

## **Феноменология Крыма в романе Василия Аксенова «Остров Крым»**

Вопрос о жанре романа: утопия, антиутопия, боевик и др. Характерная для утопии островная метафорика романа. Тема отрыва от почвы как единственный способ сохранить почву под ногами. История создания романа в 1977-79 году: прощальная книга Аксенова перед эмиграцией, попытка «разбомбить Перекоп».

Место Крыма в сознании творческой интеллигенции 1960-80-х. Игра имен в романе: Андрей Арсеньевич Лучников – Андрей Арсеньевич Тарковский и т. д. Старое и новое поколение «островитян» в романе. Идея космополитизма острова. Новая островная нация яки.

Феноменология Крыма в изображении Василия Аксенова. Крым в качестве метафоры свободного острова, Обетованной земли, места экспериментов с историей и географией, «уголка любви, над которым реалии прозрачные стрекозы». Противопоставление Крыма и мерзлого СССР. Крым как воплощения лучшего, что есть в России. Мекка художников и поэтов. Идеальные условия развития человека на острове. Ключевая идея большинства «американских» романов Аксенова: на больших путях истории нет выхода из исторического тупика, дальнейшее развитие человека, а, значит, человечества связано с «островами».

Глубинный исторический пласт лежит за понятиями «Крым», «присоединение Крыма». Крым как символическая душа России, попытка «удержать» лучшее в ее историческом прошлом.

Идея общей судьбы Андрея Арсеньевича Лучникова. «Выйти из островной исторической изоляции», «сытое прозябание на задворках человечества или участие в мессианском пути России» — пародия на идею евразийства. Станет ли Крым «ключом зажигания» для России? Аксенов и «левая идея».

«Остров Крым» сорок лет спустя: оценки критики.

Альтернативные версии истории в других романах Аксенова «Желток яйца», «Кесарево свечение».