**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**БЛОК 1 дисциплины (модули)**

**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.**

**1.ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

*Зачетные единицы – 10*

*Цель дисциплины*- дать знания основ грамматики и формировать практические навыки владения устной речью на основе современных коммуникативных методик. ‘Иностранный язык’ углубляет знания обучающийся в общих гуманитарных дисциплинах, расширяет коммуникативные возможности и лингвистический кругозор, позволяет повысить эффективность общения в профессиональной деятельности, повышает профессиональную конкурентоспособность.

Задачей дисциплины является активизация лексических и грамматических знаний, приобретенных в средней школе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать не менее 1500 единиц общей лексики, включая профессиональную, относящуюся к различным видам исполнительского искусства (кино, театр), музыке, изобразительному искусству; знать грамматические правила, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах, правила чтения. Уметь представить себя на иностранном языке; участвовать в беседе/дискуссии на тему об учебе, работе, погоде, временах года, театре и кино, осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, выражать свое мнение, прочесть адаптированную художественную литературу и оригинальную художественную литературу со словарем, понимать устную речь носителей языка на бытовые темы, писать личное письмо, заполнять анкеты, составлять свою биографию, резюме, владеть

навыками просмотрового чтения аутентичных текстов по специальности с использованием словаря, общения на английском языке с представителями англоязычных стран на бытовые и профессиональные темы в рамках программы.

*Основные разделы:*

Вводно-коррективный фонетический курс, базовая грамматика. Знакомство с фонетическими характеристиками изучаемого языка.

Повторение материала школьной программы.

Изучение новых грамматических явлений, расширение лексического материала, введение специальных уроков по театральной лексике.

Продолжение изучения новых грамматических явлений, расширение лексического материала.

Продолжение изучения новых грамматических явлений, расширение лексического материала.

Изучение театральной лексики, чтение неадаптированных текстов, знакомство с малоизвестными писателями и поэтами средневековья, известными историческими событиями, отразившимися в литературных произведениях.

Знакомство с творчеством известных музыкальных исполнителей и коллективов, перевод их песен.

Изучение значимых образцов музыкальной культуры 20-го века на примере мюзиклов и бестселлеров кинематографа.

*Литература:*

Старостова О.Ф. English on Stage часть 1 Учебное пособие ГИТИС, 2013 Старостова О.Ф. English on Stage часть 2 Учебное пособие ГИТИС, 2014 English Grammar in Use for Intermediate Students, Реймонд Мерфи, Cambridge University, 2012

**2.ИСТОРИЯ:**

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины –* формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала ХХ века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

История России является составной частью базового курса «История». Актуальность курса «История России» выражается в необходимости подготовки высокообразованного профессионала, наделенного широким историческим кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («Всеобщая история», «Новейшая история России»); С.2 («История театра»); С.3 («Актерское мастерство»).

*Литература:*

История России, Орлов, Александр Сергеевич;Георгиев, Владимир Анатольевич;Георгиева, Наталья Георгиевна;Сивохина, Татьяна Александровна, 2009г.

Кузнецов И.Н. История [ Электронный ресурс ]: Учебник для бакалавров / И.Н.Кузнецов.-М.:Издательско-торговая корпорация << Дашков и Ко>> , 2013

Отечественная история: Учебник/И.Н.Кузнецов -М.:ИНФРА-М.2013

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

*Зачетные единицы - 4*

*Цель дисциплины –* сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Всеобщая история, как часть мировой истории, является самостоятельной базовой (обязательной) частью гуманитарного, социального и экономического цикла. Актуальность курса «Всеобщая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального актера (артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста эстрады) с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Всеобщая история» является базовой для других исторических курсов («Отечественная история», Новейшая история»); служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («Философия», «Литература», «Культурология»); С.2. («История театра»).

*Литература:*

Всемирная история в 6-ти томах. Ред.: А.О. Чубарьян. М.: ИВИ РАН, 2011.

Васильев Л.С. История Востока. (несколько изданий).

История Европы. М. 1988.

**НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины –* сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении ХХ в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в ХХ в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Актуальность курса «Новейшая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального актера (артиста драматического театра и кино, артиста музыкального театра, артиста эстрады) с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Новейшая история» находится в тесной методологической и смысловой взаимосвязи с другими историческими курсами («Всеобщая история», «Отечественная история»); служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («Философия», «Литература», «Культурология»); С.2. («История театра»).

*Литература:*

Соколов А.К. Курс советской истории. 1917-1940. Учебное пособие для вузов. М., 1999.

Соколов В.А., Тяжельникова В.С. Курс советской истории. 1941-1991. Учебное пособие для вузов. М., 1999.

**3.ФИЛОСОФИЯ**

*Зачетные единицы – 4*

*Цель дисциплины* преподавания курса «Философия» состоит в формировании мировоззрения студентов на основе философских знаний как по истории отечественной, так и зарубежной философии; в формировании интереса к актуальным проблемам философии и способности на базе полученных знаний оценивать исторические события, факты культуры и искусства.

Задача изучения курса - повышение профессиональной и мировоззренческой культуры и выработка ими самостоятельной позиции в осмыслении и анализе современных социальных, культурных и профессиональных проблем.

*Основные разделы:* Античная философия. Философия Средневековья. Философия эпохи Возрождения. Философия в XVII-XVIII веках. Немецкая классическая философия. Философия рубежа XIX-XX веков. Философия XX века.

*Литература:*

Зеньковский В.В. История русской философии: В 2-х т. Л., 1991.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюции научного мифа. М., 1998.

История философии: Запад - Россия - Восток: В 3-х книгах. М., 1995-1998.

**4.ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины -*изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки. «Психология и педагогики» представляет собой дисциплину базовой части общенаучного цикла профессиональных дисциплин.Слушатели должны понимать закономерности функционирования и развития психики, закономерности процесса обучения и воспитания личности, концептуальные подходы ее развития, основные дидактические принципы, научно-практические формы и методы современного управления учебно-воспитательным процессом.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания по философии, анатомии и физиологии. На основе полученных знаний могут быть освоены такие учебные дисциплины, как: «Возрастная и педагогическая психология».

*Литература:*

Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию : (курс лекций) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности психологии. - М. : ЧеРо : Омега-Л : Моск. психол.-соц. ин-т, 2006.

Гуревич П. С. Психология и педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ЮНИТИ, 2012.

Психология и педагогика: учебник по дисциплине "Педагогика и психология" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по непедагогическим специальностям / [Вульфов Б. З. и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Юрайт, 2011.

**5.РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

*Зачетные единицы - 2*

*Цель дисциплины -* «Русский язык и культура речи» – формирование коммуникативной компетентности актера.

Современные требования к профессиональной подготовке специалистов ставят перед высшей школой новые задачи, одной из которых является формирование коммуникативной компетентности будущего специалиста.

Основными задачами освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются: учитывать национальную самобытность языка; сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации; совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка; уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания; выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.

*Литература:*

Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1995.

В.В. Виноградов. Русский язык. – М., 1947

В.В. Виноградов. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.

**6.Социология**

*Зачетные единицы - 2*

*Цель дисциплины -* формирование у студентов представления о социологии как академической и прикладной дисциплине – освоении системы базовых социологических понятий, овладении основными методами эмпирической социологии, ознакомлении с применением социологических подходов к исследованию реалий современного общества. Планируемым результатом обучения должна стать система знаний, формирующих у студентов навыки анализа социальных процессов, умения сравнивать различные социологические парадигмы, давать собственные аргументированные определения социальных ситуаций, а также знакомство с основными этапами развития социологической науки и творчеством наиболее значительных отечественных и мировых социологов. Овладение дисциплиной «Социология» направлено на подготовку выпускника к осуществлению собственной научно-исследовательской работы, формирование навыков коммуникации и управления, расширение общекультурного поля.

Задачи дисциплины: дать общее представление о предмете и основных понятиях социологии, основаниях различных социологических подходов, показать историю развития социальной мысли и ключевых дискуссий по проблемам социальной жизни, сформировать у студентов базовый уровень компетенций в области проведения эмпирических социологических исследований и работы с социологической информацией.

