**Российский институт театрального искусства – ГИТИС**

**Круглый стол**

**«Человек. Искусство. Эпоха»**

***(135 лет со дня рождения А. Н. Толстого)***

 **27 марта 2018** года, в 17.00 в помещении факультета эстарады, учебный корпус «Таганка» ГИТИСа (улица Земляной вал, дом 66/20), состоялся круглый стол кафедры Истории, философии и литературы **«Человек. Искусство. Эпоха»** *(****135 лет со дня рождения А. Н. Толстого****)****.***

Модератор круглого стола: зав. каф. Истории, философии и литературы ГИТИСа, д. филол.н., проф. Ястребов А.Л.

 Круг идей был весьма широк и разнообразен, с докладами выступили следующие педагоги кафедры: зав. каф. Истории, философии и литературы ГИТИСа, д. филол.н., проф. Ястребов А.Л, к. филол.н, доц. Анищенко М.Г., к. филол.н, доц. Захаров Э.В.

Алексей Николаевич Толстой (1883–1945) личность незаурядная, его творчество предвосхитило многие научные открытия будущего. Он являлся не только летописцем своего времени, но и воспроизвёл страницы русской истории, основываясь на объективных документах. И.А. Бунин оценивал его художественный дар словами: «Работник он был первоклассный». В 1935 г. на Международном конгрессе деятелей культуры в Париже Толстой говорил: «Мы хотим, чтобы художник был историком, философом, политиком, организатором жизни, провидцем её».

Одной из самых ярких страниц его творчества можно назвать последние годы его жизни, связанные с трагической судьбой России – Великой Отечественной войной.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война, 27 июня в газете «Правда» напечатана первая военная статья Толстого «Что мы защищаем», в которой писатель выступил с обращением к народу, призванного отстоять память прежних поколений. С этого момента преобладающими произведениями в его творчестве стали публицистическими, что давало возможность оперативно отзываться на события военного времени.

Толстой-публицист в годы войны написал более шестидесяти статей. Это не новый жанр в его творчестве, но именно в годы Великой Отечественной войны он проявил себя как крупнейший мастер и создал образцовые произведения, созвучные каждому сердцу в России: «Родина», «Разгневанная Россия», «Несокрушимая крепость», «Стыд хуже смерти». Толстой прямо взглянул в лицо опасности, осознавая важность своего участия в великом деле противостояния с врагами рода человеческого. Основой его выступлений явилось обращение к родной земле, к народным духовным традициям: «Это – моя родина, моя родная земля, моё отечество, в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе...».

Толстой осознавал опору в русской истории; ещё в 1930-е годы, понимая неизбежное столкновение с фашизмом, он писал: «Не в первый раз русскому народу приходилось умываться кровью за свою родину. На Куликовом поле он побил татарских ханов, освобождаясь от векового ига. На берегах Невы и на льду Чудского озера разгромил немецких рыцарей и преградил им дорогу на Ладогу, Новгород, Псков и Старую Руссу». Писатель обращается к прошлому, изображая дружины Игоря Святославича, рать Александра Невского и Дмитрия Донского, воинов Грозного, ополчение Минина и Пожарского. Напоминает о подвигах Суворова, о подвигах русских воинов первой Отечественной войны: «Под Бородиным наполеоновская армия наткнулась на русские штыки. Ни ядрами французских пушек, ни бешеными ударами 30-тысячной конницы Мюрата, закованной в стальные кирасы, нельзя было сломить русскую армию, вставшую на защиту родины... В великих битвах народ сберёг для себя родину...»

Отличительной чертой публицистики Толстого – её оптимизм. В самые тяжёлые дни писатель имел веру в конечную победу и внушал эту веру своим соотечественникам: «Враг многочисленный, опасный, сильный, но он должен быть и будет разгромлен... Взоры всего человечества с надеждой, а у иных народов с мольбой, обращены к Красной Армии...». В октябре 1942 года перед решающей битвы на Волге, в статье «Четверть века»Толстой признавался: «Мы победим, хотя мне хочется сказать – мы уже победили».

С 1941-го года, несмотря на смертельную болезнь, на фоне патриотического чувства проявляется особая творческая энергия: возвращение к главному труду всей жизни, к роману «Пётр Первый», но книга осталась неоконченной. Военная атмосфера благотворно повлияло на творчество Толстого в историческом ключе. В автобиографии он признавался: «Я верил в нашу победу даже в самые трудные дни октября–ноября 1941 года. И тогда начал драматическую повесть «Иван Грозный».Она была моим ответом на унижения, которым немцы подвергли мою родину. Я вызвал из небытия великую страстную русскую душу – Ивана Грозного, чтобы вооружить свою «рассвирепевшую совесть».

В годы Великой Отечественной войны большую известность получил сборник Толстого «Рассказы Ивана Сударева». Лучший из этих рассказов – «Русский характер», он же стал одним из последних в его жизни.Судьба обгоревшего танкиста Егора Дрёмова воплотилась в торжество мужеству, нравственной чистоте, высшего проявления любви: «Да, вот они русские характеры. Кажется, прост человек, а придёт суровая пора... и поднимется в нем великая сила – человеческая красота». История являлась творческим вымыслом писателя, однако степень типизации настолько органично слилась с множеством судеб русских людей, что сомневаться в истинности изображаемого не приходиться.