МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС»

*УТВЕРЖДАЮ*

*Ректор*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Заславский Г.А.*

*«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.*

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:

52.05.01 **Актерское искусство**

Специализации:

«Артист драматического театра и кино»

«Артист музыкального театра»

«Артист эстрады»

«Артист театра кукол»

Москва

ГИТИС

2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Общие положения.**
   1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая в ГИТИСе по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство.
   2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство.
   3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (специалитет).
   4. Требования к абитуриенту.
2. **Характеристика профессиональной деятельности выпускников ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство**
   1. Область профессиональной деятельности выпускника.
   2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
   3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
   4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
      1. В соответствии с видом профессиональной деятельности.
      2. В соответствии со специализацией.
3. **Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО.**
4. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по реализации ООП по направлению подготовки специальности 52.05.01 Актерское искусство.**

4.1Учебный план подготовки специалиста (Приложение 1).

4.2Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (Приложение 2).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

4.4 Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5 Организация образовательного процесса.

1. **Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки специальности 52.05.01 Актерское искусство.**

5.1 Общесистемное обеспечение реализации ООП.

5.2 Кадровое обеспечение реализации ООП.

5.3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ООП.

5.4 Информационно-библиотечное обеспечение реализации ООП.

5.5 Финансовое обеспечение реализации ООП.

1. **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки специальности 52.05.01 Актерское искусство.**

6.l.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

1. **Приложения**

Приложение 1.Учебные планы по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», по специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист эстрады», «Актер театра кукол».

Приложение 2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», по специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист эстрады», «Актер театра кукол».

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
   1. **Основная образовательная программа (ООП), реализуемая в ГИТИСе по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство.**

Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства - ГИТИС» по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО). А также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин(модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

* 1. **Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство.**

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее – типовое положение о вузе);

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016г. №1146);

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав «Российского института театрального искусства - ГИТИС».

* 1. **Общая характеристика вузовской ООП ВО (специалитет).**

Цель ООП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области театрального искусства, пополнение региона и всей страны в профессиональных кадрах, актерах и преподавателей по данной специальности.

Целями ООП по направлению (специальности) 52.05.01 Актерское искусство являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Срок получения образования по программе специалиста по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Срок получения образования по программе специалиста по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство в очно-заочной или заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы специалитета по очно-заочной и заочной формах обучения, реализуемых за один учебный год, определяется институтом самостоятельно.

Срок получения образования при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается институтом самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья институт в праве продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (далее –з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения. 1 з.е. соответствует 36 академическим часам.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год составляет 60 з.е.

Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

* 1. **Требования к абитуриенту**.

Абитуриент должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентированные Правилами приема Министерства образования и науки РФ.

Абитуриент должен обладать следующими способностями:

- эмоциональность и образность мышления;

- широта кругозора и глубина мышления;

- художественный вкус;

- умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать;

- быстрота и непосредственность реакции, восприятия событий;

- пластичность, физические данные;

- вокальные данные, слух, чувство ритма;

- сценическое обаяние и артистизм;

Для экзамена по специальности абитуриент должен подготовить и прочитать наизусть отрывок из прозы, басню и стихотворение. Для проверки наличия слуха, вокальных или пластических данных должен быть готов спеть песню и подвигаться под разные ритмические мелодии.

Вступительные экзамены проводятся ежегодно в соответствии с Правилами приема, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ и Ученым Советом института.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство.**

**2.1 . Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности специалистов, освоивших ООП, включает: подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности специалистов, освоивших ООП, являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист, освоивший ООП, готовиться к следующим видам профессиональной деятельности:

**- художественно-творческая;**

**- организационно-управленческая;**

**- педагогическая.**

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских или материально-технических ресурсов организации.

Специализации:

- Артист драматического театра и кино

- Артист музыкального театра

- Артист театра кукол

- Артист эстрады.

**2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист, освоивший ООП, готов решать следующие профессиональные задачи, в соответствии с видом профессиональной деятельности и специализациями:

2.4.1. В соответствии с видом профессиональной деятельности.

**Художественно-творческая деятельность:**

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;

- самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

- подготавливает под руководство дирижера и режиссера исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл); поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом;

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; поддерживает свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

- подготавливает и исполняет концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;

**Организационно-управленческая деятельность**:

про исполнение обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

**Педагогическая деятельность:**

Проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

2.4.2. В соответствии со специализацией.

**«Артист драматического театра и кино»**

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

**«Артист музыкального театра»**

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

решение на сценической площадке различных художественных задач с использованием певческого голоса;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;  
 свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра;

**«Артист театра кукол»**

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол, обладая навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркие речевые характеристики при необходимости нескольких персонажей, вести исполнение ролей в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владение практическими навыками изготовления основных систем кукол;

владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения в театре кукол произведений художественной драматургии, прозы, поэзии;

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся актеров отечественного и зарубежного театра кукол;

**«Артист эстрады»**

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, свободным владением искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах;

способность решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения;

владение теорией и практикой актерского анализа и воплощение номеров различных жанров на эстраде;

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады.

1. **Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ООП ВО.**

В результате освоения ООП специалитета у выпускника должны быть сформированы **общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.**

Выпускник, освоивший ООП специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую -

ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и

закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший ООП специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник, освоивший ООП специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

**художественно-творческая деятельность:**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

**организационно-управленческая деятельность:**

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

**педагогическая деятельность:**

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник, освоивший ООП специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета:

**"Артист драматического театра и кино":**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4);

**"Артист музыкального театра":**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

- способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4);

**"Артист театра кукол":**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол, обладая навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-3.1);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркие речевые характеристики при необходимости нескольких персонажей, вести исполнение ролей в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-3.2);

- владением практическими навыками изготовления основных систем кукол (ПСК-3.3);

- владением теорией и практикой актерского анализа и воплощения в театре кукол произведений художественной драматургии, прозы, поэзии (ПСК-3.4);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол (ПСК-3.5);

**"Артист эстрады":**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, свободным владением искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах (ПСК-4.1);

- способностью решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения (ПСК-4.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде (ПСК-4.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады (ПСК-4.4).

1. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса про реализации ООП по направлению подготовки специальности 52.05.01 Актерское искусство.**

**4.1Учебные планы подготовки специалистов по специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист эстрады» «Артист театра кукол»** (см. Приложения 1).

**4.2 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист эстрады» «Артист театра кукол».**

ГИТИС самостоятельно разработал и утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.(см. Приложение 2).

**4.3 Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС ВО состоит из следующих блоков:

**Блок 1 "Дисциплины (модули)"**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости специализации программы специалитета, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ).

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют в том числе специализацию программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимся специализации программы, набор соответствующих выбранной специализации дисциплин (модулей) становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" должно составлять не более 40 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и вариативную, устанавливаемую институтом. Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специальности. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам магистратуры.

**Блок 2 "Практики"**, который в полном объеме относится к базовой части программы;

В Блок 2 "Практики, в том числе художественно-творческая работа" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Тип учебной практики:

исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики:

стационарная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

исполнительская практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ специалитета организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета и специализации. Организация вправе предусмотреть в программе специалитета иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Учебная и/или производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"**, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

Защита представляет собой демонстрацию (исполнение) обучающимися соответствующих ролей (номеров) в дипломных спектаклях, концертных номерах.

**БЛОК 1. Дисциплины (модули)**

**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.**

**1.ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Зачетные единицы - 10**

**Формируемые компетенции – ОК-6 ОПК-3**

**Цель дисциплины** - дать знания основ грамматики и формировать практические навыки владения устной речью на основе современных коммуникативных методик.

Задачей дисциплины является активизация лексических и грамматических знаний, приобретенных в средней школе.

*Основные разделы:*

Грамматика:

1) Понятие о транскрипции. Согласные и гласные звуки. Интонация.

2) Глагол Tobe (его формы в настоящем и прошедшем времени).

3) Глагол Tobe (вопросы и отрицательная форма)

4) Местоимения (личные, притяжательные, возвратные, указательные).

5) Притяжательные прилагательные.

Лексика и фразеология

1) Знакомство.

