

Крымский рубеж И.С. Шмелёва

В России существует место, на небольшой территории которого происходят особые исторические события, требующие к себе пристального внимания для урока будущим поколениям. Сегодня полуостров Крым становится очевидным напоминанием об ответственности за свою общественную позицию: насколько мы связаны с нашей историей, с жизнью предков. Крым как живой свидетель государственных потрясений вновь и вновь призывается к участию в противостоянии культур и цивилизаций. Судьба Крыма тесно переплетена с драматическими судьбами наших соотечественников, одним из которых стал И.С. Шмелёв.

Русский писатель Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950) родом из московской купеческой семьи, корни которой берут начало в крестьянской Руси. Когда в середине XX века вскоре после смерти писателя в европейских журналах с сожалением отмечали, что его произведения, написанные в изгнании, никто в России не знал и не читал, казалось невозможным прервана духовная связь с важным наследием национальной культуры. Однако именно по этим произведениям наше поколение знакомилось с творчеством трагического художника эпохи: «Богомолье», «Лето Господне», «Пути Небесные» и др. Эти работы заслонили собой многое, что написано им до революции и позволило стать одним из известнейших авторов начала века. Революция утвердилась как граница двух художественных миров, сделавшей из писателя современности летописца прежней невозвратимой страны; для светлых и лучезарных произведений ему понадобилось вернуться к утерянным истокам семейной традиции, позабытой в шумной атмосфере предреволюционных лет. Горьким лекарством отрезвления в его творческой судьбе стал роман «Солнце мертвых», отразивший глазами очевидца ужасы революционного безумия и насилия в Крыму. Современниками книга воспринималась как документальное свидетельство ужаса, невозможного представить в реальности.

Н. Пильский: «Солнце мертвых» – книга Иова – ... трагическая и страшная... Это грандиозное зрелище погибания неумолимого... все вянет и подыхает – и человек, и зверь, и трава. Грядет красный ужас. В каменной тишине рассвета глядят «замученные глаза» – распятый рай».

Ю. Айхенвальд: «Солнце мертвых» останется в художественной сокровищнице русской культуры, среди тех, кровью и слезами написанных человеческих документов, какие грядущим поколениям расскажут о водворении ада на русской земле – Апокалипсис Русской Истории».

Томас Манн признавался, что именно по этому произведению И.С. Шмелёва он постиг суть русской трагедии, понял «лик революции».

Герхард Гауптман отмечал: «В немецкой литературе вышла новая драгоценная книга «Солнце мертвых».

В романе отразились реальные картины бесчинств, непосредственно увиденных писателем, который «видел и испытал все ужасы, выжив в Крыму с ноября 1920 по февраль 1922 года». Не все увиденное попало в роман, личная рана от потери сына осталась невыносимой болью на всю жизнь. Документальные свидетельства нашли отражение в письме Шмелёва для защиты русского офицера:

«– Мой сын, артиллерийский офицер, 25 лет, Сергей Шмелёв – участник Великой войны, затем – офицер Добровольческой армии Деникина в Туркестане. После, большой туберкулёзом, служил в армии Врангеля, в Крыму, в городе Алуште, при управлении Коменданта, не принимая участия в боях. При отступлении добровольцев остался в Крыму. Был арестован большевиками и увезен в Феодосию «для некоторых формальностей», как, на мои просьбы и протесты, ответили чекисты. Там его держали в

подвале на каменном полу, с массой таких же офицеров, священников, чиновников. Морили голодом. Продержав с месяц, больного погнали ночью за город и расстреляли. Я тогда этого не знал.

– Во всех городах Крыма были расстреляны без суда все служившие в милиции Крыма и все бывшие полицейские чины прежних правительств, тысячи простых солдат, служивших из-за куска хлеба и не разбиравшихся в политике.

– Всех, кто прибыл в Крым после октября 17 года без разрешения властей, арестовали. Многих расстреляли.

– Расстреляли в декабре 1920 года в Симферополе семерых морских офицеров, не уехавших в Европу и потом явившихся на регистрацию.

– Всех бывших офицеров, как принимавших участие, так и не участвовавших в гражданской войне, явившихся на регистрацию по требованию властей, арестовали и расстреляли, среди них – инвалидов великой войны и глубоких стариков.

– Двенадцать офицеров русской армии, вернувшихся на барках из Болгарии в январе-феврале 1922 года и открыто заявивших, что приехали добровольно с тоски по родным и России, и что они желают остаться в России, – расстреляли в Ялте в январе-феврале 1922 года».

Растерзанный и опустошенный писатель вместе с женой возвращаются в Москву в надежде что-либо узнать о сыне, в том же году они покидают навсегда Россию. В строчках писателя отразилась вся страшная логика революционного безумства, ослепляющего толпу в её разрушительных порывах. Это результат насильственного свержения власти, развязавшего руки людям с необузданными страстями.

От этого Крым был избавлен в наши дни.