**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС»**

*Режиссерский факультет*

*Кафедра режиссуры цирка*

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.Заславский

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

**52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

Уровень

Специалитет

Квалификация

**«Режиссёр цирка»**

Форма обучения

**Очная**

Нормативный срок освоения программы

5 лет

Москва

2018

**Содержание**

1. **Общие положения**

1.1.Основная образовательная программа (ООП), реализуемая «Российским институтом театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра

1.2.Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра

1.3.Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра**

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра**

4.1.Годовой календарный учебный график.

4.2.Учебный план подготовки специалиста.

4.3.Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4.Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5.Организация образовательного процесса.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02. Режиссура театра**

5.1.Кадровое обеспечение.

5.2.Материально-техническое обеспечение.

5.3.Информационно-библиотечное обеспечение.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра**

6.1.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2.Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

**7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Приложение 2. Рабочий учебный план по специальности 52.05.02 Режиссура театра

1. **Общие положения**
   1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГИТИСом с учетом требованием рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

* 1. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
* Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (утвержден приказом Министерства образования и науки от 21 сентября 2016 г. № 1145);
* Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
* Примерная основная образовательная программа (ООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);
* Устав Российского института театрального искусства – ГИТИС.
  1. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

Цель ООП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»).

Срок освоения ООП – 5 лет.

Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц (далее - з.е). Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

Трудоемкость ООП за учебный год равна 60 зачетным единицам.

**2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»).**

**2.1.** Область профессиональной деятельности специалистов включает: - постановку цирковых номеров, спектаклей и цирковых программ;

- руководящую работу в организациях исполнительских искусств;

- театральную педагогику.

**2.2.** Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

* произведения различных видов театрального, циркового и смежных видов исполнительских искусств;
* зрительская аудитория;
* творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
* материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
* учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства;
* руководители любительских цирковых коллективов.

**2.3.** Специалист по специальности 52.05.02 Режиссура театра готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;

* организационно-управленческая;
* педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

**2.4**. Специалист специальности 52.05.02 Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области художественно-творческой деятельности - самостоятельно разрабатывать концепцию и осуществлять постановку цирковых номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводить репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных цирковых номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде циркового искусства, привлечению зрителей.

- в области организационно-управленческой деятельности - руководить в сотрудничестве с администрацией работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в цирковых организациях; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; демонстрировать интеллектуальные стремления к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности.

- в области педагогической деятельности – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного и отечественного цирка, основных этапах развития циркового искусства в XVIII - XXI веках;

Владение в условиях круглого манежа приемами мизанценирования различных цирковых номеров, диктуемыми профессиональными требованиями их технического (жанрового) исполнения: разрабатывание постановочного плана и осуществление постановки циркового номера; выстраивание композиции, пространственное, музыкальное, световое решение циркового номера, объединение отдельных номеров в целостный цирковой спектакль; осуществление постановки циркового номера и (или) представления с профессиональными цирковыми артистами в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; владение основами актерского мастерства в одном (нескольких) из цирковых жанров.

Специалист специальности 52.05.02 Режиссура театра готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии со специализацией «Режиссер цирка»:

* участвовать в работе по пропаганде циркового искусства;
* при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формировать репертуар, осуществлять подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала цирка, утверждать составы постановочных групп, руководить всей творческой жизнью цирка;
* оказывать творческо-методическую помощь любительским цирковым коллективам.

**3. Компетенции выпускника ООП формируемые в результате освоения данной ООП ВО**

**3.1**. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;

ОК-2 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-3 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – свободным владением литературной и деловой письменной и устной

речью на русском языке, навыками публичной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК-5 – владеть одним из иностранных языков как средством делового общения;

ОК-6 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам;

ОК-7 – способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;

ОК-8 – способностью к осуществлению просветительской и воспитательной

деятельности в сфере публичной и частной жизни;

ОК-9 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;

**3.2.** Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 – способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда;

ОПК-2 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-3 – способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам;

ОПК-4 – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества;

ОПК-5 – умением применить методы эстетической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;

ОПК-6 – способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ОПК-7 – способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;

ОПК-8 – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ОПК-9 – владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

**3.3**. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой деятельности:

ПК-1 – умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного цирка;

ПК-2 – знанием теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения в цирке произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования;

ПК-3 – умением опереться в своей творческой работе на знание теории драмы;

ПК-4 – умением разработать постановочный план спектакля в цирке;

ПК-5 – умением поставить номер, спектакль и цирковую программу в профессиональном цирке в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПК-6 - способностью инициировать творческие идеи художественных проектов;

ПК-7 - способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-8 – способностью руководить творческим коллективом;

в области преподавательской деятельности:

ПК-9 – способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-10 – способностью оказать учебно-методическую помощь руководителям любительских цирковых коллективов.

**3.4.** Выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Специализация № 5 «Режиссер цирка»:

ПСК-5.1 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного и отечественного цирка, основных этапах развития циркового искусства в XVIII - XXI веках;

ПСК-5.2 - Владение в условиях круглого манежа приемами мизанценирования различных цирковых номеров, диктуемыми профессиональными требованиями их технического (жанрового) исполнения:

ПСК-5.3- способность разработать постановочный план и осуществить постановку циркового номера;

ПСК-5.4. – способностью выстраить композицию, пространственное, музыкальное, световое решение циркового номера, объединенить отдельные номера в целостный цирковой спектакль;

ПСК-5.5 – готовность осуществить постановку циркового номера и (или) представления с профессиональными цирковыми артистами в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-5.6- владение основами актерского мастерства в одном (нескольких) из цирковых жанров.