2) О себе, семье, друзьях.

3) Погода, природа.

4) Время.

5) Дом, квартира.

Грамматика:

1) Грамматический оборот thereis/ thereare, образование, случаи употребления.

2) Вопросительные слова.

3) Время группы PresentSimple. Правило образования и случаи употребления.

4) Притяжательный падеж существительных.

5) Исчисляемые и неисчисляемые существительные.

6) Обороты How many? How much?

Лексика и фразеология

1) Страны и языки.

2) Еда.

3) Описание чувств.

4) Одежда.

5) Описание людей.

Грамматика:

1) Модальный глагол can. Случаи употребления.

2) Имя прилагательное. Сравнительные степени.

3) Числительные (количественные, порядковые)

4) Время группы PastSimple. Правило образования, случаи употребления

5) Правильные, неправильные глаголы.

6) Отрицательная форма PastSimple.

7) Имя прилагательное. Сравнительные степени.

8) Предлоги места.

Лексика и фразеология

1) Театральный словарь.

2) Праздники. День рождения.

3) Великие мировые изобретения: телевидение, телефон, интернет.

4) Поход в магазин.

5) Кафе, ресторан.

6) Музыкальные столицы мира.

7) Направления движения.

Грамматика:

1) Употребление определенного/ неопределенного артикля.

2) Модальный глагол could. Случаи употребления.

3) Формыглагола to be –was -were.

4) Времена группы Continuous. Правило образования, случаи употребления.

5) Время PresentFuture. Правило образования, случаи употребления.

6) Оборот going to.

7) Модальныеглаголы must, should, have to.

Лексика и фразеология

1) Части театра и его сотрудники.

2) Кино. Жанры кино.

3) Биографии актеров театра и кино.

4) Известные английские и американские драматурги.

5) Английская поэзия.

6) Шекспир. Биография.

7) Пьесы Шекспира.

8) Театральные суеверия.

9) Биографии - Станиславский. Мейерхольд. Таиров. М.Чехов.

Грамматика:

1) Предлоги движения.

2) Конструкция Havegot. Случаи употребления.

3) Время PresentPerfect. . Правило образования, случаи употребления.

4) Условные предложения 1,2 типов.

5) Прямая и косвенная речь.

6) Действительный/ страдательный залог.

7) Соединительныесловаand, So, But, because.

8) Косвенные вопросы.

Лексика и фразеология

1) Мюзиклы и рок-оперы.

2) Музыка. Жанры. Музыкальные инструменты.

3) Музыкальные произведения и театры, в которых они исполняются.

4) Профессии музыкантов (вокалист, композитор; оркестрант…)

5) Действия, глагольные сочетания (исполнять песню, звучать и т.д.) 50 единиц

6) Рестораны, еда, посуда.

6) Путешествия.

7) Официальная речь

8) Мифы и легенды Древней Греции

Грамматика:

1) Сложное дополнение. Правило употребления сложного дополнения

2) Временныевыражения last night, yesterday morning.

3) Обороты wishandifonly

4) Активный и пассивный залог.

5) Вопросыс like. Do you like? Would you like?

6) Инфинитивцели.

7) Антонимы и синонимы.

Лексика и фразеология

1) Отрывки из мюзиклов.

2) Отрывки и монологи из пьесы Шекспира.

3) Английские и американские стихи и лимерики.

4) Произведения Александра Поупа и Кристофера Марло.

5) Подготовка драматических отрывков для творческогокзамена.

**2.ИСТОРИЯ:**

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ОК-1,2, ОПК-2**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала ХХ века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

История России является составной частью базового курса «История». Актуальность курса «История России» выражается в необходимости подготовки высокообразованного профессионала, наделенного широким историческим кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («Всеобщая история», «Новейшая история России»); С.2 («История театра»); С.3 («Актерское мастерство»).

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

**Зачетные единицы - 4**

**Формируемые компетенции – ОК-1,2, ОПК-2**

**Цельдисциплины** – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Всеобщая история, как часть мировой истории, является самостоятельной базовой (обязательной) частью гуманитарного, социального и экономического цикла. Актуальность курса «Всеобщая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального актера (артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста эстрады) с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Всеобщая история» является базовой для других исторических курсов («Отечественная история», Новейшая история»); служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («Философия», «Литература», «Культурология»); С.2. («История театра»).

**НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ОК-1,2, ОПК-2**

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении ХХ в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в ХХ в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Актуальность курса «Новейшая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального актера (артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста эстрады) с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Новейшая история» находится в тесной методологической и смысловой взаимосвязи с другими историческими курсами («Всеобщая история», «Отечественная история»); служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («Философия», «Литература», «Культурология»); С.2. («История театра»).

**3.ФИЛОСОФИЯ**

**Зачетные единицы - 4**

**Формируемые компетенции – ОК-1,4 ОПК-2**

**Цель дисциплины** - преподавания курса «Философия» состоит в формировании мировоззрения студентов на основе философских знаний как по истории отечественной, так и зарубежной философии; в формировании интереса к актуальным проблемам философии и способности на базе полученных знаний оценивать исторические события, факты культуры и искусства.

Задача изучения курса - повышение профессиональной и мировоззренческой культуры аспирантов и выработка ими самостоятельной позиции в осмыслении и анализе современных социальных, культурных и профессиональных проблем.

**4.ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ОК-1,3 ОПК-2**

**Цель дисциплины -** изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.

«Психология и педагогики» представляет собой дисциплину базовой части общенаучного цикла профессиональных дисциплин.

Слушатели должны понимать закономерности функционирования и развития психики, закономерности процесса обучения и воспитания личности, концептуальные подходы ее развития, основные дидактические принципы, научно-практические формы и методы современного управления учебно-воспитательным процессом.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания по философии, анатомии и физиологии. На основе полученных знаний могут быть освоены такие учебные дисциплины, как: «Возрастная и педагогическая психология».

**5.РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК-6 ОПК-2 ПК-5**

**Цель дисциплины** - «Русский язык и культура речи» – формирование коммуникативной компетентности актера.

Современные требования к профессиональной подготовке специалистов ставят перед высшей школой новые задачи, одной из которых является формирование коммуникативной компетентности будущего специалиста.

Основными задачами освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются: учитывать национальную самобытность языка; сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации; совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка; уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания; выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.

**6.Социология**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК-4 ОПК-2**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о социологии как академической и прикладной дисциплине – освоении системы базовых социологических понятий, овладении основными методами эмпирической социологии, ознакомлении с применением социологических подходов к исследованию реалий современного общества.

Планируемым результатом обучения должна стать система знаний, формирующих у студентов навыки анализа социальных процессов, умения сравнивать различные социологические парадигмы, давать собственные аргументированные определения социальных ситуаций, а также знакомство с основными этапами развития социологической науки и творчеством наиболее значительных отечественных и мировых социологов. Овладение дисциплиной «Социология» направлено на подготовку выпускника к осуществлению собственной научно-исследовательской работы, формирование навыков коммуникации и управления, расширение общекультурного поля.

Задачи дисциплины: дать общее представление о предмете и основных понятиях социологии, основаниях различных социологических подходов, показать историю развития социальной мысли и ключевых дискуссий по проблемам социальной жизни, сформировать у студентов базовый уровень компетенций в области проведения эмпирических социологических исследований и работы с социологической информацией.

**7.ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО) ДЕЛА**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ОК-4,5 ОПК-2,3,4 ПК-13**

**Цель дисциплины** – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

Задачей курса - является формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур; формирования качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.

**Основные разделы курса**

**Раздел 1.** История становления организационных форм театрального процесса в России.

**Раздел 2.** Специфика характера и результатов труда в театре.

**Раздел 3.** Особенности организации творческого, творческо-производственного и финансово-хозяйственного процессов в театре (драматическом; музыкальном).

**Раздел 4.** Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.

**Раздел 5.** Общее и особенное в организации механизма хозяйствования в театре: репертуарном; не репертуарном; антрепризе, театральном проекте.

