

Отметим, что в центре анализа, прежде всего, стоит личность, как основной двигатель творческого процесса. Одним из главных аспектов развития искусства пантомимы в Сибири, да и во всей России, стал вопрос выживания такого рода коллективов и популяризация этого искусства.

Огромное увлечение пантомимой после гастролей Марселя Марсо и Ж.-Л. Барро стало частью театральной жизни России, что обогатило творческую жизнь 1960-1990 гг. Созданные студии и коллективы стали платформой нового эстетического направления, открывшего много талантливых исполнителей, как актеров, так и режиссеров пантомимы. Первые театры-студии в Сибири, созданные Валерием Шевченко, Валерием и Ириной Зайцевыми, Игорем Григурко, нашли свои творческие пути, которые позволили театрам развиваться совсем не так, как театры в западной части России. Поиск новых форм, слияние восточной и западной



пантомимы – все это позволило театрам Сибири занять достойное место в театральной жизни России.

Существенный интерес представляет проведенный автором анализ опыта театров в организации финансового существования и подготовки актеров: все три театра имели свой индивидуальный опыт решения этих проблем, что предоставляет интерес для будущих поколений, увлеченных пантомимой.

Автореферат диссертации «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков», заслуживает высокой оценки, диссертант Ю. Б. Кунина достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Руководитель театра-студии пантомимы «Размышление» (1980-1989) и «Театра пантомимы п/р В. Шевченко» (1994-2001),

режиссер, преподаватель кафедры \_\_\_\_\_ В. В. Шевченко  
Института современного искусства .

121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А

телефон: 8916-327-90-23

электронная почта: most105105@mail.ru

Подпись <u>Шевченко В.В.</u>	удостоверяю
Ведущий менеджер по персоналу <u>Шевченко В.В.</u>	
« <u>22</u> » <u>10</u> 20 <u>19</u> г.	