*Литература:*

Гидденс Э. Социология. М: URSS, 2005

Дмитриев А.В., Сычев А.А. Общая социология. Москва. Альфа-М, 2013

Кравченко А.И. Краткий социологический словарь. М., 2011 (Библиотека ГИТИС)

Смелзер Н. Социология. М., 1994 (Библиотека ГИТИС)

**7.ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО) ДЕЛА**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины –* дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

Задачей курса - является формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур; формирования качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.

*Основные разделы:* История становления организационных форм театрального процесса в России. Специфика характера и результатов труда в театре. Особенности организации творческого, творческо-производственного и финансово-хозяйственного процессов в театре (драматическом; музыкальном). Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов. Общее и особенное в организации механизма хозяйствования в театре: репертуарном; не репертуарном; антрепризе, театральном проекте.

Организация театрального дела в других странах.

*Литература:*

Ваганова Н. К., Дымникова А. И. Предпринимательство в культуре. СПб., 2002.

Дадамян Г. Борьба двух начал в организации театрального дела в России// Жизнь сцены и контрактный мир. - М.: ГИТИС, с.7-27.

**8.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Зачетные единицы - 5*

*Цель дисциплины –* формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца ХХ века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей эпох и художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

*Основные разделы:* Античная литература. Литература Средних веков. Литература Возрождения. Литература XVII в. Литература XVIIIв. Литература XIX в. Литература XX в.

История зарубежной литературы является составной частью базового курса «История и теория мировой художественной культуры». Актуальность курса «История зарубежной литературы» выражается в необходимости подготовки высокообразованного актера-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: С.1 («История», «Философия»); С.2 («История театра»); С.3 («Актерское мастерство»).

*Литература:*

Белобратов А.В. и др. История западно-европейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария. М., 2003. (Раздел 1: Литература немецкого романтизма 1790—1820 гг.)

История зарубежной литературы / Под ред. Н.А. Соловьевой. Учебник. М., Высшая школа, 1991.

**9.ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Зачетные единицы - 7*

*Целями освоения дисциплины* «Русская литература» являются формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Изучение курса истории русской литературы призвано сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.

*Основные разделы:* Древнерусская литература – первая половина ХIХ века.

Литература второй половины XIXв. – начала XX в. Литература XXв. – начала XXI в.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

*Литература:*

Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений. – Елабуга: Елабужскуий государственный педагогический университет, 2010. – Ч. 1. – 336 с.; – Ч. 2. – 448 с.

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013 – 748с.

Русская литература ХIХ века: Учебное пособие / Е.С. Роговер, (Гриф), 2012 – 432с.

Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст]: учебное пособие. – М: Флинта; Наука, 2011. – 248с.

**10.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

*Зачетные единицы - 7*

*Цель дисциплины*«История зарубежного театра» является ознакомление студентов с видом искусства «театр» во всем многообразии его проявлений. Студент изучает основные этапы исторического развития театра Западной Европы и США, получает представление о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.

Задачи курса– овладение студентами историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния, умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества, способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе.

В результате изучения курса обучающийся должен знать общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; анализировать произведения театрального искусства, а также

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида

искусства, так и в смежных областях художественного творчества; знать основные закономерности, специфику различных видов искусства; знать основные этапы и стили в развитии зарубежного театра; знать основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие театра; знать современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу с целью постижения и оценки произведений театрального искусства. Уметь вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; работать с историческими и

исследовательскими источниками; вести научную дискуссию; определять

научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на

работе с источниками, и логически их организовывать; делать научные

выводы. Владеть понятийно-категориальным аппаратом; различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены; навыками, необходимыми в креативном процессе актерского творчества.

*Основные разделы:* Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения. Театр французского

классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр XIX века. Театр на рубеже XIX – XX вв. Рационализм и иррационализм в драматургии Французская драматургия и театр между двумя и войнами. Послевоенная драматургия и театр Франции. Брехт и его последователи. Послевоенный театр Англии. Послевоенный театр Италии. Движение народных театров во Франции. Театр и драматургия США. Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США.

*Литература:*

История зарубежного театра. В 4-х т. Т. 1. — M.-JL: 1981.

История западно-европейского театра. В 8-и т. Т. 1, 2. — M.-Л: 1956-1957.

