УТВЕРЖДЕНО:

Ректор Г.А.Заславский

«26» июня 2018 г.

Протокол Ученого совета № 32

Российский институт театрального искусства - ГИТИС
Степень бакалавра по направлению подготовки «Хореографическое искусство»; вид деятельности балетмейстерская, профиль 2: «Искусство балетмейстера»
Срок обучения: **4,5 года, заочная форма обучения**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2018-2019

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Вид деятельности балетмейстерская, профиль 2: «Искусство балетмейстера»

График учебного процесса Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
ГОДЫ	*Основная трудовая деятельность и самостоятельное обучение*	*Сессии с теоретическим обучением*	*учебная практика*	*производственная практика*	*Государственная итоговая аттестация*	*Основная трудовая деятельность, Государственные праздники и каникулы[1]*	*Всего*
1	35	7				10	***52***
2	35	7				10	***52***
3	34	8				10	***52***
4	32	8	2			10	***52***
5				6	6	14	***26***
Всего в неделях	***136***	***30***	***2***	***6***	***6***	***54***	***234***
Всего ЗЕ	**219**		**12 (54 ак. час в нед)**		**9 (54 ак. час в нед)**		**240**

ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№	НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН	*Аттестация. Распределение по семестрам*			*Из них.*															*Распределение по курсам и семестрам*								
					ЗЕ						***Всего** академических часов*										*1 курс*		*2 курс*		*3 курс*		*4 курс*		*5 курс*
																					1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
															самостоятельных занятий по з.ф.о.						*сем.*	*сем.*	*сем.*	*сем.*	*сем.*	*сем.*	*сем.*	*сем.*	*сем*
															часов														
		экзаменов	*зачетов*	*контр.уроков и контр. раб.*	*всего*	*1к*	*2к*	*3к*	*4к*	*5к*	***Часов по ЗЕ***	***Всего работа во взаимодействии с преподавателем***	*лекции*	*Практ, семинар и инд.занят*	1к	2к	3к	4к	5к	*ЗЕ всего*	*Часов за сессию*								
Блок 1 Дисциплины (модули)					**219**	**58**	**55,5**	**57**	**48,5**	**-**	**7884**	**899**	**312**	**587**	**1867,5**	**1753**	**1832,25**	**1532,25**	**-**	**194**									
	Базовая часть				***117***	***39,5***	***37,5***	***25,5***	***14,5***	**-**	***4212***	***444***	***196***	***248***	***1294***	***1199,5***	***819***	***455,5***	**-**	***104,7***									
01	Философия	4	3		4		4				144	12	7	5		132							6	6					
02	История России	2,3			4	2	2				144	11	6	5	67	66						5	6						
03	Иностранный язык	4	2,3	1кр	10	5	5				360	18		18	171	171					4/0,5	4/0,5	4/0,5	4/0,5					
04	Всеобщая история	1			3	3					108	11	7	4	97						11								
05	Русский язык и культура речи		1	1кр	2	2					72	6		6	66						6								
06	История русской литературы	3			4	1,5	2,5				144	15	9	6	45	84						9	6						
07	История зарубежной литературы	1			3	3					108	10	6	4	98						10								
08	История зарубежного балета	2	1		3	3					108	12	8	4	96						6	6							
09	История русского балета	5	3	4	5		2,5	2,5			180	20	12	8		78	82						6	6	8				
10	Теория музыки	2			3	3					108	12	8	*4*	96						6	6							
11	История музыки	6	4	3,5	5		2,5	2,5			180	24	14	10		78	78						6	6	6	6			
12	История зарубежного театра	2	1		4	4					144	15	10	5	129						10	5							
13	История русского театра	4	3		4		4				144	15	10	5		129							10	5					
14	История изобразительного искусства	2,4	1	3	5	2,5	2,5				180	26	16	10	80	74					5	5	8	8					
15	История костюма и быта		6		3			3			108	12	8	4			96								6	6			
16	Теория и практика актёрского мастерства в хореографии		1		3	3					108	10		10	98						8/2								
17	Теория драмы и основы режиссуры хореографии		3		3	1,5	1,5				108	15		15	47	46						6/1	7/1						
18	Педагогика психология		4		3		3				108	14	10	4		94							4	10					
19	Психология художественного творчества		1		3	3					108	4	2	2	104						4								
20	Основы права		5		3			3			108	6	4	2			102								6				
21	Социология		8		3				3		108	13	6	7				95									4	9	
22	Современные направления в хореографии	5,7	6	4	8		2	3	3		288	36	5	31		58	94	100					6/1	6/1	6/1	6/1	7/1		
23	Образцы наследия и современный репертуар	5,7	4,6		10		3	3,5	3,5		360	40	5	35		97	110	113					4/1	5/1	6/1	8/1	12/1		
24	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	5		4			4			144	16	8	8			128								6	10			
25	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии и спорте		2		3	3					108	8		8	100							8							
26	Физическая культура		8		2				2		72	12		12 ()				60									6	6	
27	Музыкальная драматургия (балетный клавир и партитура)	6,8	4	7кр	10		3	4	3		360	51	35	16		92,5	129	87,5					8/0,5	6/1	6/1	7/1	9/1	10/0,5	
	Вариативная часть				***102***	***18,5***	***18***	***31,5***	***34***	**-**	***3672***	***456***	***116***	***340***	***573,5***	***553,5***	***1012,25***	***1076,75***	**-**	***89,3***									
	Определяется ООП ВУЗа				***71***	***15,5***	***15,5***	***23***	***17***	**-**	***2556***	***344***	***82***	***262***	***476,5***	***476***	***728,25***	***531,25***	**-**	***61,5***									
28	Искусство балетмейстера	2,4,6,8	5,7	1,3	18	4,5	4,5	4,5	4,5		648	103	16	87	136	136,5	136,5	136			12/1	12/1	12/0,5	12/1	12/0,5	12/1	12/1	12/1	
29	Основы менеджмента исполнительских искусств	7	6		5			2,5	2,5		180	17	7	10			82	81								8	9		
30	Композиция классического танца	2,7	4,6	1,3,5	12	3	3	3	3		432	68	14	54	89	89	89	97			8/0,5	10/0,5	8/0,5	10/0,5	8/0,5	10/0,5	10/1		
31	Композиция народно-сценического танца	3,6	2,5	1,4	9	3	3	3			324	47	12	35	93	93	91				8/0,5	6/0, 5	8/0,5	6/0,5	8/0,5	8/0,5			
32	Композиция историко-бытового танца	3,5	2,4	1	9	3	3	3			324	39	10	29	93	93	99				8/0,5	6/0,5	8/0,5	6/0,5	8/1				
33	Композиция дуэтно-классического танца	7	6	5	6			3	3		216	27	6	21			99,75	89,25							8/0,25	8/0,25	10/0,5		

