МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика преподавания народно-сценического танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели  освоения дисциплины**

*В процессе освоения дисциплины, обучающиеся должны стать квалифицированными специалистами. И по окончании университета преподавать в профессионально направленных ВУЗах, училищах и школах, в том числе на кафедрах народно-сценического танца.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360часов.

**Содержание дисциплины**

1. Структура построения экзерсиса у станка
2. Венгерский академический танец
3. Польский танец – мазурка
4. Итальянский танец – тарантелла
5. Танцевальные фрагменты в опере
6. Экзерсис у станка, соответствующий году обучения
7. Показ видеоматериала
8. Польский танец – краковяк
9. Фрагменты хореографического наследия
10. Танцевальные фрагменты в опере
11. Экзерсис у станка, соответствующий году обучения
12. Молдавские танцы – жок, хора
13. Цыганский танец
14. Болгарские танцы
15. Мексиканский танец
16. Фрагменты хореографического наследия
17. Экзерсис у станка, соответствующий году обучения
18. Фрагменты хореографического наследия

**Литература**

1. «Народно-сценический танец» - Т.С. Ткаченко, изд. «Искусство», М., 1973г.;
2. «Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие» - Т.С. Ткаченко, изд. «Искусство», М., 1975г.
3. «Народно-сценический танец» в 3-х томах – А.Г. Богуславская, МГАХ, М., 2005г.