История зарубежного театра. – СПб.: 2005.

**11.ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

*Зачетные единицы – 8*

*Цель дисциплины* -подготовить современных актёров, как специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать основные этапы истории драматического театра; знать основные литературно-художественные направления; знать театральные концепции представителей различных типов театра; знать современную и классическую драматургию; уметь ориентироваться в эстетических концепциях театра; понимать закономерности развития театра; уметь ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли); уметь анализировать драматические произведения; уметь анализировать современные произведения исполнительских искусств (спектакль, кино- и телефильм, симфонический и эстрадный концерт и пр.); уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино; владеть навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; владеть навыками практической реализации анализа драматического текста; владеть навыками системного подхода к созданию спектакля (роли); понятийно – терминологическим аппаратом.

*Основные разделы*:

История русского театра от истоков до 1-й половины 19 века

История русского театра 2-й половины 19 века

История русского театра конца XIX – начала XX веков.

*Литература:*

История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977.

История русского театра. От его истоков до конца ХХ века. М., 2009.

**12. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

*Зачетные единицы - 2*

*Цель дисциплины*–получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

Дисциплина рассматривается по основным периодам:

История кинематографа немого периода (1895– 1929).

История кинематографа звукового периода (1930–1990)

*Основные разделы:*

Раздел I. Немое кино Европы и США.

Раздел II. Европейский и американский кинематограф 20-х годов.

Раздел III. Звуковое кино 30-х годов.

Раздел IV. Кинематограф во время войны.

Раздел V. Послевоенный кинематограф.

*Литература:*

Садуль Ж. История киноискусства. М.: Иностранная литература,1957.

Теплиц К. История киноискусства в 4-х томах. М.: Прогресс, 1968–1974.

Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895–1930). – М.: ВГИК, 1994

**13.ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

*Зачетные единицы - 6*

*Цель дисциплины:* формирование способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры;воспитание художественного вкуса; содействие формированию творческой индивидуальности; развитие навыка самостоятельного прослушивания музыкальных произведений.В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знатьосновные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии музыкального искусства, исторические факты и имена, музыкальные произведения и пр.; уметь оценивать достижения композиторского творчества, опираясь на осмысленное восприятие музыкальных произведений и знание исторического контекста их возникновения; владеть основами профессиональной лексики и терминологии

*Основные разделы:*

Музыкальная культура античности.

Музыкальная культура средних веков.

Музыкальная культура Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко.

Музыкальная культура классицизма.

Романтизм в музыке.

Развитие оперы в XIX - начале XX вв.

Формирование национальных композиторских школ в XIX в.

Европейская музыка в конце XIX - первой половине XX вв.

Основные течения в музыке ХХ в.

Русская музыкальная культура до первой половины XIX в.

Русская музыка конца XIX– начала XX вв.

Основные этапы развития отечественной музыки с 1917 г. до начала XXI в.

*Литература:*

Русская музыкальная литература: Учебное пособие. В 4 вып. Л., 1983‑1986.

Музыкальная энциклопедия: в 6 т.  М., 1973‑1982.

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.

**14.**

**14.1. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

*Зачетные единицы - 62*

*Цель дисциплины*«Актёрское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи освоения дисциплины:Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий; Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского; Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; Освоение и постижение природы актёрской работы;Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области; Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление (познакомиться):

* Об одухотворённости идеей как основном условии театральной деятельности.
* О различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение.
* О приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.
* О драматургии как первооснове спектакля.
* О сценическом времени и пространстве.
* О синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами.

Знать:

* Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.
* Примат актёра на театре.
* Значение отбора в искусстве.
* Этические основы театрального дела.
* Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.
* Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники

Уметь:

- Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.

* Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
* Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.
* Привнести признаки современности в искусство актёра.
* Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.
* Самостоятельно работать над ролью.

Иметь навыки:

* Работы актёра с режиссёром.
* Определения и применения принципов и критериев отбора в театре.
* Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.
* Активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности.
* Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
* Владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

*Литература:*

Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.

Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.

Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.

