МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Композиция историко-бытового танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Дисциплина «Композиция историко-бытового танца» является одной из профилирующих дисциплин подготовки бакалавров. В процессе обучения у студентов вырабатываются знания элементов историко-бытового танца, знание хореографического текста и рисунка, стиля, манеры и характера исполнения историко-бытовых танцев различных эпох.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

**Содержание дисциплины**

1. Эпоха средних веков и композиция бытовых танцев. Крестьянский бранль, дворцовый бранль, и др.
2. Методика сочинения композиций историко-бытового танца. Музыка - основа создания композиции.
3. Особенности композиционного построения народного и придворного танцев. Круг - основа композиционного построения народных танцев.
4. Эпоха Возрождения и композиция историко-бытовых танцев в процессе исторического развития (XVI в.).
5. Композиции танцев классического наследия.
6. Элементы историко-бытового танца XVI-XIXв.в
7. Композиция «Танец с подушечками». Анализ композиции.
8. Сочинение композиций на материале историко-бытовых танцев XVIII в.
9. Композиции бытовых танцев XIХ - ХХв., наше время. Стиль и манера исполнения.
10. Танцы XX века, культура и идеология.

**Литература**

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2011.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в.в. Л.-М., 1948
3. Степанова К. Костюм и эпоха. М., 1978
4. Шульгина А.Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. М.: ГИТИС, 1984г.
5. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. М.: ГИТИС, 2012г.