**Раздел 6.** Организация театрального дела в других странах.

**8.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Зачетные единицы - 5**

**Формируемые компетенции – ОПК-2,6 ПК-6,16 ПСК – 1.3, 2.1**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца ХХ века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей эпох и художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

История зарубежной литературы является составной частью базового курса «История и теория мировой художественной культуры». Актуальность курса «История зарубежной литературы» выражается в необходимости подготовки высокообразованного актера-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («История», «Философия»); С.2 («История театра»); С.3 («Актерское мастерство»).

**9.ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Зачетные единицы - 7**

**Формируемые компетенции – ОК-6 ОПК-2,6 ПК-16 ПСК – 1.3,2.1**

**Цель дисциплины** «Русская литература» являются формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Изучение курса истории русской литературы призвано сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

**10.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Зачетные единицы - 7**

**Формируемые компетенции – ОПК-2 ПСК – 1.4,2.4, 3.5**

**Цель дисциплины** «История зарубежного театра» является ознакомление студентов с видом искусства «театр» во всем многообразии его проявлений. Студент изучает основные этапы исторического развития театра Западной Европы и США, получает представление о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.

*Задачи курса*– овладение студентами историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния, умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества, способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе.

Античный театр

Древнегреческий театр. Происхождение театра и его устройство. Спектакль древнегреческого театра. Трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия: Аристофан, Менандр.

Римский театр: Плавт, Теренций, Сенека. Римские актеры. Театр Средневековья. Фольклор. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс.

Театр эпохи Возрождения.

Итальянская ученая комедия. Комедия дель арте. Золотой век испанской драмы (Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон). Театр эпохи Возрождения. Драма и театр эпохи Шекспира. Шекспир.

Театр французскогоклассицизма.

Общая характеристика стиля. Корнель. Расин. Мольер.

Актерское искусство Франции XVII в.

Театр эпохи Просвещения.

Характеристика эпохи и ее искусства. Английское Просвещение. Шеридан. Гаррик. Театр Франции. Вольтер. Дидро. Бомарше. Французские актеры-просветители. Просвещение в Италии. Гольдони. Гоцци. Просвещение в Германии. Творчество Шиллера.

Театр XIX века.

Актеры-романтики. Клейст и Бюхнер. Гюго, Мюссе, Мериме. Французские актеры-романтики. Итальянские актеры «школыМодена».Сара Бернар и Элеонора Дузэ.

Театр на рубеже XIX – XX вв.

Ибсен. Общая характеристика творчества. Три периода: романтические драмы, социально-психологическая пьеса, символизм. Ибсен и новая драма. Морис Метерлинк. Герхардт Гауптман. Натурализм в театре. Символизм в театре. Рождение европейской режиссуры.

Рационализм и иррационализм в драматургии. Шоу. Уайльд. Пиранделло. Французская драматургия и театр между двумя и войнами. Послевоенная драматургия и театр Франции.

Послевоенная драматургия и театр Франции.

Абсурдизм. Беккет. Ионеско. Ж.-Л. Барро. Брехт и его последователи. Эпический театр Брехта. Дюрренматт. Фриш. Вайс. «Документальная драма».Послевоенный театр Англии. Драматургия «рассерженных молодых людей».

Античный театр

Сочетание природных, политических, социальных факторов, приведшие к расцвету культуры Греции. Особенности греческой культуры, превратившие произведения искусства, в том числе — театра в «недосягаемый образец» гуманизма и демократии. Мифология и рождение театра из культа бога Диониса.

Греческий амфитеатр как художественное выражение жизни «города и мира». Эволюция и назначение его элементов и средств. Актер и хор. Репертуарные театры. Театр «Уоркшоп». Инглиш Стейдж Компани. Творчество П. Брука.

Послевоенный театр Италии

Движение театров «стабиле».Творчество Стреллера и Пикколо ди Милано. Драматургия Эдуардо де Филиппо.

Движение народных театров во Франции.

Жан Вилар. Авиньонский фестиваль. Национальный Народный театр. Роже Планшон.

Театр и драматургия США.

Юджин О Нил. А. Миллер. Т.

Уильямс. Бродвейские и внебродвейские театры.

Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США.

**11.ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

**Зачетные единицы - 8**

**Формируемые компетенции – ОПК-2 ПСК – 1.4,2.4, 3.5**

**Цель дисциплины -** подготовить современных актёров, как специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

*Основные темы:*

История русского театра от истоков до 1-й половины 19 века.

Введение в предмет.

Значение театра для общества. Общая периодизация. Периодизация разделов 1 семестра. Влияние исторических событий на формирование эстетической мысли.

*Истоки русского театра.*

Обряды. Игрища. Скоморохи. Расцвет скоморошьего искусства и запрет его в середине 17 в. Кукольный театр.

Церковные действа. «Пещное действо», «Хождение на осляти».

*Театр при дворе Алексея Михайловича.* (1672-1676) – первый профессиональный русский театр. Артамон Матвеев, пастор Грегори. Репертуар придворного театра.

Начало школьного театра в России. Школьная драма. Симеон Полоцкий и его пьесы.

*Театр Петровской эпохи.*

Реформы Петра и радикальные перемены в области культуры и быта. «Театрализация» быта, появление светской литературы. Создание публичного театра в Москве. «Комедиальная храмина». Театр Кунста-Фюрста. Труппа Манна в Петербурге.

Развитие школьного театра. Театр Славяно-греко-латинской академии. Театр при хирургической школе. Феофан Прокопович и его «Владимир». (позднее театр при Московском университете). Народный театр (драма «Царь Максимилиан»). Зарож*Театр середины 18 века.* А.П.Сумароков – «отец русской драматургии», автор первых русских трагедий и комедий. «Эпистола о стихотворстве». Русский классицизм, его эстетика, особенности и значение для русской культуры.

Драматургия Я.Б.Княжнина – продолжение традиции классицизма.

Пьесы Сумарокова на сцене Шляхетного корпуса.Ф.Г.Волков и его ярославская труппа. 1756 год – Указ Елизаветы Петровны об учреждение русского государственного публичного театра «для представления трагедий и комедий» (в 1759 году переведен в состав придворных). Актерское искусство эпохи классицизма и его специфика. Роли Волкова. «Торжествующая Минерва». И.А.Дмитревский – крупнейший актер 18 века, театральный педагог.дение театра охочих комедиантов. Придворные театры в Петербурге.

*Театр 2-й половины 18 века.* Появление новых художественных направлений и жанров. Сентиментализм и его противоречия с классицизмом. «Слезная комедия». В.И.Лукин и его «Мот, любовью исправленнй». Драмы М.И.Веревкина.

Комическая опера. Специфика жанра. «Анюта» М.Попова, «Мельник – колдун, обманщик и сват» А.Аблесимова, «Несчастье от кареты» Я.Княжнина.

Появление новых театров в Петербурге. Театр наЦарицыном лугу.

Указ 1783 года об учреждении Комитета для управления зрелищами и музыкой. Открытие государственного публичного театра. Начало формирования системы Императорских театров. Создание Российского театра в Москве. Формирование профессиональной актерской школы в Московском университете. Петровский театр под руководством М.Медокса.

Крепостной театр и его значение в сфере подготовки профессиональных актеров. Крепостные актеры.

Формирование просветительского мировоззрения. Творчество Д.И.Фонвизина. – выпускника Московского университета. Политические взгляды Фонвизина и их эволюция. «Корион» (1764) – переделка французской пьесы «Сидней».

Пьесы, написанные на самостоятельные сюжеты. «Бригадир» – пьеса, связанная с надеждами на благоприятные перемены в российской жизни (начало царствования Екатерины II). Борьба с галломанией – тема, далее проходящая через творчество И.А.Крылова и А.С.Грибоедова. «Недоросль» – пьеса, открывшая линию сатирической комедии. Фонвизин – «сатиры смелый властелин» (по Пушкину); «Недоросль» – истинно-общественная комедия (по Гоголю). Политическое содержание комедии. «Просветительский реализм». Зарождение реалистической традиции в русской драматургии. Первая постановка пьесы: театр наЦарицыном лугу, Стародум – И.А.Дмитревский.

Продолжение сатирической линии в драматургии В.В.Капниста («Ябеда») и И.А.Крылова («Подщипа», «Модная лавка», «Урок дочкам»).

*Театр 1-й четверти 19 века.*

Война 1812 года, восстание декабристов. Влияние исторических событий на общественные настроения. Зарождение романтизма.