**14.2. ТРЕНИНГ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

*Зачетные единицы – входят в сумму часов по актерскому мастерству*

**15.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

*Зачетные единицы - 17*

*Цель дисциплины –*развитие и усовершенствование рече-голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилевой и содержательной природой. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех разделов сценической речи. Методическая база предмета – учение К.С.Станиславского. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с мастерством актера.

Диалог – основная форма сценической речи и одна из главных методических установок предмета. Овладение законами и навыками диалогической речи осуществляется на всех этапах обучения, включая тренинг.

*Основные разделы:*

Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Основы тренировки рече-голосового аппарата. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Развитие голосового диапазона. Орфоэпия. Основы смыслового анализа текста. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихом.

Работа над авторским текстом. Принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона.

*Литература:*

Станиславский К. Собр. соч. в 9-ти тт.: т. 2,3. М., МХТ, 1999.

Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984.

Аванесов Г. Русское литературное произношение. Учебное пособие., изд. 7. М., 2009.

Васильев Ю.А. **Сценическая речь: Движение во времени. Монография.. СПб., 2010.**

**16.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

*Зачетные единицы - 10*

*Цель дисциплины*- всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Задачи современной актерской школы: в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками; уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности;

научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

Предмет имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Л.В.Кулешов, С.М.Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы сценического движения как системы знаний являются И.Иванов, Е.Шишмарева, И.Кох, А.Немировский.

*Основные разделы:*

Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический.

Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения.

Сценический бой без оружия Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Особенности стилевого поведения и этикет. Работа над этюдами.

*Литература:*

Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера», М., 1986

Карпов Н.В. «Уроки сценического движения», М., 1999

Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009

**17.СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ, ФЕХТОВАНИЕ.**

*Зачетные единицы - 5*

*Цель дисциплины*– воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

Цели дисциплины связаны с целями дисциплин «Актерское мастерство» и «Мастерство артиста драматического театра и кино». Элементы актерской техники должны в полной мере использоваться в процессе обучения. Эмоциональная напряженность сцены поединка требует от актера органического действенного существования в предлагаемых обстоятельствах, так как поединок в фильме или спектакле является, как правило, кульминационным моментом, представляет собой яркое сценическое зрелище, в котором наиболее полно раскрывается характер персонажа. В связи с этим, задача дисциплины не ограничивается приобретением навыков сценического боя, но и предлагает развитие индивидуальности студента.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть: мастерством проведения актерских тренингов смежных с ним вспомогательных дисциплин.

*Литература:*

Кох И.Э. «Сценическое фехтование», С-Пб., «Типография «Наука»», 2007

Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. «Сценическое фехтование» Учебное пособие для ВУЗов. М., Академический проект. Культура, 2011

**18.ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины* - овладение навыками музыкальной грамоты; знакомство с основными выразительными средствами, жанрами и формами музыкального искусства. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать основы музыкальной грамоты; уметь применять на практике знание музыкальной грамоты; владеть навыками чтения нот.

*Основные разделы:*

Музыка как вид искусства. Музыкальный звук: основные параметры, виды нотации. Звуковысотная организация музыкальной ткани (общая характеристика). Метроритмическая организация музыкальной ткани.

Интервалы. Аккорды. Ладовая организация музыкальной ткани. Фактура.

Основные принципы формообразования в музыке. Музыкальные инструменты. Жанры музыкального искусства.

*Литература:*

Мураталиева С. Г. Музыкальное воспитание. (Практический курс музыкальной грамоты): программа. М.: ГИТИС, 2011.

Мураталиева С. Г. Практический курс музыкальной грамоты. Часть I: Учебное пособие для студентов театральных вузов. М.: ГИТИС, 2012.

**19.ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

*Зачетные единицы – 2*

*Цель дисциплины –* интеллектуальное, творческое и духовное развитие личности студента.

*Основные разделы*: Национальная культурная политика. Правовые аспекты культурной политики: исполнительные органы культурной политики. Экономические аспекты культурной политики. Культурный федерализм РФ. Индустрии в сфере культуры и искусства. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства. Менеджмент как наука и искусство управления. Стратегический менеджмент в культуре.

**20.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Зачетные единицы - 3**

**Формируемые компетенции – ПК-10**

**Цель дисциплины** - формирование и развитие певческого голоса и вокального слуха обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности. Повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в предстоящей профессиональной деятельности.

