МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Работа педагога-балетмейстера в танцевальных ансамблях**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины являются:*

 *— воспитание эстетического вкуса;*

 *— освоение методики преподавания и сочинения хореографии,*

 *— подготовка квалифицированного педагога-балетмейстера, специалиста в области хореографического искусства.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Изучение основных направлений хореографии
2. Педагог-балетмейстер и его роль в танцевальных ансамблях
3. Репетиционная работа в танцевальных ансамблях
4. Работа над выразительностью и артистизмом
5. Работа над манерой исполнения в различных направлениях
6. Работа над взаимоотношением: в дуэтном танце; в массовом танце
7. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений
8. Создание самостоятельных хореографических произведений для танцевальных ансамблей

**Литература**

1. Бежар М. – «Мгновения в жизни другого» М.,1980
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964
3. Добровольская Г. – «Балетмейстер Якобсон» Л., 1968
4. Лавровский Л.М. – «Документы, статьи, воспоминания» М., 1983
5. Лопухов Ф.В. – «60 лет в балете». М., 1966
6. Мессерер А.М. – «Танец. Мысль. Время.» М., 1979
7. Моисеев И.А. – «Я вспоминаю…». М., 2001
8. Фокин М.М. – «Против течения». Л., 1981
9. Чистякова В. – «Ролан Пети». Л., 1977