Полемика между сторонниками классицизма («державинисты») и сентиментализма («карамзинисты»). Репертуар начала 19 века. В.А.Озеров – драматург преромантической эпохи. «Димитрий Донской» – всплеск патриотизма во время военных поражений 1805 года. «Фингал», «Поликсена» – попытка говорить о душе и чувствах человека. «Фингал» – первое знакомство русской публики с «Песнями Оссиана». Комедии А.А.Шаховского, автора около 100 пьес, сторонника классицизма, педагога, театрального деятеля. «Там вывел колкий Шаховский своих комедий шумный рой» (Пушкин). Сторонник классицизма. «Новый Стерн» – своеобразная пародия на драматургию сентиментализма. «Липецкие воды» – полемика с романтизмом. Драматургия М.Н.Загоскина – сторонника Шаховского.

Драматургия русского сентиментализма. Н.Н.Сандунов, Н.И.Ильин. «Лиза или Торжество благодарности».

А.С.Грибоедов. Судьба и политические взгляды. Разносторонняя одаренность. Дипломатическая служба. Первые опыты в драматургии: переводы с французского («Молодые супруги», «Притворная неверность»), «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом» (совместно с П.А.Вяземским), «Студент» (совместно с П.А.Катениным). «Своя семья или Замужняя невеста» – отдельные сцены по общему плану Шаховского. История создания «Горя от ума». Варианты пьесы, ее распространение. «…до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы» (А.А.Блок). Оценки современников: пьеса - манифест Декабристов. Оценка Пушкина: «художника судят по законам, им самим над собою признанным». Новаторство пьесы – переход от романтической традиции к русской реалистической комедии. Продолжение фонвизинской традиции – вторая «истинно-общественная комедия» (по Гоголю). Универсальная «театральность» пьесы (присутствуют все амплуа). Значение комедии для истории русского актерского искусства и истории режиссерского театра.

А.С.Пушкин и театр. Формирование эстетических взглядов Пушкина под влиянием В.А.Жуковского и Н.М.Карамзина. Взгляды Пушкина на театр: «Мои замечания об русском театре». Взгляды на драматургию: разделение на драму народную («шекспирову) и придворную («расинову»). Правдоподобие по Пушкину – «правдоподобие чувствований, истина страстей в предполагаемых обстоятельствах». «Борис Годунов» (1825), посвященный Н.М.Карамзину. Реализация эстетической программы Пушкина. Произведение, на век опередившее эпоху, и созданное по законам «отца нашего Шекспира». Отрицание законов классицизма.

«Маленькие трагедии» (1830) – неофициальное название цикла. Философское размышление поэта о мироздании. Каждая пьеса посвящена явлению, которое актуально во все времена: деньги, творчество, любовь, жизнь и смерть. Открытые финалы.

Новаторство драматургии Пушкина, ее значение для последующих эпох.

*Театр 1830-40-х гг.*

Подавление восстания декабристов и политическая реакция. Цензура. Уваровская доктрина «Православие, Самодержавие, народность». Стихийно сложившаяся в столицах монополия Императорских театров. Эпоха романтизма на русской сцене. Репертуар: Шекспир, Шиллер, мелодрама. Драматургия Н.В.Кукольника («Рука Всевышнего отечество спасла», «Князь Михайло Васильевич Скопин-Шуйский») – отражение официальной идеологии. Н.А.Полевой–публицист, издатель «Москоского телеграфа», либерал. Критика «Руки Всевышнего…», запрет на занятие журналистикой. Драматургия. Переводы Шекспира. «Гамлет» – вклад в развитие русского театра. Демократизм, интерес к русской истории. Русский философский романтизм и драматургия М.Ю.Лермонтова. Судьба поэта. Формирование театральных взглядов Лермонтова (гимназия при Московском университете, влияние П..С.Мочалова). «Юношеские драмы»: «Испанцы», «MenschenundLeidenschaften» (1830), «Странный человек» (1831).

«Маскарад» – крупнейшая русская романтическая драма. Цензурные запреты, редакции. Философское осмысление действительности, влияние немецкой философии. «Концепция высокого зла» бр.Шлегелей. Тема маски и карточной игры как концепции мироздания. Обличение современного общества: «в тебе одном весь отразился век, Век нынешний, блестящий, но ничтожный». Судьба пьес Лермонтова в ХХ веке. Водевиль как основная составляющая комического репертуара. Специфика и особенности жанра. Авторы русских водевилей: Д.Т.Ленский, П.А.Каратыгин, Ф.А.Кони, В.А.Соллогуб и др.

Водевильные актеры, определившие стиль театра своего времени: Н.О.Дюр (Петербург) и В.И.Живокини (Москва).

*Н.В.Гоголь и театр.*

Театральная концепция Гоголя, неприятие водевиля, «теория общественной комедии». «Театр – это кафедра, с которой можно много сказать миру добра». «Владимир третьей степени» – отрывки первого, неосуществленного замысла. «Ревизор» – первая законченная комедия Гоголя – революция в русской комедиографии.

Новаторство Гоголя: отказ от «узкого ущелья частной завязки», от выведения на сцену положительных персонажей (положительный герой – смех). Новаторство Гоголя.

«Женитьба» – первое серьезное обращение к купеческой среде (предтеча Островского)

«Игроки» – развенчание романтического восприятия карточной игры. «Театральный разъезд» – теоретическая декларация Гоголя. «Развязка «Ревизора» – неприятие новой концепции М.С.Щепкиным.

Значение Гоголя для развития русской драматургии и театра 19-20 веков.*Актерское искусство.*

Театр эпохи романтизма. Великие актеры-романтики – П.С.Мочалов (Малый театр) и В.А.Каратыгин (Александринский театр): «Актер-плебей» и «Актер-аристократ» (В.Г.Белинский). Один репертуар (Шекспир, Шиллер, романтическая драма, мелодрама) – разные школы. Мочалов – школа переживания, Каратыгин – школа представления.

М.С..Щепкин – «отец реализма на русской сцене». Судьба Щепкина. Крепостной актер. Актер Московской Императорской труппы (1822). Первый реформатор русского театра (стал «первым нетеатрален на театре»). Роли Щепкина в пьесах Грибоедова и Гоголя. «Мещанские роли» и тема «маленького человека» на сцене. Стремление «раскрыть идею автора», идея необходимости ансамбля в драматическом спектакле. Щепкин – педагог, основоположник русской театральной школы.

*Драматургия И.С.Тургенева.* Разнообразие поисков в области драмы. Герой драмы – «маленький человек» («Нахлебник», «Холостяк»). Первое обращение к новому типу драмы – психологической пьесе («Месяц в деревне»). Значение Тургенева для драматургии и театра 20 века

**12. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК- 4 ПК-16 ОПК– 2 ПСК-1.1**

**Цель дисциплины–**получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

*Основные разделы:*

История кинематографа немого периода (1895– 1929).

История кинематографа звукового периода (1930–1990)

Раздел I. Немое кино Европы и США.

Тема 1. Зарождение и формирование кинематографа в Европе и Америке (1895 – 1918).

Тема 2. Европейское довоенное кино (1895-1914). Русское дореволюционное кино (1908–1917)

Тема 3. Американское довоенное кино (1895-1914).

Творчество Д.У. Гриффита

Раздел II. Европейский и американский кинематограф 20-х годов.

Тема 4. Немецкий киноэксперессионизм.

Тема 5. Французский киноимпрессионизм, авангард, сюрреализм.

Тема 6. Американское кино эпохи «просперити».

Тема 7. Советский авангард 20-х годов

Раздел III. Звуковое кино 30-х годов.

Тема 8. Американское кино периода «великой депрессии» и Второй мировой войны.

Тема 9. Французский поэтический реализм.

Французский кинематограф периода оккупации.

Тема 10. Советский кинематограф 30-х годов.

Раздел IV. Кинематограф во время войны.

Тема 11. Советский, французский, английский, американский кинематограф во время войны.

Раздел V. Послевоенный кинематограф.

Тема 12. Итальянский неореализм.

Творчество великой «итальянской пятерки» (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Висконти, П.П. Пазолини) – взлет развития мирового кино.