*Основные разделы:*

Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении. Технические приемы в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ.

*Литература:*

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000г.

Стулова Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М.,1974г.

Стулова Г.П. «Хоровой ансамбль». М 1987г.

**21.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

*Зачетные единицы - 10*

*Цель дисциплины* - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосоведения; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Студент должен усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию. Уметь петь сольно; пользоваться всеми регистрами общего диапазона певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях. Владеть всем набором знаний вокального искусства для применения в актерской профессии.

*Основные разделы:*

Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении. Технические приемы в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ.

*Литература:*

Менабени А.Г. «Певческое голосообразование» М., 1968г.

Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» СПб.,2000г.

Павлищева О.П. «Методика постановки голоса» М.,1964г.

**22. ГРИМ**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины* "Грим" является основополагающей в подготовке специалиста артиста драматического театра и кино, к профессиональной творческой деятельности, в формировании базовых знаний и практических навыков о внешнем перевоплощении актёра.

Формирование навыков владения различными техниками грима и навыков самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приёмов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создание грима, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссёром. Формирование эстетических и художественных способностей для создания грима исполняемой роли. Практическая цель*:* освоение студентами основных приёмов гримирования и закрепление их на практике, выполнение схем-гримов и гримов-образов на занятиях, использование их на показах самостоятельных отрывков, а также дипломных спектаклях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю развития гримировального искусства, знать технологию гримирования и технические средства грима, основные гримировальные приёмы, современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа, уметь самостоятельно разработать эскиз грима для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли, уметь выполнить грим с париком и наклейками из волос (постижерными изделиями), уметь отразить в гриме характерные особенности роли, владеть всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа, задуманного драматургом и режиссёром, уметь создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа, владеть техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

*Основные разделы*:

Цветоведение. Технология грима, макияжа, живописные приёмы. Схемы грима. Скульптурно-объёмные, комбинированные приёмы грима . Характерный грим. Сказочный грим. Маски. Национально-исторический грим. Физиогномика. Возрастной грим. Виды грима. Ретроспектива гримировального искусства. Этнические и эстетические идеалы красоты.

Грим в учебном спектакле. Грим в драматическом театре. Грим в кино.

*Литература:*

Бейган Л.И. Грим для театра, кино и телевидения. - М: Искусство,1997.

Воскресенский А.К. Сценический грим. - СПб.,1910.

**23.БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Зачетные единицы - 2*

*Цель дисциплины* **-** организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения, принятие организационно-управленческих решений в нестандартной ситуации, использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности. Применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер ликвидации их последствий.

*Основные разделы:*

Структура дисциплины. Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

**24.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Зачетные единицы - 2

Цель дисциплины **–** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основные разделы: Основы здорового образа жизни. Физическая культура в профессиональной деятельности. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, форма и содержание. Физические качества. Безопасность в системе физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика по физической подготовке в различных видах спорта.

**25.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

*Зачетные единицы - 4*

*Цель дисциплины* **-** овладение теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра 20-го века – готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности. Знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров – мастеров сценического искусства русского и зарубежного театров.

*Основные разделы:* Введение в историю искусства драматического театра 20 века. История искусства русского советского драматического театра 20-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 30-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955гг. История советского драматического театра в 1956-1960гг. Искусство советского драматического театра 70-е годы. Искусство советского драматического театра 80-е годы. Искусство советского драматического театра 90-е годы. История искусства зарубежного драматического театра 20 века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и иррационализм во Франции. Немецкий театр 20 века. Английский театр 20-го века. Испанский театр 20-го века. Итальянский театр 20-го века. Американский театр 20-го века. Эволюция жанра мюзикла в США.

Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

*Литература:*

История русского драматического театра от его истоков до конца ХХ века – М., 2009.

История зарубежного театра. В 4 т. Т. 3, т. 4. — М.: 1987.

История западноевропейского театра. В 8 т. Т. 5. — M.-Л; 1970-1986.

История зарубежного театра. – СПб.: 2005.

П.А.Марков. Статьи о театре ХХ века. В 2- тт. – М., 2013.

