МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Областные особенности русского танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

 *Дать полное представление о хореографической культуре народа, принципы которой легли в основу русской школы классического танца.*

 *Изучение фольклорных танцевальных традиций с учетом академического стиля и сценических законов.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е, 108 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Лексика русского народного танца: основные позиции рук и ног; функциональность платочка в русском женском танце; притопы, ключи; удары, дроби; мужские и женские поклоны; ходы и проходки; хлопушки и присядки.
2. Формы русского народного танца **–** хоровод: орнаментальный, плясовой, игровой.
3. Пляска: сольная, парная, перепляс, массовый пляс.
4. Кадриль: угловая, круговая, линейная.
5. Обрядовые празднества

**Литература**

1. Бочинская Н. Русские хороводы и хороводные песни.- М. – Л.: Музгиз. 1951.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964
4. Заикин Н., Заикина И. Областные особенности русского народного танца, - Орел, 1999.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981
6. Надеждина Н. Русские танцы. – М.:Госкультпросветиздат, 1951.
7. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1957
8. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
9. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – М., 2002