



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл., д. 5
Тел.: (812) 314-41-36
Факс: (812) 315-72-02
e-mail: spb@artcenter.ru
ИНН 7812005693

Исх. № 337
от 04.10. 2019 г.

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» по диссертации **Куниной Юлии Борисовны на тему «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство (искусствоведение)

1.	Полное наименование ведущей организации (в соответствии с Уставом, в т.ч. ведомственная принадлежность)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» Министерство культуры Российской Федерации
2.	Сокращенное наименование ведущей организации	Российский институт истории искусств (аббревиатура - РИИИ)
3.	Почтовый индекс, адрес	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
4.	Контактный телефон	8 (812) 314-41-36
5.	Электронный адрес	spb@artcenter.ru
6.	Адрес официального сайта в сети Интернет	http://artcenter.ru/

	Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние 5 лет по теме диссертации (перечень согласно ГОСТа)
	Андрей Левинсон. Статьи о театре. 1913–1930 / Составитель, автор предисловия и комментариев, литературная редакция переводов С. Сбоева. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2018. -544 с.
	Русское актерское искусство XX века / Коллективное исследование. СПб.: Левша, 2018. -880 с.
	Кумукова Д. Д. От маски комедии дель арте к символу актерской профессии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. №2 (55). С. 141–152.
	Кумукова Д. Д. «Романтика» М. И. Цветаевой на сломе эпох // Вопросы театра. Prosaenium. М., 2018. №3–4. С. 26–39.
	Мальцева О.Н. Мимесис и правдоподобие в драматическом театре // Манускрипт Тамбов: Грамота, 2018. № 5. С.113-117.
	Мальцева О.Н. Лейтмотив в спектакле драматического театра // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 8 (94). С.134-138.
	Петербургский балет. Три века. Хроника: 1976–2000. (6 том) /Составление хроники, именных указателей В. М. Миронова, Н. Н. Зозулина. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. -519 с.
	Миронова В.М. Массовая сцена // Театральные термины и понятия: Материалы к словарю/ Отв. ред. В. М. Миронова Выпуск III. СПб.: РИИИ, 2015. С. 122–123.
	Таршис Н. А. Пластика актерская// Театральные термины и понятия: Материалы к словарю/ Отв. ред. В. М. Миронова Выпуск III. СПб.: РИИИ, 2015. С. 178–180.
	Дунаева А.О., Склярская И.Р. Буто // Театральные термины и понятия: Материалы к словарю/ Отв. ред. В. М. Миронова Выпуск III. СПб.: РИИИ, 2015. С. 43–44.

Ученый секретарь РИИИ
кандидат искусствоведения

07.10.2019



Г. В. Петрова