МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория и методика классического танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

 ***-*** *освоение методики преподавания классического танца. Профессионально-грамотное исполнение движений классического танца, в соответствии с системой, владение техникой, методическим анализом экзерсиса в полном объёме урока классического танца для профессиональной педагогической деятельности.*

*- изучение теории и методики преподавания предмета, построение комбинаций классического танца (от простого к сложному), правильное восприятие музыки и передача ее содержания; усложнение движений в соответствии с принятой в классическом танце постановкой корпуса, рук, ног, головы; изучение терминологии. Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, профессионального аналитического мышления.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 часа.

**Содержание дисциплины**

1. Система классического тан­ца в историческом разви­тии. Формирование русской школы классического тан­ца.
2. Особенности развития оте­чественного хореографиче­ского искусства и его связь с балетной педагогикой.
3. Методика проведения уро­ка. Его музыкальное сопровождение.
4. Отечественная хореографи­ческая педагогика в исто­рическом развитии, ее зна­чение в развитии мировой балетной школы.
5. Педагогические принципы А. Я. Вагановой.
6. Методика изучения экзер­сиса у станка и на середине зала.
7. Значение музыкального сопровождения в динамиче­ском развитии урока при ускорении темпа исполне­ния движений.
8. Педагогические принципы Тарасова. Учебное пособие "Классический танец”
9. Изучение хореографиче­ской лексики современного балетного театра.

**Литература**

1. Искусство хореографии: Сборник статей ГИТИС 2012 Москва.
2. Теория и методика классического танца: программа ГИТИС 2011 Москва. Составитель Валукин Е.П.
3. Лифарь С. Танец: основные течения академического танца РУТИ- ГИТИС 2014.,М.
4. Ваганова А.Основы классического танца - Искусство, 1980 (Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.; Лань,2007)
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах -Москва, 1989
6. Классический танец программа для хореографических училищ - Москва, 1987.
7. Костровицкая В.100 уроков классического танца - Ленинград, 1981
8. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства -С-Петербург, 2004.