Тема 13.Кино Франции после Второй мировой войны. «Новая волна» и ее влияние на мировой кинематограф.

Тема 14. Советское кино эпохи «оттепели».

Тема 15. Послевоенное кино США. Эпоха маккартизма и выход из нее. Новые тематические и эстетические тенденции. Эпоха «нового Голливуда».

Тема 16. Российское кино 80-х–90-х годов.

**13.ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Зачетные единицы - 6**

**Формируемые компетенции – ОК-4 ОПК– 2**

**Цель дисциплины**  -

‑ формирование способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры;

- воспитание художественного вкуса;

‑ содействие формированию творческой индивидуальности;

‑ развитие навыка самостоятельного прослушивания музыкальных произведений.

*Основные разделы:*

Введение. Периодизация истории музыки

Музыкальная культура античности

Музыкальная культура средних веков

Музыкальная культура Возрождения

Зарождение и развитие оперы в XVII - первой половине XYIII вв.

Музыкальная культура эпохи барокко. Вокально-инструментальные и инструментальные жанры

Музыкальная культура классицизма. Опера XVIII в. Формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской классической школы

Романтизм в музыке. Вокальные и инструментальные жанры в творчестве композиторов-романтиков

Развитие оперы в XIX - начале XX вв.

Формирование национальных композиторских школ в XIX в.

Европейская музыка в конце XIX - первой половине XX вв.

Основные течения в музыке ХХ в.

Русская музыкальная культура до первой трети XIX в.

М.И. Глинка как основоположник отечественной музыкальной культуры

Творчество А.С. Даргомыжского

Творчество композиторов «Новой русской школы»

Творчество П.И. Чайковского

Русская музыка конца XIX– начала XX вв..

Основные этапы развития отечественной музыки с 1917 г. до начала XXI в.

Творчество С. С. Прокофьева

Творчество Д. Д. Шостаковича

**14.**

**14.1. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Зачетные единицы - 62**

**Формируемые компетенции – ОК-3,7 ОПК-1 ПК-1,2,3,4,6,14,15 ПСК – 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.**

**Цель дисциплины-**«Актёрское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Курс "Актёрское мастерство" является одним из основных профилирующих курсов в профессиональном цикле, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам профессионального модуля: Сценическая речь, Сценическое движение и фехтование, Танец, Грим, Сольное пение

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин («История театра», «История кинематографа», «Отечественная история», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысляют приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

Первый курс

Тема 1. Восприятие

Тема 2. Сценическое внимание

Тема 3. Освобождение мышц.

Тема 4. Воображение

Тема 5. Взаимодействие

Тема 6. Импровизация

Тема 7. Психологическое освобождение

Тема 8. Импровизационное самочувствие

Тема 9. Музыкально-пластические упражнения

Тема 10. Этюды

Тема 11. Наблюдения за трудовыми навыками

Тема 12. Наблюдения за физическим самочувствием

Тема 13. Наблюдение за характером восприятия

Тема 14. Этюды на основе наблюдений

Тема 15. Предлагаемые обстоятельства

Тема 16. Этюды на событие

Тема 17. Внутренний монолог

Тема 18. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)

Тема 19. Действие и контрдействие

Тема 20. Природа конфликта

Тема 21. Слово в этюде

Тема 22. Этюды с импровизационным текстом

Тема 23. Этюды по картинам

Тема 24. Этюды по литературным произведениям

Тема 25. Этюды на музыкальную тему

Тема 26. Групповые импровизации.

Второй курс

Тема 1. Лицо автора

Тема 2. Мир идей и образов автора

Тема 3. Авторское зерно

Тема 4. Изучение драматургического материала

Тема 5. Основы действенного анализа

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства

Тема 7. Словесное действие

Тема 8. Действенная природа слова

Третий курс

Тема 1. Замысел и действие

Тема 2. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств

Тема 3. Цепочка поступков

Тема 4. Метод физических действие

Тема 5. Отбор действий

Тема 6. Сверхзадача роли

Тема 7. Сверхзадача спектакля

Тема 8. Инсценировка

Тема 9. Методика действенного анализа

Тема 10. Анализ роли в действии (этюдный метод)

Тема 11. Словесное воздействие на партнёра

Тема 12. Логика роли

Тема 13. Авторская стилистика

Четвёртый курс

Тема 1. Актёрское перевоплощение

Тема 2. Учебный спектакль

Тема 3. Дипломный спектакль

Тема 4. Освоение театральных пространств

Тема 5. Зрительские аудитории

Тема 6. Рост роли при встрече со зрителем

**14.2. ТРЕНИНГ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

**Зачетные единицы – входят в сумму часов по актерскому мастерству**

**Формируемые компетенции – ОК-3,7 ПК-1,2,3,4,6,14,15 ПСК – 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.**

**15.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Зачетные единицы - 17**

**Формируемые компетенции – ОК-6 ПК-5,6,7**

**Цель дисциплины –** развитие и усовершенствование рече-голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилевой и содержательной природой. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех разделов сценической речи. Методическая база предмета – учение К.С.Станиславского. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с мастерством актера.

Диалог – основная форма сценической речи и одна из главных методических установок предмета. Овладение законами и навыками диалогической речи осуществляется на всех этапах обучения, включая тренинг.

Первый год обучения

Изучение индивидуальных особенностей речи студентов

Основы тренировки рече-голосового аппарата.

Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.

Дикция как средство художественной выразительности.

Развитие голосового диапазона.

Орфоэпия

Основы смыслового анализа текста.

Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Второй год обучения

Учение Станиславского о словесном действии и элементы словесного действия.

Работа над прозаическим текстом.

Основы теории стихосложения.

Работа над стихом.

Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона.

Дикционный тренинг сложных артикуляционных сочетаний.

Тренировка орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Третий год обучения

Работа над авторским текстом

Принципы работы над сценическим монологом.

Принципы работы над сценическим диалогом.

Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона.

Четвертый год обучения

Работа над литературным произведением.

**16.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Зачетные единицы - 10**

**Формируемые компетенции – ПК-8,9,12**

**Цель дисциплины** - всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Задачи современной актерской школы:

- в совершенстве овладеть своим телом;

- быть оснащенным специальными сценическими навыками;

- уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности;

- научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

Предмет имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Л.В.Кулешов, С.М.Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы сценического движения как системы знаний являются И.Иванов, Е.Шишмарева, И.Кох, А.Немировский.

**Основные темы:**

**Тема 1.** Тренинг подготовительный

**Тема 2.** Тренинг развивающий

**Тема 3.** Тренинг пластический.

**Тема 4.** Тренинг специальный.

**Тема 5.** Сценическая акробатика.

**Тема 6.** Сценические падения.

**Тема 7.** Взаимодействие с предметом.

**Тема 8.** Взаимодействие с партнером.

**Тема 9.** Специальные навыки сценического движения.

**Тема 10.** Сценический бой без оружия

**Тема 11.** Время, пространство, темпо-ритм.

**Тема 12.** Движение и речь.

**Тема 13.** Особенности стилевого поведения и этикет.

**Тема 14.** Работа над этюдами.

**17.СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ, ФЕХТОВАНИЕ.**

**Зачетные единицы - 5**

**Формируемые компетенции – ПК- 8,9,12**

**Цель дисциплины** – воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

Цели дисциплины связаны с целями дисциплин «Актерское мастерство» и «Мастерство артиста драматического театра и кино». Элементы актерской техники должны в полной мере использоваться в процессе обучения. Эмоциональная напряженность сцены поединка требует от актера органического действенного существования в предлагаемых обстоятельствах, так как поединок в фильме или спектакле является, как правило, кульминационным моментом, представляет собой яркое сценическое зрелище, в котором наиболее полно раскрывается характер персонажа. В связи с этим, задача дисциплины не ограничивается приобретением навыков сценического боя, но и предлагает развитие индивидуальности студента.

**18.ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ПК-10**

**Цель дисциплины**

- овладение навыками музыкальной грамоты;

- знакомство с основными выразительными средствами, жанрами и формами музыкального искусства.

*Основные разделы:*

Музыка как вид искусства.

Музыкальный звук: основные параметры, виды нотации.

Звуковысотная организация музыкальной ткани (общая характеристика).

Метроритмическая организация музыкальной ткани.

