

Отзыв

на автореферат диссертации **Куниной Юлии Борисовны**
«Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности:
опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Создание и организация театральных коллективов разных видов и форматов всегда является интереснейшей темой для научного осмысления. Тем более, когда в поле исследовательского внимания попадает разновидность самобытного сценического искусства, где основное средство создания художественного образа – пластическая выразительность человеческого тела, без использования слов. Да и выбранное автором время рубежа веков, на которое выпала смена политического и экономического курсов страны – делает аналитическую работу чрезвычайно важной и актуальной. Автореферат Куниной Юлии Борисовны, как раз и посвящен становлению театров пантомимы на рубеже XX–XXI веков.

Появление данных театров автор справедливо связывает с процессом зарождения и ярким расцветом студийного движения конца 1950-х – начала 1970-х годов (с. 3). Далее приводится довольно любопытная статистика, позволяющая сделать убедительный вывод: оказывается, в пересчете на количество городов с населением свыше 100 тысяч человек число театров пантомимы в Сибири и на Дальнем Востоке заметно выше, чем на европейской части России (с. 4).

Работа состоит из трех глав, каждая из которых посвящена внимательному разбору отдельного театрального коллектива с присущей ему особой уникальной индивидуальностью. К числу неоспоримых достоинств диссертанта относится его умение восстановить процесс и выявить основные черты художественных достижений каждой труппы, которые можно экстраполировать на другие театры подобного профиля. Таким образом, первая глава отведена театру, созданному на базе высшего учебного заведения (Театр-студия современной пластики и пантомимы «АзАрт»). Во второй главе анализируется структура организации, при которой театр «обеспечил себе устойчивое экономическое положение коммерческой деятельностью в сфере дополнительного образования» (с. 19). В ней речь идет о Мим-театре «За двумя Зайцами». Третья глава – исследование деятельности режиссера Валерия Шевченко – основателя коллектива, который на первом этапе состоялся как авторский любительский театр с мощной творческой энергией. Эта заряженность на эксперимент и поиски нового привели к следующему этапу, созданию второго коллектива, который уже получил статус профессионального, а затем изменил направление деятельности в сторону фестивальной жизни («Мимолет»). Научная работа Ю.Б. Куниной выстроена, логична и последовательна. Автор на протяжении всего исследования подробно восстанавливает недавнюю историю, истоки

появления коллективов разных типов, привлекая к анализу традиции отечественной театральной культуры и особенности времени.

Тем не менее, автореферат содержит противоречие. На странице 15 указывается: «Разработанные авторские программы и учебный план позволили Институту в 1996 году получить лицензию на право выпуска профессиональных актеров эстрады со специализацией “актер театра пантомимы”». А ранее, на странице 12 отмечается: «... - в государственной образовательной системе не нашлось места для подготовки артистов пантомимы и пластического театра...». Это в некотором роде несоответствие вызывает вопрос, требующий уточнения или разъяснения.

И все же данный вопрос никак не влияет на сугубо положительное отношение к исследованию Ю.Б. Куниной.

Автореферат диссертации «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX-XXI веков» заслуживает высокой оценки, исследование отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, диссертант Ю.Б. Кунина достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,

Директор филиала МХАТ имени А.П. Чехова  А. И. Фокин

СТИ (филиал МХАТ имени А.П. Чехова)

109004, Москва, ул. Станиславского, дом 21, стр. 7

Тел.+7(495)646-74-55 (доб. 3202)

Эл. почта: a.fokinsti@gmail.com



22 октября 2019 года

*Подпись А.И. Фокина
завершено*

*директор по кадрам
СТИ (филиал МХАТ имени А.П. Чехова)*

Медведева В.Н.