№	НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН	Аттестация. Распределение по семестрам			Из них														Распределение по курсам и семестрам								
					ЗЕ						Всего академических часов								1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс
															самостоятельных занятий по з.ф.о.						1	2	3	4	5	6	7	8	9
															часов						сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.
		экзамены	зачеты	Контр.ур. и раб.	всего	1к	2к	3к	4к	5к	Часов по ЗЕ	Всего работа во взаимодействии с преподавателем	Лекции	Практ, семинар и инд.занят	1к	2к	3к	4к	5к	ЗЕ всего	Часов за сессию								
34	Работа балетмейстера с дирижером и композитором		7	6	3			1,5	1,5		108	14	6	8			47,5	46,5											
35	Художественное оформление балетного спектакля	7		6	5			2,5	2,5		180	15	5	10			83,5	81,5								6/0,5	8/0,5		
36	Работа балетмейстера с концертмейстером и фонограммой	4			4	2	2				144	14	6	8	65,5	64,5					6/0,25	/0,25	/0,25	7/0,25					
	Дисциплины по выбору студента				***31***	***3***	***2,5***	***8,5***	***17***	***-***	***1116***	***112***	***34***	***78***	***97***	***77,5***	***284***	***545,5***	***-***	***27,8***								
37	Новейшие формы музыкального театра		7		3				3		108	8	6	2				100									8		
	История хореографического образования																												
38	Основы экономики в сфере культуры и искусства		8		3				3		108	13	6	7				95									4	9	
	Культурология																												
39	Основы техники модерн танца	5		4	5		2,5	2,5			180	20	4	16		77,5	82,5						6/0,25	6/0,25	7/0,5				
	Основы техники джаз танца																												
40	Работа балетмейстера в музыкальном театре	7	6		6			3	3		216	15	2	13			101,5	99,5								6/0,5	8/0,5		
	Работа балетмейстера - репетитора																												
41	Работа хореографа в шоу-программах	8			5				5		*180*	*21*	4	17				159									8/0,5	12/0,5	
	Работа балетмейстера в танцевальных ансамблях																												
42	Областные особенности русского танца		2		3	3					108	11	6	5	97						6	5							
	Балетный театр в стиле модерн																												
43	Основы композиции современного бального танца		5		3			3			108	8	4	4			100								8				
	Телебалеты																												
44	Работа балетмейстера в драматическом театре		8		3				3		108	16	2	14				92									4	12	
	Анализ хореографических форм																												
45	Физическая культура *			(2,4, 6)*							330*	24*		24*	102*	102*	102*				4*	4*	4*	4*	4*	4*			
	Тренаж классического танца*																												
Блок 2 Практики Учебная Производственная, в том числе преддипломная			9	8кр	**12**				**3**	**9**	**432**	**3**		**3**				**107**	**322**	**11,9**									
Блок 3 Государственная итоговая аттестация Государственный экзамен «Эстетика балетного театра» Защита выпускной квалификационной работы	9			**9**						**9**	**324**	**18**		**18**					**306**	**8,5**								
Всего теоретическое обучение трудоемкость в зачетных единицах				**240**	***58***	***55,5***	***57***	***51,5***	***18***											**214,4**								
В том числе часов											**8640**	**920+24***	**312**	**608**	***1867,5***	***1753***	***1832,25***	***1639,25***	***628***	**7720**								

П р а к т и к а	Государственная итоговая аттестация **9 семестр – 6 недель**		**Всего**	*1 сем.*	*2 сем.*	*3 сем.*	*4 сем.*	*5 сем.*	*6 сем.*	*7 сем.*	*8 сем.*	*9 сем*
Учебная: может проводиться с отрывом или без отрыва от работы или учебы, содержание и вид определяется кафедрой. Производственная может проходить без отрыва от основной работы, содержание определяется кафедрой.		*Число контрольных уроков и контрольных работ*	**21**	6	-	4	4	3	2	1	1	-
		Число экзаменов	**40**	2	7	4	6	5	5	7	3	-
		Число зачетов	**41**	6	5	5	6	5	7	3	4	-

*__Элективная дисциплина__ – является обязательной для освоения и в З.Е. не переводится

[1]Периодом каникул считается ежегодный период с 06 июля по 31августа и период с 07 февраля по 01 марта (3 недели) после завершения государственной итоговой аттестации студентов 5 курса, которые включены в срок обучения.