Интервалы.

Аккорды.

Ладовая организация музыкальной ткани.

Фактура.

Основные принципы формообразования в музыке.

Музыкальные инструменты.

Жанры музыкального искусства.

**19.ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК-3 ОПК-1,3**

**Цель дисциплины** – интеллектуальное, творческое и духовное развитие личности студента.

*Основные разделы*: Национальная культурная политика. Правовые аспекты культурной политики: исполнительные органы культурной политики. Экономические аспекты культурной политики. Культурный федерализм РФ. Индустрии в сфере культуры и искусства. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства. Менеджмент как наука и искусство управления. Стратегический менеджмент в культуре.

**20.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ПК-10**

**Цель дисциплины** - формирование и развитие певческого голоса и вокального слуха обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности. Повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в предстоящей профессиональной деятельности.

*Основные разделы:*

**Раздел.1 Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности.**

Возникновение певческого искусства.

Возникновение вокально-театральных жанров.

Современное певческое искусство. Стили и жанры.

**Раздел.2 Дыхание - как основа пения.**

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Певческое дыхание.

Практическое освоение и применение певческого дыхания.

**Раздел.3 Голос и его качества.**

Звук. Регистры. Сила и динамика звука. Посыл звука. Упражнения по методу В.В. Емельянова

Тембр. Вибрато. Резонаторы.

**Раздел.4 Слово в пении**

Речевой аппарат. Различие между пением и речью. Дикция.

Орфоэпия в вокальной музыке.

Иностранный текст в пении.

**Раздел.5 Технические приемы в пении**

Настройка голоса. Интонации.

Ритм.

**Раздел.6 Работа над вокальным репертуаром**

Русские народные песни.

Зарубежные народные песни.

Произведения русских и зарубежных классиков в условиях сценического вокала.

Произведения современных композиторов в условиях сценической деятельности.

**Раздел.7 Сценический показ.**

Поведение на сцене.

Как подготовиться к выступлению.

**21.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Зачетные единицы - 10**

**Формируемые компетенции – ПК-10**

**Цель дисциплины**  - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосоведения; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Студент должен усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности.

*Основные разделы:*

**Раздел.1 Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности.**

Возникновение певческого искусства.

Возникновение вокально-театральных жанров.

Современное певческое искусство. Стили и жанры.

**Раздел.2 Дыхание - как основа пения.**

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Певческое дыхание.

Практическое освоение и применение певческого дыхания.

**Раздел.3 Голос и его качества.**

Звук. Регистры. Сила и динамика звука. Посыл звука. Упражнения по методу В.В. Емельянова

Тембр. Вибрато. Резонаторы.

**Раздел.4 Слово в пении**

Речевой аппарат. Различие между пением и речью. Дикция.

Орфоэпия в вокальной музыке.

Иностранный текст в пении.

**Раздел.5 Технические приемы в пении**

Настройка голоса. Интонации.

Ритм.

**Раздел.6 Работа над вокальным репертуаром**

Русские народные песни.

Зарубежные народные песни.

Произведения русских и зарубежных классиков в условиях сценического вокала.

Произведения современных композиторов в условиях сценической деятельности.

**Раздел.7 Сценический показ.**

Поведение на сцене.

Как подготовиться к выступлению.

**22. ГРИМ**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ПК-11**

**Цель дисциплины** "Грим" является основополагающей в подготовке специалиста артиста драматического театра и кино, к профессиональной творческой деятельности, в формировании базовых знаний и практических навыков о внешнем перевоплощении актёра.

Формирование навыков владения различными техниками грима и навыков самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приёмов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создание грима, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссёром. Формирование эстетических и художественных способностей для создания грима исполняемой роли.

*Практическая цель:* освоение студентами основных приёмов гримирования и закрепление их на практике, выполнение схем-гримов и гримов-образов на занятиях, использование их на показах самостоятельных отрывков, а также дипломных спектаклях.

*Основные темы*: Ретроспектива гримировального искусства.

Функции грима, макияжа.

Назначение грима в современной сценографии.

Подготовка к процессу гримирования.

Оборудование гримёрной. Художественные и технические средства грима, макияжа.

Основы косметологии.

Гигиена грима. Техника безопасности.

Цветоведение.

Цветовой спектр. Основные цвета в гриме ,макияже.

Цветовая "диагностика"лица, использование в гриме, макияже.

Грим и свет. Эксперименты с насыщенными цветными фильтрами и цветом грима. Таблицы Р.Д.Раугула.

Технология грима-макияжа.

Живописные приёмы.

Изобразительные приёмы в гриме, макияже.

Анатомические основы грима. Анатомическая проработка объёмов и деталей лица.

Морфология. Типы и формы лица. Детали лица.

Изменение формы лица, деталей лица в гриме.

Грим "череп".

Схема грима.

Классические пропорции лица.

Молодое красивое лицо. Декоративная косметика и макияж.

Сценический грим. Схема естественного румянца. Мужской сценический грим, макияж.

Театральные приёмы камуфляжа.

Приёмы подтягивания носа, век.

Худое лицо.

Полное лицо.

Грим подростка.

Мимические мышцы лица.

Изображение в гриме основных мимических выражений лица: радость, злость, печаль, безразличие.

Возрастной грим. Метод "постепенного старения".

Скульптурно-объёмные,

комбинированные приёмы грима.

Изучение пластики лица, деталей лица. Гуммоз.

Пластические детали.

Комбинированные, фактурные приёмы: шрамы, ожоги и т.д.

Постиж и грим. Основные виды театральных париков, бород, усов. Приёмы надевания, наклеивания, маскировки. Характерный грим.

Современные концепции грима в решении классических образов и портретного грима.

Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.

Использование всех приёмов грима, париков, пластики. Виды характерного грима.

Сказочный грим.

Гротеск в гриме: искажение формы, деталей лица, использование масок, пластики, постижа, париков.

"Сказочная красота": Реалистические антропологические образы (царь, царица, царевна, Иванушка-дурачок, мамки, няньки).

Сказочные, устрашающие, фантастические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный).

Работа с шаржами и карикатурами.

Маски.

Театральные маски, маски театра Кабуки.

Цирковой грим. Маски "Рыжего"и "Белого"клоунов.

Маски животных (кошек, собак),птиц.

Национально-исторический грим.

Этнические и эстетические идеалы красоты.

Основные этнические особенности рас:

европеоидная раса, монголоидная раса, негроидная раса.

Основные исторические стили эпох.

Исторический грим. История причёски.

Древний Египет.

Североамериканские индейцы. Мексика.

Ассирия, Вавилон, Индия.

Древняя Греция, Древний Рим.

Средние века (X-XIVвв.)

Возрождение(XV-XVI вв.).Италия. Испания.

XVII-XVIIIвв.(барокко-рококо).

XIXвек (ампир, романтизм, бидермайер).

XXвек(модерн, реализм, сюрреализм, авангард, поп-арт).

Физиогномика.

Значение физиогномики в характерном гриме.

История. Баланс и пропорция.

Социально-психологический анализ актёрской типажности.

Грим в учебном спектакле.

Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта(эскиза)грима.

Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля.

Проверка грима на репетициях.

Грим в драматическом театре.

Грим в кино.

**23.БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК-10 ОПК -9**

**Цель дисциплины -** организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения, принятие организационно-управленческих решений в нестандартной ситуации, использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности. Применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер ликвидации их последствий.

Структура дисциплины. Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

**24.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК -9 ПК-8,9,12**

**Цель дисциплины –** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основы здорового образа жизни. Физическая культура в профессиональной деятельности. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, форма и содержание. Физические качества. Безопасность в системе физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика по физической подготовке.

**25.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Зачетные единицы - 4**

**Формируемые компетенции – ПСК – 1.4**

**Цель дисциплины -** овладение теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра 20-го века – готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности. Знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров – мастеров сценического искусства русского и зарубежного театров.

Структура дисциплины: Введение в историю искусства драматического театра 20 века.

История искусства русского советского драматического театра 20-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 30-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955гг. История советского драматического театра в 1956-1960гг. Искусство советского драматического театра 70-е годы. Искусство советского драматического театра 80-е годы. Искусство советского драматического театра 90-е годы.

