МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Образцы наследия и современный репертуар**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*разбор композиционных приемов изучаемого балетмейстера курса:*

*- определение количества и качества используемых па и их разработка балетмейстером  
- на предложенном примере изучить формы танца на определенном историческом этапе.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_10 зачетных единиц, 360 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Балетный сентиментализм - «Тщетная предосторожность»
2. Идеалистический романтизм - «Сильфида» или «Жизель»
3. Драматический романтизм - «Эсмеральда» или «Корсар»
4. Особенности творческого почерка М.Петипа - «Дон Кихот», «Раймонда»
5. Симфонические разработки хореографии А.Петипа - «Баядерка»
6. Особенности творчества М.Фокина - «Шопениана»
7. Принципы драмбалета на примере спектакля Л.Лавровский «Ромео и Джульетта». Симфонизм в творчестве Л. Лавровского на примере балета «Паганини»
8. Стилистика Ж. Баланчина - «Симфония до-мажор»
9. Режиссерский балет Ю. Григоровича - любой на выбор балет
10. Французский балет 20-го века на примере спектаклей - Р.Пети или М.Бежара
11. Зарубежные хореографы конца ХХ века с ярко выраженной творческой направленностью (Д.Ноймайер. Начо Дуато, Иржи Киллиан)

**Литература**

1. Ванслов В. В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии - М.:1968
2. Конюс Н. Г. Хореографический текст балета «Жизель» - М.: 1975
3. Косачева Р. Г. О музыке зарубежного балета – М.: 1984
4. Русский балетный театр начала ХХ века – Л.: 1971., Ч. 1. Хореографы.
5. Лавровский Л. М. Документы. Статьи. Воспоминания – М.: 1983
6. Лопухов Ф. М. Хореографические откровенности – М.: 1972
7. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи – Л., 1971
8. Фокин М. Против течения – Л.; М., 1962
9. Фридерича А. Август Бурнонвиль – М.: 1983