МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Композиция классического танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели  освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

*- развитие способности студентов сочинять собственные композиции на материале классического танца;*

*- усвоение «грамматики» композиции на материале учебной программы классического танца;*

*- изучение композиций образцов классического наследия;*

*- выработка навыка создания собственных композиций различных форм классического танца.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_12з.е.\_\_432\_\_ часа.

**Содержание дисциплины**

1. Предмет «Композиция классического танца», его цели и задачи. Основные понятия, элементы и терминология классического танца.
2. Методика работы с концертмейстером.
3. Самостоятельная разработка композиции на одной группе движений.
4. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
5. Подбор музыкального материала и методика составления композиции.
6. Хореография и рисунок композиции.
7. Вариация и монолог, их различие.
8. Разработка композиции для двух солистов на одной группе движений.
9. Adagio – простая и развернутая формы.
10. Дуэт – многочисленные формы классической хореографии
11. Pas de trios – одна из основных форм классического танца, ее составные части.
12. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями над сочиненной композицией.
13. Pas de quatre – одна из основных форм классической хореографии, ее составные части, их многообразие.

**Литература**

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
2. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М., 1999
3. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М., 1954
4. Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера М., Лань, 2014
5. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1979
6. Серебренников Н. – Поддержка в дуэтном танце. – Л., 1985
7. Тарасов Н., Классический танец – М., 1981