История искусства зарубежного драматического театра 20 века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и иррационализм во Франции. Немецкий театр 20 века. Английский театр 20-го века. Испанский театр 20-го века. Итальянский театр 20-го века. Американский театр 20-го века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

**26.МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**Зачетные единицы - 10**

**Формируемые компетенции – ПК -5,7**

**Цель дисциплины –** подготовка высококвалифицированного специалиста артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах радиопередачах на высоком художественном уровне.

Темы: Современные условия сценической, творческой деятельности. Значение актера в современном театральном процессе. Профессиональные качества актера. Развитие актерского аппарата. Характер и характерность. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Роль репетиций в актерском творчестве. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе.

**27.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО**

**Зачетные единицы - 4**

**Формируемые компетенции – ПК-7 ПСК – 1.2**

**Цель дисциплины-** подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.

Разделы: Специфика речи на сцене. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Приобретении навыков работы со звукоусилительной аппаратурой. Специфика речи в кино- или телекадре. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме. Настройка голосо-речевого аппарата перед спектаклем. Настройка голосо-речевого аппарата перед съемкой. Специфика речи на литературной эстраде. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде.

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.**

**28.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ОК- 4 ОПК– 2**

**Цель дисциплины** истории изобразительного искусства состоит в том, чтобы дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры. С ее отдельными эпохами и мастерами. Научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой. Введение в историю искусства

Искусство Древнего Египта

Крито-Микенское искусство

Искусство Древней Греции

Искусство Древнего Рима

Искусство Византии

Средневековое искусство Западной Европы

Искусство эпохи Возрождения в Италии

Северное Возрождение

Искусство Западной Европы конца XVI-XVII веков

Искусство Западной Европы XVIII века

Искусство Западной Европы XVIII – первой половины XIX века

Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века

Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века

**29.РИТМИКА**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ПК- 8,9,12**

**Цель дисциплины** «Ритмика» является всестороннее музыкальное, темпо-ритмическое развитие студентов. Дисциплина «Ритмика» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами пластического цикла как «Пластическое воспитание. Танец», «Пластическое воспитание. Основы сценического движения», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.

Структура и содержание дисциплины: Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий.Тренинг пластический. Тренинг специальный. Темп и точное соотношение скоростей. Длительности. Ритмический рисунок. Фразировка. Музыкально-ритмические этюды.

**30.СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Зачетные единицы - 12**

**Формируемые компетенции – ПК- 8,9,12**

**Цель дисциплины - с**формировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;

Сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;

Выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;

Воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;

Сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.

*Задачи дисциплины:*

Всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;

- совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;

- расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;

- формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;

- развитие координации движений в танце;

- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками; Воспитание творческих качеств:

- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой  
работе;

- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;

- чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;

- чувства формы и стиля в танце.

Освоение основных законов сценической выразительности.

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (*по выбору студента*).**

**31.**

**31.1.СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ПК- 8,9,12**

**Цель дисциплины -** сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра. Сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце. Выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств. Воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения.

*Разделы дисциплины:*

Направление Афро-Contemporary:

Техника расслабления

Partere

Excercice на середине

**31.2.СТЕП**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ПК- 8,9,12**

**Цель дисциплины** - сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в жанре степа. Воспитать у студентов творческую инициативу в области степ-танца, пластики, движения, фантазию, наблюдательность. Выработать у будущего артиста потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.

*Основные темы:*

Разминка. Степ-экзерсис.

Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала (2/4, 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 7/8 и т.п.)

Ритмические стандарты (кейк-уок, рег-тайм, свинг, би-боп, фанк и т.п.).

Основы ритм-степа. Контрапункт. Полиритмия.

Основы степ-импровизации.

Основы танцевальных форм и стилей степ-танца (мюзикл-стемп, эксцентрик-степ, акро-степ и т.п.)

**32.**

**32.1.ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ОК- 4 ОПК– 2**

**Цель дисциплины** истории изобразительного искусства состоит в том, чтобы дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры. С ее отдельными эпохами и мастерами. Научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.

*Основные темы:*

Введение в историю искусства

Древнерусское искусство Х-ХVII веков.

Искусство России XVIII века.

Русское искусство первой половины XIX века.

Русское искусство второй половины XIX века.

Русское искусство конца XIX – начала ХХ века.

Советское искусство 1917 – 1941 гг.

Искусство периода. Великой Отечест­венной войны.

Советское искусство 1940-х – 1980-х гг.

Искусство России на рубеже XX и XXI веков.

**32.2.ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ОК- 4 ОПК– 2**

**Цель дисциплины:**

- формирование у студента представлений о месте и роли данной специальности в контексте мировой истории;

- о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам;

- ознакомление студентов с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

*Основные темы:*

Введение

Эпоха Античности

Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия

Жизнь Средневекового Запада

Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения

Материальная культура, быт и костюм XVII века

Культура Западной Европы в XVIII веке

Материальная культура, быт и костюм XIX века

Культура рубежа XIX-XX веков

Культура XX век

**33.**

**33.1.ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК-8**

**Цель дисциплины -** формирование у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, умение ориентироваться в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин.

*Основные разделы:*

*Раздел 1. Основы теории государства и права.*

Тема 1. Государство и право. Их роль в жизни общества.

Тема 2. Норма права и нормативно-правовые акты. Закон и подзаконные акты.

Тема 3. Система российского права. Источники российского права. Отрасли права.

Тема 4. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Учения отдельных правовых дисциплин.

*Раздел 2. Отрасли публичного права.*

Тема 1. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.

Тема 2. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.

Тема 3. Административные правонарушения и административная ответственность.

Тема 4. Уголовное право: Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.

Тема 5. Основы экологического права.

Тема 6. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

*Раздел 3. Отрасли частного права.*

Тема 1. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права.

Тема 2. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.

Тема 3. Гражданско-правовой договор. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.

Тема 4. Наследственное право.

Тема 5. Основы семейного права.

Тема 6. Основы трудового права.

**33.2.КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Зачетные единицы - 2**

**Формируемые компетенции – ОК-4 ОПК-4,5**

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представление о культурологии как специфической области знания; дать представление о многообразии культур, их типологии; познакомить студентов с ментальными и структурно-функциональными особенностями культуры, основными способами межкультурного взаимодействия; основными парадигмами, теоретическими направлениями и проблемами культурологи. Изучить культурное наследие человечества, ярких представителей и теоретиков культуры, роли материальной и духовной культуры в развитие общества.

Задачи курса: рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры; изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ; изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России; рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время; формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно - эмоцианального мышления, влияющего на развитие творческих способностей Студентов, их общетеоретическую подготовку; дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента. В процессе обучения на основе данной программы Студенты должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.

**БЛОК 2. Практики Зачетные единицы - 6**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Формируемые компетенции – ОК-7 ОПК-1,5 ПК-4**

**Цель дисциплины -** формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности. Выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности. Углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и применения их в создании дипломной работы.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Формируемые компетенции – ОК-7 ОПК-1,5,6 ПК-4**

**Цель дисциплины –** совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Формируемые компетенции – ОК-7 ОПК-1,2,7,8 ПК-4**

**Цель дисциплины –** непрерывное и последовательное овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста.

**БЛОК 3. Государственная итоговая аттестация Зачетные единицы - 3**

Государственный экзамен.

Защита выпускной квалификационной работы.

**4.4Программы и организация учебной, производственной (в том числе преддипломной)практик.**

Раздел ООП подготовки специалиста «Практики» является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственноориентированнуюнапрофессионально-практическуюподготовкуобучающихся.ПриреализацииООПподготовкиспециалистовподаннойспециальностипредусматриваютсяследующиевидыпрактик: учебная и производственная(в том числе преддипломная)практики могут проводиться на Учебной сцене ГИТИСа, на сцене Учебного театра ГИТИСа, на сценах других драматических и музыкальных театров, на эстрадных площадках по приглашению их дирекции.

ПрактикинавсехкурсахвобязательномпорядкепроводятсявспециальнооборудованныхаудиторияхвузаивУчебномтеатреГИТИСа, а также на Учебной сцене ГИТИСа.

ГИТИС самостоятельно разработал и утвердил программы учебной, производственной (в том числе преддипломной)практик.

