МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Телебалеты**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Выработать у студентов представления об основных принципах связи и взаимодействия балетного искусства и искусства кинематографии, дать представление о различных жанрах фильма-балета, познакомить с деятельностью танцовщиков и балетмейстеров в кинематографическом искусстве.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет *3* зачетные единицы, *108* часов.

**Содержание дисциплины**

1. Введение. Характеристика балета и кинематографии как искусств
2. Связь искусств балета и кинематографии. Зарождение взаимодействия
3. Появление и развитие фильма-балета
4. Жанры фильма-балета и их развитие в XX веке

**Литература**

1. Белинский А. Старое танго. Заметки телевизионного практика. М., 1988;
2. Белова Е. Ракурсы танца. Телевизионный балет. М., 1991;
3. Белова Е. Телевизионный балет. М., 1983;
4. Груцынова А. «Умирающий лебедь»: между балетом и кинематографом // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2012. №8 (63);
5. Кисунько В. Телевизионное искусство // Большая светская энциклопедия (в 30 т.). М., 1969–1978;
6. Максимова Е. Мадам «нет». М., 2004;
7. Паппе В. Балет и танец в кино // Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987;