**Красиков В.И.**

**Советский менталитет в песенном психоанализе Высоцкого**

Термин homo soveticus введен в свое время [1991] А. А. Зиновьевым, но скорее как политическая метафора. Тем не менее, он прижился: на самом деле, за годы советского эксперимента действительно сложилась некая новая общность людей – со своеобразными нормами и ценностями. Удивительная общность народов постсоветского пространства служит косвенным аргументом в его пользу.

Не только и не столько ученые исследуют и концептуализируют менталитеты народов и эпох. Может более ярко и глубоко это делают художественно одаренные люди. Их работа заключается в том, что они как бы «фильтруют и кристаллизуют» разного рода бытовые очевидности существующей культуры – для извлечения ее специфических смыслов. В этом аспекте песни Высоцкого, возможно, информативно богаче, более ценны, чем многие социологические или этические исследования.

Высоцкому удалось точно, емко, афористично выразить исподнее советского человека, во многом потому, что сам был его «плоть от плоти». Выразить его, можно сказать, «душу» - в огромном разнообразии и в единении с характерными советскими обстоятельствами. Он не считал себя каким-то, рядом стоящим вне общества критиком, диссидентом, не собирался учить чему-то правильному. В его песнях был своего рода психоанализ советского человека: его герои исповедаются, а слушатели, испытывая узнавание и некий от этого экзистенциальный дискомфорт, начинали задумываться и понимать.

Его сила, как поэта и барда, проявлялась в том, что он заставлял даже самого незатейливого слушателя задумываться и понимать (рефлексировать). Как проницательно отметил В. Б. Шкловский: «люди слушают Высоцкого и вспоминают, что они люди».

Он выразил, прежде всего, несомненно, наши позитивные нравственные ценности: патриотизм, дружбу и товарищество (песни из к/ф «Вертикаль», морские и др.), труд на благо общества («Чёрное золото», «Тюменская нефть», «Дорожная история»), интернационализм («Летела жизнь», «Мишка Шифман»). Особенно сильны песни Высоцкого о войне: их лейтмотив – все было не совсем так, как о том вещала официальная пропаганда. Особенно большое впечатление (к примеру, на меня) производят его экзистенциально-рвущиеся песни («Колея», «Чуть помедленнее кони», «Протопи ты мне баньку..» и др.)

Не менее ценно и любимо слушателями, однако, и самоирония над другими нашими качествами. К примеру, над всеобщей любовью наших граждан к блатной и дворовой песне, которая проистекает, по-видимому, из нашего всеобщего сиротства и неприкаянности, порожденных трагической и мучительной нашей же историей. Высоцкий чуть ли не поднял этот жанр до искусства тем, что сочинял это по-настоящему хорошо, показав, что и в среде блатного мира есть своя романтика и самоирония («Рецидивист», «В наш тесный круг не каждый попадал...» «Весна ещё в начале...»). Может, это не совсем и реалистично, т.к. все же блатной мир правдиво и неприглядно показан А.С. Солженицыным, а особенно В. Шаламовым («Очерки преступного мира» из «Колымских рассказов»). Однако, в обществе, где почти у каждого кто-то из родственников попадал под репрессии, такие песни уместны и понятны.

Есть своя романтизация и характерного для нас специфического отношения к алкоголю: в целом каскаде его залихватских песен о выпивках и запоях. Может, они-то и наиболее любимы нашими соотечественниками, и я бы сказал все же поколений, которые выпестованы, так или иначе, советским строем и советской же ментальностью. Кабацкая веселость, фатальный алкогольный герметизм существования советского человека и множество производных от него чуть ли не самодостаточных метафизических смыслов («Скажи, Серега»). Эти песни уже несколько уже по-иному воспринимаются, а то и совсем не понимаются поколениями, не социализированными Советами и ранним постсоветским прошлым.

Высоцкий – это психоанализ и метафизика homo soveticus. Он – точный диагнозист и герменевт горизонтов понимания и чувствования советских людей второй половины ХХ века. Потому и легенда того времени, но лишь того.