МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Работа балетмейстера/ педагога-балетмейстера в музыкальном театре**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Цель курса - показать, научить, передать обучающимся образцы классического танца творчества хореографов прошлого и сегодняшнего времени, дать знания не только хореографического текста, но и образно-эмоционального содержания, пластической манеры и стиля исполнения каждого музыкально-хореографического произведения.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Овладение стилистическим богатством классического танца. М Петипа.
2. Особенности пластической выразительности образа.
3. Изучение и показ фрагмента из пролога балета М.Петипа «Спящая красавица, вариации шести фей.
4. Женская вариация – традиционная, танцевальная форма классической хореографии.
5. Творчество М.Фокина-реформатора русского балета 19-20 вв.
6. Романтизм – стилевые особенности хореографии.
7. По желанию педагога могут быть рекомендованы сцены и вариации из других балетов М.Фокина
8. Балет «Раймонда», муз. А.Глазунова. Вариация Раймонды 1-го,2-го,3-го актов.
9. Вариации солисток 1-го,2-го,3-го актов.
10. Мужские вариации 2-го и 3-го актов- «дворцовый» танец рыцарей.
11. Педагог может предложить использовать фрагменты из других балетов М.Петипа
12. 1.Балет Л.Минкуса «Баядерка»
13. 2.Балет Л.Минкуса «Пахита» (pas de trois)
14. Репертуарные спектакли театров Оперетты
15. Репертуарные спектакли театров Мюзикла

**Литература**

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976. – С.144
2. Барсова И.А. Книга об оркестре. Москва. «Музыка» 1978 г.
3. Тасалов В. Об интегративных аспектах взаимодействия видов искусств/ Взаимодействие и синтез искусств. – Л., 1978.
4. Зись А. Теоретические предпосылки синтеза искусств/ Взаимодействие

и синтез искусств. – Л., 1978.