**26.МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

*Зачетные единицы - 10*

*Цель дисциплины –*подготовка высококвалифицированного специалиста артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах радиопередачах на высоком художественном уровне.

*Основные разделы:* Современные условия сценической, творческой деятельности. Значение актера в современном театральном процессе. Профессиональные качества актера. Развитие актерского аппарата. Характер и характерность. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Роль репетиций в актерском творчестве. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе.

*Литература:*

Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.

Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.

Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.

Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.

Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.

Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

**27.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО**

*Зачетные единицы - 4*

*Цель дисциплины -*подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.

*Основные разделы:* Специфика речи на сцене. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Приобретении навыков работы со звукоусилительной аппаратурой. Специфика речи в кино- или телекадре. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме. Настройка голосо-речевого аппарата перед спектаклем. Настройка голосо-речевого аппарата перед съемкой. Специфика речи на литературной эстраде. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде.

*Литература:*

Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977.

Галендеев В. Не только о сценической речи. СПб., 2006.

Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990.

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.**

**28.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины* **«**Истории изобразительного искусства» состоит в том, чтобы дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры. С ее отдельными эпохами и мастерами. Научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.

*Основные разделы:* Введение в историю искусства.Искусство Древнего Египта. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Средневековое искусство Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение

Искусство Западной Европы конца XVI-XVII веков. Искусство Западной Европы XVIII век. Искусство Западной Европы XVIII – первой половины XIX века. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века

*Литература:*

Всеобщая история искусств . тт 1-6 М., 1956-1966

История искусства зарубежных стран.тт.1-З. М., "Изобразительное искусство", 1979-1985

**29.РИТМИКА**

*Зачетные единицы - 2*

*Цель дисциплины*«Ритмика» является всестороннее музыкальное, темпо-ритмическое развитие студентов. Дисциплина «Ритмика» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами пластического цикла как «Пластическое воспитание. Танец», «Пластическое воспитание. Основы сценического движения», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.

*Основные разделы*: Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий.Тренинг пластический. Тренинг специальный. Темп и точное соотношение скоростей. Длительности. Ритмический рисунок. Фразировка. Музыкально-ритмические этюды.

*Литература:*

А.Немеровский «Пластическая выразительность актера» М.:«ИСКУССТВО», 1976

Н. Збруева, «Ритмическое воспитание актера:Методическое пособие». – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1935

**30.СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

*Зачетные единицы - 12*

*Цель дисциплины* **- с**формировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;

Сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;

Выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;

Воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;

Сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.

Задачи дисциплины:

Всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;

- совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;

- расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;

- формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;

- развитие координации движений в танце;

- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками; Воспитание творческих качеств:

- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой  
работе;

- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;

- чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;

- чувства формы и стиля в танце.

*Основные разделы*: Подготовительный раздел. Тренажные упражнения классического танца. Историко-бытовые танцы. Народно-характерный танец.

*Литература:*

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.

Васильева Е.Д. Танец. – М., 1968.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1987.

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (*по выбору студента*).**

**31.**

**31.1.СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины -*сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра. Сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце. Выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств. Воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать анатомию и физиологию двигательной системы человека; общие эстетические основы танцевального искусства. Уметь применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла; выполнять предложенные педагогом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца; использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности. Владеть всеми компонентами выразительного сценического действия, предельно точно и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела; легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии; быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в этом пространстве; развить в себе танцевальность и чувство формы; быть музыкальным и выразительным в танце; обладать развитым пластическим воображением; владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия.

*Основные разделы:*

Направление Афро-Contemporary: Техника расслабления, Partere, Excercice на середине.

*Литература:*

*Леман Х.-Т.* Постдраматический театр. М., 2013.

*Барба Э., Саварезе Н.* Словарь театральной антропологии. М., 2010.

**31.2.СТЕП**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины* - сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в жанре степа. Воспитать у студентов творческую инициативу в области степ-танца, пластики, движения, фантазию, наблюдательность. Выработать у будущего артиста потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать знать экзерсис степ-танца; стилистику движений и характерные особенности ритмических стандартов степ-танца; манеру и этикет в степ-танцах различных исторических периодов и стран. Уметь выполнять предложенные педагогом ритмические стандарты, комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении степ-танца; Владеть чувством стиля в степ-танце и чувством атмосферы сценического действия; обладать развитым пластическим воображением; ощущать свое тело в пространстве сценической площадки, легко ориентироваться на сценической площадке, эстраде.

