МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Искусство балетмейстера**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели  освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

*- формирование студента как хореографа;*

*- формирование личности хореографа;*

*- формирование у студента хореографического мышления;*

*- формирование системного понимания хореографического искусства*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

**Содержание дисциплины**

КОМПОЗИЦИЯ

Темы:

1. Драматургия танца
2. Рисунок танца

3. Текст. Лексика танца.

ПОЛИФОНИЯ

Темы:

1. Полифоническая форма двухголосия.
2. Дуэт на современную музыку.
3. Методика создания хореографической программы (сценарий, либретто).
4. Сочинение сцены из балетного спектакля (трио)
5. Работа хореографа с различными музыкальными формами (сонатное аллегро)
6. Создание концертного номера.
7. Создание композиции в различных жанрах.
8. Практическая постановка сюиты из балетного акта (вариация. Монолог, дуэт, трио)
9. Разработка дипломного спектакля
10. Сочинение фрагментов (сцен) будущего спектакля

**Литература**

1. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954
2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
3. Кулагин В.Романы без слов.-С.П., Балтийские сезоны, 2012
4. Лопухов Ф. В глубь Хореографии – М.: Фолиум, 2003.
5. Макарова О. Национальный танец в современном балете.-С.-П.,Балтийские сезоны, 2012

6. Тарасова О. Музыка в хореографии. – М.; ГИТИС, 2016