МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория драмы и основы режиссуры балета**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплин являются: формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств. Профессиональный анализ и подбор музыкального материала для режиссерского решения хореографического произведения. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Введение в режиссуру балета
2. Действенный анализ пьес
3. Событийный ряд
4. Работа с художником и композитором (фонограммой)
5. Просмотр и анализ балетных спектаклей эпохи «Романтизма»
6. Драма-Станиславский-балет
7. Драмбалет. Истоки, История.
8. Драматургия в балетных спектаклях В.Бурмейстера, О.Виноградова, И.Моисеева, Ю.Григоровича, М.Бежара и др.
9. Создание собственного сочинения: этюд, отрывок, сцена
10. Постановка фрагмента спектакля: большая и малая формы

**Литература**

1. Белинский В. О драме и театре. Избранные статьи и высказывания, М., Искусство,  
   1948г.;
2. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное  
   наследие) М., Искусство, 1952г.;
3. Ершов П. Режиссура как психологическая практика. М., Искусство, 1972г.;
4. Кнебель М.О. О действительном анализе пьесы и роли. М., Искусство, 1961г.;
5. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. М., 1959г.;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
7. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
8. Кнебель  о действенном анализе пьесы и роли
9. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. М., Искусство, 1983