*Основные разделы:*

Разминка. Степ-экзерсис.

Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала (2/4, 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 7/8 и т.п.)

Ритмические стандарты (кейк-уок, рег-тайм, свинг, би-боп, фанк и т.п.).

Основы ритм-степа. Контрапункт. Полиритмия.

Основы степ-импровизации.

Основы танцевальных форм и стилей степ-танца (мюзикл-стемп, эксцентрик-степ, акро-степ и т.п.)

*Литература:*

Юрий Арди. Чечетка. М.-Л. Кинопечать. 1927

А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., Искусство, 1965

Н.Шереметьевская. Прогулка в ритмах степа. М., Печатное дело, 1996

**32.**

**32.1.ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины* «Истории изобразительного искусства» состоит в том, чтобы дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры. С ее отдельными эпохами и мастерами. Научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.

*Основные разделы:* Введение в историю искусства. Древнерусское искусство Х-ХVII веков. Искусство России XVIII века. Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX – начала ХХ века. Советское искусство 1917 – 1941 гг. Искусство периода. Великой Отечест­венной войны. Советское искусство 1940-х – 1980-х гг.Искусство России на рубеже XX и XXI веков.

*Литература:*

История русского искусства. тт I-ХIII под ред. И.Э.Грабаря. М., 1953-1969

Ильина Т.В. Отечественное искусство. Учебник для вузов. М..“Высшая школа”, 2003

**32.2.ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

*Зачетные единицы - 3*

*Цель дисциплины -*формирование у студента представлений о месте и роли данной специальности в контексте мировой истории; о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; ознакомление студентов с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

*Основные разделы:* Эпоха Античности*.* Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия*.* Жизнь Средневекового Запада.Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения.Материальная культура, быт и костюм XVII века.Культура Западной Европы в XVIII веке .

Материальная культура, быт и костюм XIX века. Культура рубежа XIX-XX веков. Культура XX века.

**33.**

**33.1.ПРАВОВЕДЕНИЕ**

*Зачетные единицы - 2*

*Цель дисциплины -*формирование у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, умение ориентироваться в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин.

*Основные разделы:* Основы теории государства и права.Отрасли публичного права.Отрасли частного права.

*Литература:*

Правоведение: учебник для неюридических вузов/под ред. О.Е. Кутафина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юристъ, 2013.

Правоведение: учебник. / М.В. Маркгейм, М.Б. Смоленский, Е.Е. Тонков; под ред. М.Б.Смоленского. - 7-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.

**33.2.КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Зачетные единицы - 2*

*Цель дисциплины –* сформировать у студентов представление о культурологии как специфической области знания; дать представление о многообразии культур, их типологии; познакомить студентов с ментальными и структурно-функциональными особенностями культуры, основными способами межкультурного взаимодействия; основными парадигмами, теоретическими направлениями и проблемами культурологи. Изучить культурное наследие человечества, ярких представителей и теоретиков культуры, роли материальной и духовной культуры в развитие общества.

Задачи курса: рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры; изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ; изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России; рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время; формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно - эмоцианального мышления, влияющего на развитие творческих способностей Студентов, их общетеоретическую подготовку; дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента. В процессе обучения на основе данной программы Студенты должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.

*Литература:*

Культурология : курс лекций / Радугин. - М. : Гардарики, 2003.

В.А. Сапрыкин Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место. М., МИЭМ,2003.

Культурология: История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. 2003.

**БЛОК 2. Практики**

*Зачетные единицы - 6*

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

*Цель дисциплины* **-** формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности. Выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности. Углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и применения их в создании дипломной работы.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

*Цель дисциплины* **–** совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

*Цель дисциплины* **–** непрерывное и последовательное овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста.

**БЛОК 3. Государственная итоговая аттестация**

*Зачетные единицы - 3*

Государственный экзамен.

Защита выпускной квалификационной работы.