Практики проводится на четвёртом, выпускном курсе. Все выпускники в обязательном порядке на четвёртом курсе имеют две-три, как правило, разноплановые роли в дипломных спектаклях, которые на протяжении последнего года обучения играются на зрителя.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета, утвержденного руководителем практики.

**4.5 Организация образовательного процесса.**

В ГИТИСе предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);

- самостоятельная работа студентов;

- консультация;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;

- практика.

ВГИТИСеиспользуютсяразличныетипылекций,втомчислеинформационная,вводная,мотивационная(способствующаяпроявлениюинтересакосваиваемойдисциплине),подготовительная(готовящаястудентакболеесложномуматериалу),интегрирующая(дающаяобщийтеоретическийанализпредшествующегоматериала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции проводятся по следующим дисциплинам:

- история России;

- новейшая история;

- всеобщая история;

- философия;

- психология и педагогика;

- русский язык и культура речи;

- социология;

- основы государственной культурной политики;

- история ИЗО;

- правоведение;

- история материальной культуры и быта;

- организация театрального (концертного) дела;

- история русской литературы;

- история зарубежной литературы;

-история искусства драматического театра;

-история искусства музыкального театра;

-история искусства эстрады;

- история музыкального театра;

- история эстрады и массовых представлений;

- история русского театра;

- история зарубежного театра;

- история изобразительного искусства;

- история кинематографа;

- история музыки;

- безопасность жизнедеятельности;

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а так же семинаров (показов и обсуждений самостоятельных работ).

В число практических входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

-иностранный язык;

-актёрское мастерство;

-сценическая речь;

-сценический танец;

- эстрадный танец;

- хор, эстрадный вокальный ансамбль;

- основы сценического движения;

- сценический бой;

- сценическое фехтование;

- современный танец;

- степ;

-сольное пение;

- фортепиано;

-вокальный ансамбль;

-теория музыки, гармония, сольфеджио;

- грим;

- безопасность жизнедеятельности;

- физкультура;

- учебная и производственная практики.

К участию в семинарах (показах и обсуждениях самостоятельных работ) и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим информационным обеспечением , включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео материала и т.д.

1. **Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки специальности 52.05.01 Актерское искусство.**

**5.1 Общесистемное обеспечение реализации ООП.**

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы специалитета на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов указанных организаций.

**5.2 Кадровое обеспечение реализации ООП.**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников институтасоответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее:

64 процентов для программы специалитета, ориентированной на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности выпускников;

49 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников института, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета, должна быть не менее:

5 процентов для программы специалитета, ориентированной на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности выпускников;

10 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

* 1. **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ООП.**

ГИТИСрасполагаетматериально-техническойбазой,обеспечивающейпроведениевсехвидовдисциплинарнойимеждисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательскойработыобучающихся,предусмотреннойучебнымпланомвузаисоответствующейдействующимсанитарнымипротивопожарнымправилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью;

- аудитории для проведения групповых индивидуальных занятий по практическим дисциплинам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», оборудованные необходимой мебелью (зеркалами, специальным половым покрытием, балетными станками);

-аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по вокалу и ансамблевому пению, укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

- компьютерный класс;

Учебный театр ГИТИСа и Учебная сцена ГИТИСа позволяют осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, учебно-методическим комплексам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- видеопроекционная техника для теоретических занятий;

- сетевое оборудование в аудитории для практических занятий;

- звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий;

- видео (кино) аппаратура для практических занятий;

- элементы декораций, театральный реквизит.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**5.4 Информационно-библиотечное обеспечение реализации ООП.**

Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу поисториирусскогоизарубежноготеатра,театроведению,театральнойпедагогике,костюму,быту,гриму,сценографии,сценическойречи,художественнойлитературе,драматургии,русскомуизарубежномуизобразительномуискусствуотантичныхвремёндонашихдней,музыке,танцу,режиссуре.Существуетотделнот(нотныесборники,клавирыипартитуры).Существуетотделсправочнойлитературы,включающийэнциклопедииисправочникиповсемотраслямзнаний.Имеетсяфондредкихиценныхотечественныхизданий, издания до 1917 года.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основнойучебнойиучебно-методическойлитературой,методическимипособиями,необходимымидляосуществленияобразовательногопроцессаповсемдисциплинампрофессиональныхобразовательныхпрограмм, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Существует алфавитный каталог, каталоги картотеки пьес: на автора и название книг, журнальных статей, театральные мемуары, по сценической речи, на персоналии актёров и режиссёров.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде

вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории института, так и вне ее.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

**5.5. Финансовое обеспечение реализации ООП.**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. N 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный N 39898).

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки специальности 52.05.01 Актерское искусство.**

Нормативно – методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВО осуществляется в соответствии с

-Уставом института;

-[Правила внутреннего распорядка обучающихся](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1199/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F.pdf);

-[Правила приема в ГИТИС](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1200/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%93%D0%98%D0%A2%D0%98%D0%A1.pdf);

-[Положение об аттестационной комиссии](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1204/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8.pdf);

-[Порядок проведения государственной итоговой аттестации](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1205/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf);

-[Положение о практике обучающихся](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1206/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F.pdf);

-[Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1207/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F,%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0,%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BE%D1%82%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F.pdf);

-[Порядок перевода с платного обучения на бесплатное](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1208/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5.pdf);

-[Порядок организации и осуществления образовательной деятельности (бакалавриат, специалитет, магистратура)](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1209/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BE%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%28%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%82,%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82,%20%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29.pdf);

-[Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1215/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D1%83%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F.pdf);

-[Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов, аспирантов и докторантов](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1225/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8%D1%85%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%85%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%20%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2.pdf);

-[Положение о порядке назначения и выплаты Государственной социальной стипендии](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1226/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8B%20%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B8.pdf);

-[Положение о стипендиальных комиссиях](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1230/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%D1%85.pdf);

-[Положение об общежитии и правила проживания в нем](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1232/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B5%D0%BC.pdf);

-[Правила внутреннего распорядка общежития](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1228/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F.pdf);

-[Положение о порядке предоставления платных образовательных услуг](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/1231/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%83%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3.pdf);

-[Положение о текущем контроле успеваемости](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/2062/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%20%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf);

-[Положение об апелляционной комиссии](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/2134/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8.pdf);

-[Положение об аттестационной комиссии](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/2135/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8.pdf);

-[Положение об экзаменационной комиссии](http://gitis.net/files/180/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%83/2136/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8.pdf).

Указанные документы доступны студентам на официальном сайте института.

**6.l.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программподготовкиспециалиставключаеттекущийконтрольуспеваемости,промежуточнуюаттестациюобучающихсяиитоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в ГИТИСе создан фонд оценочных средств.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной и производственной) в течение семестра могут быть:

Устный опрос;

Письменный опрос;

Контрольные работы;

Проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, Рефератов, докладов, эссе, презентаций;

Творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы,

Защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

Контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;

Научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируют в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

**Промежуточный контроль**- это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

Экзамен (теоретический, практический (творческий);

Зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

**6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Государственная итоговая аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВО включает защиту дипломного спектакля и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре и аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Как правило, председателем Государственной аттестационной комиссии назначается один из ведущих мастеров современного театра.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником роли (ролей) в дипломных спектаклях.

Государственныеэкзаменыпоспециальности52.05.01 Актёрское искусство проводятся по специализациям:

«Артист драматического театра и кино» - сценическая речь;

«Артист музыкального театра» - сольное пение;

«Артист эстрады» - сольное пение;

«Артист театра кукол» **-** сценическая речь.

1. **Приложения**

Приложение 1.

Учебный план по специализации «Артист драматического театра и кино».

Учебный план по специализации «Артист музыкального театра».

Учебный план по специализации «Артист эстрады».

Учебный план по специализации «Артист театра кукол».

Приложение 2.

Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специализации «Артист драматического театра и кино».

Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специализации «Артист музыкального театра».

Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специализации «Артист эстрады».

Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специализации «Артист театр кукол».

*Утверждена на заседании Ученого Совета Российского института театрального искусства - ГИТИС.*

*Протокол заседания Ученого Совета от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. №\_\_\_\_*