Э.В. Захаров

Поиски В.С. Высоцкого

В.С. Высоцкий (1938–1980) оставил более 600 песен и стихов. Их можно по-разному классифицировать, но главным критерием несомненно останется личное отношение к наследию поэта, певца и актёра. Многожанровость его творчества заставляет задуматься о широте его художественного воображения, умении вчувствоваться в личный мир разных людей. Это проявлялось в естественном сопереживании, требующем от поэта личного участия. В его репертуаре есть и «уголовные», и юмористические и лирические песни. Многие выделяют его военные песни, где отразились его самые сильные переживания, напряжение этих песен не оставляет равнодушным ни людей, вышедших из военных будней, ни тех, кто знает о войне из рассказов. Для Высоцкого эти песни стали отражением его внутреннего напряжения в современной жизни, созвучной лишь военным испытанием. Он из тех художников, сохранивших память о высокой цене, которую заплатил наш народ в самой жесткой схватке ХХ века. Для него всегда предельно точно звучит камертон исторической правды: кто враг, кто защитник, кто вершит подвиг, кто вероломно вторгается в жизнь. Его отец был кадровым военным, фронтовиком, его опыт поэт воплотил в личных переживаниях войны. Фронтовики писали ему письма с вопросом: не тот ли он Высоцкий, с которым они вместе воевали – результат неподдельного осознания неимоверного напряжения. Его песни вошли в историографию литературной памяти о Великой Отечественной войне: «Мне этот бой не забыть нипочем...», «Аисты», «Как призывный набат...», «Песня о военном летчике», «Их восемь – нас двое...», «Только он не вернулся из боя», «Я помню райвоенкомат», «Я вырос в ленинградскую блокаду...»; «Позабыв про дела и тревоги...»; «Штрафные батальоны»; «На братских могилах»; «Песня о госпитале»; «Все ушли на фронт»; «А на нейтральной полосе...»; «Солдат всегда здоров»; «Высота»; «Подводная лодка»; «Корабли постоят...»; «Песня о друге»; «Вершина»; «Мерцал закат...»; «Песня у обелиска»; «В Ленинграде-городе»; «Уходим под воду»; «Война под крышами»; «Полчаса до атаки»; «Песня летчика»; «Нас тянет на дно»; «Давно смолкли залпы орудий»; «Рядовой Борисов»; «А, сыновья уходят в бой»; «Разведка боем»; «Зарыты в нашу память на века»; «Мы вас ждем»; «Черные бушлаты»; «Тот, который не стрелял»; «Прерванный полет»; «Баллада об оружии»; «Ну чем же мы, солдаты, виноваты»; «Неспокойная ночь»; «Расстрел горного эха»; «Всю войну под завязку»; «Мы взлетали как утки с раскисших полей»; «Сбивают из досок столы во дворе», «Кто сказал: "Все сгорело дотла"?»

Кто сказал: «Все сгорело дотла.  
Больше в землю не бросите семя»?  
Кто сказал, что земля умерла?  
Нет! Она затаилась на время.

Материнство не взять у земли,  
Не отнять, как не вычерпать моря.  
Кто поверил, что землю сожгли?  
Нет! Она почернела от горя.

Любовь к родной земле переливается с любовью к матери – качества истинно русского поэта. Его мать, Нина Максимовна Серегина, происходила из простой русской крестьянской семьи. В дошедших беседах с ней запоминается её воспоминания о заботливом отношении к неё сына.

Вжиться в жизнь своего народа во времена тяжёлых испытаний, тёплое отношение к матери – черты человека, к которому обращено чувство доверия, перенесённое на его песни. По ним учились мужеству, стойкости и отваге, пониманию как нужно дружить и не бросать друзей в беде: вспоминается его альпинистский цикл: «Вершина», «Прощание с горами», «Баллада об альпийских стрелках», «Ну, вот исчезла дрожь в руках...», «Песня о друге»:

Если друг оказался вдруг,  
И не друг и не враг, а так...  
Если сразу не разберешь,  
Плох он или хорош, –  
Парня в горы тяни – рискни,  
Не бросай одного его,  
Пусть он в связке в одной с тобой –  
Там поймешь, кто такой...

Если ж он не скулил, не ныл,  
Пусть он хмур был и зол, но шел,  
А когда ты упал со скал,  
Он стонал, но держал,  
Если шел за тобой, как в бой,  
На вершине стоял хмельной –  
Значит, как на себя самого,  
Положись на него.

Здесь задаётся условия формирования настоящего мужчины, о чём много песен у Высоцкого, который уделяет внимание истинно мужским качествам: верности слову, твердости, решительности, ответственности, целеустремленности и рыцарскому отношению к женщине. В песне «Баллада о борьбе» поэт раскрывает жизненные основы судьбы мужчины:

Если путь прорубая отцовским мечом,  
Ты соленые слезы на ус намотал,  
Если в жарком бою испытал, что почем,  
Значит, нужные книги ты в детстве читал.

Обращение к важным мужским качествам предаёт поэзии Высоцкого неповторимое воспитательное значение. Внутреннее напряжение не оставляет читателя и слушателя, его интонации сопровождают ритм стихотворений. В этом усилии поэт касался и других тем, заставляющих задуматься о вечной жизни. Его судьба будто балансировала между двумя крайностями – абсолютной справедливостью и человеческой страстностью. Об этих двух началах он написал известную песню «Кони привередливые»:

Вдоль обрыва по-над пропастью по самому по краю  
Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю.  
Что-то воздуху мне мало, ветер пью, туман глотаю.  
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю.

Чуть помедленнее кони, чуть помедленнее!  
Вы тугую не слушайте плеть!  
Но что-то кони мне попались привередливые -  
И дожить не успел, мне допеть не успеть.  
Я коней напою, я куплет допою,  
Хоть немного еще постою на краю.