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №3 «Режиссер цирка»).**

**4.1.**Годовой календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

**4.2.**Учебный план подготовки специалиста

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС-3+ и предусматривает изучение следующих **учебных циклов**:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;

- цикл истории и теории мировой художественной культуры;

- профессиональный цикл;

**и разделов**:

- физическая культура;

- учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа и художественно-творческая работа;

- итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в системе послевузовского образования.

**4.3.**Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин

Режиссерский факультет Российского института театрального искусства - ГИТИС самостоятельно разработал, а Ученый Совет утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов и дисциплин (модулей) на основании ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»).

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация «Режиссер цирка»). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и практик.

**4.4.** Программы и организация учебной и производственной практик.

Практика является обязательным разделом ООП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»). Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Режиссерский факультет Российского института театрального искусства самостоятельно разработал, и ГИТИС утвердил программы учебных практик. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза.

Практики могут проводиться в цирках Москвы, Московской области и в других городах РФ. Практики проходят на 4 и 5 курсах.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста:

- учебная ознакомительная практика в профессиональном цирке предусматривает знакомство со структурой цирка, его основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки цирковых спектаклей и программ;

- производственная практика в профессиональном цирке предусматривает приобретение навыков практической деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Каждая практика проводится под руководством квалифицированного специалиста –работника принимающей на практику организации и преподавателя вуза, назначенного выпускающим факультетом.

Аттестация по итогам практик проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета. В качестве практики может рассматриваться художественно-творческая работа, что является обязательным разделом ООП подготовки специалистов.

**4.5**.Организация образовательного процесса.

На режиссерском факультете ГИТИСа предусмотрены следующие формы занятий:

- теоретические;

- практические занятия;

- самостоятельная работа студентов;

- индивидуальные;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- практика

- художественно-творческая работа (создание уличных моно-спектаклей, посещение цирковых спектаклей, театральных фестивалей)

**Лекции и семинары** проводятся по всем дисциплинам, входящим в ООП ВО по специализации 52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»):

- всеобщая история

- безопасность жизнедеятельности

- иностранный язык

- история России

- новейшая история

- история материальной культуры и быта

- правоведение

- история зарубежной литературы

- история русской литературы

- история зарубежного театра

- история русского театра

- история кинематографа

- история музыки

- история изобразительных искусств

- культурология

- основы методики и техники хореографии

- постановочная работа режиссера цирка

- цирковые жанры

- драматургия циркового номера и представления

- развитие циркового искусства на современном этапе

- основы государственной культурной политики

- организация циркового дела в России

- психология и педагогика

- русский язык и культура речи

- социология

- философия

- эстетика

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий. В число практических занятий входят индивидуальные, групповые занятия.

**Практические занятия** проводятся по следующим дисциплинам:

- режиссура и актерское мастерство

- сценическая речь

- практический курс музыкальной грамоты

- физическая культура

- основы методики и техники хореографии

- основы сценического движения и мизансценирование

- танец на манеже

- пластика на манеже

Учебная и производственная **практики**, художественно-творческая и научно-исследовательская работа (определяются ООП вуза)

Итоговая государственная аттестация

Государственный экзамен

Защита диплома

В рамках учебных курсов предусматриваются **мастер-классы** (встречи) с российскими и зарубежными ведущими представителями театров.

**Самостоятельная работа** студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов может выполняться в читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео материалами и т.д.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности** **52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»).**

**5.1.** Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП специалиста, должна быть не менее 65 процентов. Ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 процентов преподавателей ( в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, из них ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей, исходя из того. Что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты Государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Ведущий педагог (руководитель курса) по дисциплине «Режиссурацирка» должен иметь, как правило, не менее 10 лет педагогического стажа либо стажа работы по соответствующей специальности вцирке, иметь достаточный авторитет среди этого вида искусства.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим сотрудником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

**5.2.** Материально-техническое обеспечение.

ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение факультета включает в себя:

- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью и видеопроекционной техникой;

- аудитории, специально оборудованные и укомплектованные для практических занятий по профессиональным дисциплинам

- компьютерный класс, оборудованный компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет».

**5.3.**Информационно-библиотечное обеспечение.

ОПП подготовки специалиста должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин модулей ООП. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом в интернет.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности** **52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»).**

Оценка качества освоения основных ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

**6.1.**Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Российском институте театрального искусства - ГИТИС созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы, и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

**6.2.** Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) проводится в соответствии с Положением о Государственной итоговой аттестации и включает: государственный экзамен, постановку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного циркового спектакля или циркового номера). Государственный экзамен проводится в форме ответов на экзаменационные вопросы по эстетике театра.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация №5 «Режиссер цирка»), востребованности на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения.

**7. Приложение.**

**7.1.** График учебного процесса по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»).

**7.2.** Учебный план по подготовке специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №5 «Режиссер цирка»).