

**Программа вступительного испытания в магистратуру
магистерская программа «Современный сценический танец и хореография»**

Собеседование

1. Начало хореографического образования в России. Какая Школа, кто создатель?
2. Поиски и открытия в современном сценическом танце. XX1 век.
3. Современные практики и исследования в области хореографии.
4. Балеты Мариуса Петипа.
5. Каким Вы видите будущее хореографии?
6. Балетные партитуры П.И.Чайковского. Истории создания. Хореографы. Выдающиеся исполнители.
7. Пантомима в балете.
8. «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Хореографы, композиторы, исполнители.
9. Направления и стили танца.
- 10.Агриппина Ваганова – основы педагогического метода и ее выдающиеся ученицы.
- 11.Историки балета, их роль в создании летописи балетного театра.
- 12.Театральные лаборатории: М.Чехов.
- 13.Направления и формы хореографии XX1 века. Хореографы, художники, танцовщики.
- 14.Шедевры советского балета. Лопухов. Голейзовский. Захаров. Лавровский. Якобсон. Григорович.
- 15.Балеты на музыку композиторов XX1 века.
- 16.Театральные лаборатории: Е. Гротовский.
- 17.Джордж Баланчин и его симфонический танец.
- 18.«Звезды» балета XX1-го века. Истории творческого пути, выдающиеся партии в балетах.
- 19.Современные зарубежные и отечественные хореографы. XX1 век.
- 20.Театральные лаборатории: В.Э.Мейерхольд.

Литература:

1. Энциклопедия «Балет»
2. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть первая: 1891—1917 — Часть вторая: 1917— 1939 М.: Искусство, 1968
3. Чехов М.А. Уроки профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Л. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре. Пер. с англ. М. И. Кривошеева. М.: ГИТИС, 2011

4. Баланчин Г., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете - М., Крон-Пресс, 2000
5. Блок Л. Классический танец: История и современность - М., 1987
6. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 т. 2-е изд. доп. - М, Парнас, 1993
7. Товстоногов Г.А. Круг мыслей: Статьи. Режиссёрские комментарии. Записи репетиций - 1972
8. Сборник статей. Искусство Режиссуры. XX век - М., Артист. Режиссер. Театр, 2008
9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику – М., Артист. Режиссер. Театр, 2003
10. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? - М., Навона, 2013
11. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. — Искусство, 1981.
12. Гаевский В.М. Дом Петипа. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2000
13. Бежар М. Книга 1. Мгновения в жизни другого. Книга 2. В чьей жизни? / пер. с франц. Л. Зониной и М. Зониной. Послесловие В. Гаевского. — М: Союзтеатр, 1989
14. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. — М.: Искусство, 1966
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии - М., 1964
16. Григорьев С. Балет Дягилева. 1909-1929. - М., 1993
17. Далькроз Ж. Ритм, Классика XXI - М., 2008.
18. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего - М., 1992
19. Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера / Ред. Г. Н. Добровольская; сост. Ю. В. Слонимский, Г. Н. Добровольская. 2-е изд., доп. и испр. — Л.: «Искусство», 1981
20. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. — Л.—М.: Искусство, 1958
21. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» - М, Искусство, 1963
22. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины VIII века - Л., 1979
23. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра - Л., 1981
24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Преромантизм - Л., 1983
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Романтизм - Л., 1996
26. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века - Л., - М., 1958
27. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - Л., 1971.
28. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - Л., 1971
29. Лопухов Ф. Хореографические откровения - М., 1972
30. Новерр Ж. Письма о танце и балетах - СПб., Планета музыки, 2008